

旧民居改造的乡村民宿建筑设计探析

王贵美*

泛城设计股份有限公司 浙江 杭州 310000

摘要: 通过运用民居改造的乡村民宿,不仅提高了旧民居的利用价值,也进一步保证了乡村建筑风格能够更加有效的传承当地文化。因此,对于设计人员来说,在有效的研究乡村民宿建筑设计工作过程。要不断加强实践能力,科学地引入更加先进的设计理念,以利于全面提高旧民居改造效率。本文首先阐述乡村民宿的基本特点,从而结合设计原则,有效开展设计方法研究。

关键词: 旧民居;民俗改造;设计

DOI: <https://doi.org/10.37155/2661-4669-0308-5>

The Architectural Design of Rural Minshuku in the Transformation of Old Residential Houses

Gui-Mei Wang*

Ascify Design Co., Ltd., Hangzhou 310000, Zhejiang, China

Abstract: Through the use of rural minshuku transformed by folk houses, it not only improves the utilization value of old residential houses, but also further ensures that the rural architectural style can inherit the local culture more effectively. Therefore, for designers, in the process of effective research on the design of rural residential houses, they should constantly strengthen their practical ability and scientifically introduce more advanced design concepts, so as to comprehensively improve the transformation efficiency of old residential houses. Firstly, this paper expounds the basic characteristics of rural minshuku, so as to effectively carry out the research on design methods combined with design principles.

Keywords: Old residential houses; Transformation of minshuku; Design

引言

为了不断提高建筑设计水平,有效的研究旧民居改造设计方法是必要的。随着新时期发展,如何将旧民居改造成具有文化气息的乡村民俗建筑,需要相关设计人员不断加强设计能力,从而进行科学地设计实践与创新研究,以此才能进一步提高设计质量。

1 乡村民宿的主要特点

将旧房屋改建成乡村民宿与将其他旧建筑物进行改建的理念完全不同。因为乡村民宿需要保留其原始结构和特点,在创造性和自然性之间取得平衡,使改造后的乡村民宿看起来不那么突出,因此,我国乡村民宿的改造应从三个方面进行。

1.1 精致化

将旧民居进行改造之后,可以变成充满当地特色的民宿,一般在大改之后可以明显发现,民宿的风格趋于精致化,房屋内部的配置更加精细,整体设计给人一种舒适、充满地域风情的感觉,精致化的民宿也是吸引外人的一大亮点^[1]。

1.2 充满乡土化

如果选择乡村民宿进行改建,那么古老农房无疑是最好的改建建筑,这些老房子的建筑风格可以反映出当地各个方面的文化习俗,而旅游者一般也会选择最能体现当地特色乡村生活的民宿。图1为某民宿的外观,虽然乡村民宿

*通讯作者:王贵美,男,汉族,1974年12月,浙江杭州,硕士研究生,高级工程师,研究方向:建筑设计。

已根据当地习俗进行了改造,但仍不能按照常规旅店宾馆进行设计,因为游客选择民宿就是想领略当地的文化特色,因此,无论是外观、建筑风格,还是室内装饰,都需要突显其乡村风格。

1.3 具有多元化不

同的民宿给人的感觉不尽相同,有些人从民宿当中体会到的是当地浓厚的地方文化,被当地的特色文化吸引。但有的人可能从民宿居住过程当中,品尝到了那里的特色小吃,而有的人则可能重在感受当地的民风,不同的人感受不同,这也恰好体现了民宿的多元化特点。

2 旧民居改造乡村民俗的建筑设计

2.1 空间调整、功能更新

在改造正式开始之前,需要针对民宿内部的空间进行合理的规划设计,保证民宿的使用能够满足居住的各项需求,还应当选择类似的建筑空间进行设计思路的构建,进而更好地调整自身的设计内容、设计标准,根据空间的实际情况进行相应的改造。在对客厅的房间、餐厅吧台以及一系列的空间进行改造时,需要满足不同方面的居住要求。例如,上海有一民宿,由于此处房屋建筑时间较久,因此,在改造的过程中,可以适当调整自身的设计思路,将原本的建筑物标志保留下来,更改房屋的入口位置。在房间内部增加功能区,设置书吧、酒吧、饭厅等功能区,进而更好地提升空间的利用效率。在改造过程中,还需要遵守城市规划的具体要求,根据建筑物本身的特点进行改造,在保留其本身特点的同时,要能够满足现代居住需求的基本功能。

2.2 空间的组建

民宿区域功能的改造过程中,需要根据建筑空间进行整合,调整建筑空间的划分标准。通过垂直、水平的不同区域分化,调整空间结构。按照新功能建设需求,对平面可移动的墙体进行调整。例如,拆除原有墙体,方便餐厅空间的扩大,提升家居、楼梯的灵活区域划分。按照空间整合确定分割标准,营造大容积共享空间。调整两层空间的分割布局关系,确定错层标准,保证提高整体使用效率。

2.3 乡村民宿与外部环境相融合

乡村民居在建造的过程中会受到周围地理环境及文化环境的影响,因此在进行改造的时候不能仅仅改造建筑本身。乡村民居在建成之后就与周围的环境、乡村生活形成了一个不可分割的整体,并且融合了当地的一些文化特色。在对旧民居进行改造的时候不能破坏掉这个整体,不仅要能保证周围环境的和谐,还要通过现代化的建筑方式给这种环境带来一些新的变化,通过建筑的形式、材料等来体现当地的文化特色。对旧民居进行改造时,首先应该考虑地理条件的影响,因为民宿是依靠着旅游资源才能实现盈利的,所以在进行选择的时候旧民居周围要存在着旅游资源。但是也不能只考虑到旅游资源这一点,民宿在进行改造的时候要能够尊重当地的自然生态环境,尽量减少对环境的破坏。对旧民居进行改造设计时候,设计师要能够获知当地的文化元素,并在设计的时候将其应用到民宿中,实现人与自然、建筑与自然的和谐统一^[2]。

2.4 民宿内部空间的整合

在对旧房子进行装修后,房子主要供各类客人使用。因此,其内部空间应加以整合,以满足各类客人的需求。在设计和建造的过程中,保留了一些原有而独特的物品,使其不仅满足基本的吃住,而且能够提供新的生活体验。旧房屋主要是供游客居住的地方,因此,在设计装修时,必须改造该房屋的内部功能。但在维修过程中无法更改整个结构,只能在原始的建筑上进行更适合游客居住的民宿改造。通常,民宿中的主要建筑物包括庭院、公共区域、餐厅、客房等,根据实际需要,一些民宿还将设立实用的功能区域,如茶室和咖啡馆等。比如一个比较著名的民宿叫做“凤凰居”,是在一个废弃多年的旧民居上进行相应的改造。设计师在进行设计的时候保留了建筑原有的一些特色,并将原本的堂屋改造成一个公共客厅,并且在建筑的二层增加了水吧、冲浪池等这些现代化的功能空间,还将原本的旱厕改造成卫生间,但是为了保留建筑的特色,在卫生间中融入一些乡土元素,这样不仅符合人们现代化的生活需求,还使民宿具有一定的特色^[3]。对旧民居进行改造设计时,根据设计的需要会对原本的建筑空间作出一些改变。建筑空间存在水平方向和垂直方向的划分:在水平方向上,可以根据设计的需求将一些可移动的墙体位置进行改变,使其更能符合民宿的要求。比如一些民宿在设计的时候需要一些比较大的空间,会将一部分墙体拆除,设计成一些现代化的功能空间。垂直方向上,主要是对旧民居的楼层作出一些改变,以此在视觉上呈现一种特殊的效果。比如一些民居在进

行改造的时候,将两层楼中间的楼板敲掉改造为一个三层的错层空间,进行合理的设计之后就会变为一个大面积的空间,提高了建筑的使用率。

2.5 细节调和操作

民宿设计中注重细节的调整,需要根据各个角度进行协调操作,充分认识民宿的不同风格。根据不同建筑风格的细节,使用不同的方式、材料表达不同的建筑风格。建筑设计过程中,需要分析入住的鸡腿情况,是否可以满足建筑体验的民宿情怀,对卧室、客厅、卫生间等进行不同情况的展示,提出符合乡村生活的特点。

对于老旧房屋需要重视其细节的更新和协调展示。通过细节展示,提高空间情节的表达效果,为居民提供良好的居住体验环境。在改造设计过程中,需要重视空间元素、旧物改造、装饰陈列、建筑材料色彩的分配,重视细节的调和操作。

2.5.1 生活空间元素的营造

设计电子壁炉,既可以表达草原严冬生活下人们围坐在壁炉前的场景,又可以展示民宿设计的特点,环保绿色、符合设计理念标准需求。

2.5.2 乡土印记

乡土印记是改造建筑设计中的一些旧物,通过陈列、装饰、建筑材料分析等方法表达出来。顾名思义,所谓的旧物新用指的就是将建筑物的物件进行有针对性的改造,体现乡土特性。例如,可将壁炉进行改造,向外拓展搭建吧台等。针对电视机、电话以及钟表等物件,也可以刻意进行“做旧”处理,并搭配一定的绿植、木质材料等,营造出一种具体的复古感。针对民宿改造的过程中,施工队伍无须向外进购专业的建筑原材料,要利用好乡村的现实条件,达到“就地取材”的目的。例如,竹子、瓦片等都是旧民居非常常见的建筑原材料之一,通过良好的搭配以及装饰作用,很容易能够简单、直接地推出效果,感受到古朴、宁静的氛围与美感。民宿的目标是实现风格的融合,通过人、物、景、情等设计思路,以新旧组织交融,实现传统、现代之间的质感分配,构建完善和谐的生活情景^[4]。

3 结束语

民宿改造是推进乡村旅游的一项重要工作,从它的发展情况来看,民宿改造在国内推广时间还不是太久,因此在推广中势必会存在问题。但是我们需要明白:改造旧民居的乡村民宿建筑设计,对我国整体旅游经济、生态环境、乡村建设等多方面发展有着极为重要的促进作用。注重旧民居改造的乡村民宿建筑设计也是全面提升我国建筑水平的关键。

参考文献:

- [1]王璐,李文娟.广西桂北传统民居改造中建筑风格的延续与重塑[J].住宅与房地产,2020,(12):251.
- [2]高闰霞.平潭北港村传统民居改造设计研究[J].工业设计,2020,(01):116-117.
- [3]邹紫媚,邹丽施.基于地域自然环境的乡村民宿建筑设计研究[J].居舍,2019,(35):109.
- [4]郑承曦.传承地域文化视角下乡村民宿多元化建筑设计策略[J].中国建筑装饰装修,2019,(12):97-99.