

# 原真与内涵——黔东南苗族传统民居建筑地域性剖析

宗广功\*

扬州大学美术与设计学院环境设计系 江苏 扬州 225000

**摘要:** 本文以世界上最大的苗族聚落——黔东南西江千户苗寨为研究对象,通过史料查阅与实地调研,梳理西江苗族传统民居建筑形制、空间布局、材料应用、建筑装饰等方面的原真性特征,并结合本土的自然环境、风土人情、习俗文化探究西江苗族传统民居建筑的地域性内涵,进一步揭示苗族传统建筑的神秘色彩。

**关键词:** 黔东南;苗族;传统建筑;地域特征

**DOI:** <https://doi.org/10.37155/2661-4669-0310-50>

## Authenticity and Connotation -- An Analysis of the Hmong Traditional Residential Buildings in Southeast Guizhou

Guangong Zong\*

The Department of Environmental Design, School of Art and Design, Yangzhou University, Yangzhou 225000, Jiangsu, China

**Abstract:** This paper takes Xijiang Qianhu Hmong village, the largest Hmong settlement in the world, as the research object. Through historical data review and field investigation, this paper combs the authenticity characteristics of Xijiang Hmong traditional residential architecture, spatial layout, material application and architectural decoration. Combined with the local natural environment, local customs, culture and customs, this paper explores the regional connotation of Xijiang Hmong traditional residential architecture, and further reveals the mystery of Hmong traditional architecture.

**Keywords:** Southeast Guizhou; Hmong; Traditional architecture; Regional characteristics

引言:苗族是我国历史悠久的少数民族之一,其祖先可以追溯至5000年前居住于黄河中下游地区的蚩尤九黎部落<sup>[1, 2]</sup>。受部落冲突及后期封建朝廷的压迫,苗族先人在这几千年间前后经历了五次大规模的迁徙,由最初的黄河流域逐步向西南山区和云贵高原迁徙,少有一部分苗族先人游离至东南亚地区长期定居。苗族独特的建筑形式也随着迁徙生活分散于我国西南多个地区。时至今日,黔东南苗族民居建筑不仅保留了古代建筑的遗风,其布局与空间形态还受到当地自然与社会因素的影响发生了适应性衍化。建筑最基本的应用便是满足居住功能,而住所作为人们日常生活的重要载体,苗族民居建筑也印刻着深厚的地域性特征。苗寨吊脚楼营造技艺于2006年被列为国家非物质文化遗产,通过对苗族传统建筑的地域性进行分析,能够为苗族传统建筑的保护与传承提供理论基础,并有效丰富我国传统文化的多样性。

### 1 建筑形制

为了躲避战争,苗族先民集聚到了云贵高原等低山丘陵过渡的梯级斜坡带。该地区地势西高东低,地形复杂多变,冬暖夏热,雨水丰富,雨热同期,湿度大,极易受病虫害的影响。由此可见,当地的自然条件并不优越,自给自足的小农经济受到限制。为了保证农耕土地应用的最大化,苗民择高而居,将居所建筑于山坡之上。西江苗族吊脚楼的建筑形制衍生于干栏式建筑体系。建筑采用穿斗式构架,开间少,进深浅,占地不多,可以在不规则的地形上建

\*通讯作者:宗广功,男,汉族,1988年11月,江苏省扬州市,博士,职称师,研究方向:传统少数民族建筑文化与保护。

项目信息:江苏省高校哲学社会科学基金项目《西江苗族民居建筑装配化设计研究》(项目号:2020SJA1964)

造<sup>[3]</sup>，适用于各种山区地形，同时还可以避免野兽和自然灾害带来的直接影响。

但是，在陡崖峭壁上找到合适的地基台面，实属不易。因此全干栏式建筑的发展受到限制。苗族先民充分发挥自己的聪明智慧，因地制宜，开发出了半干栏式的住宅。采用在斜坡上开采部分土方石，垫平房屋后部地基，然后用穿斗式木构架在前部做悬挑的方法，巧妙运用地形，将劣势转为优势。采用这种建筑形制，不仅减少施工的难度与成本，又更好地保证原有地形地貌不被破坏，体现了苗寨先人“尊重自然、顺应自然、保护自然”的精神信仰。

苗族建筑整体的平面结构一般可分为四排柱三开间，也有六排柱五开间式，厢房以堂屋为中线对称分布。建筑对于中柱选材的要求特别严格，必须通直落地，不能用2根柱拼接，且它的直径一般相对于侧柱稍大。框架结构一般为五柱四瓜，每榀框架的前侧第一根不落地的柱叫“瓜”。黔东南苗寨建筑的一般高度有一丈八尺八寸、二丈一尺八寸或一丈五尺八寸（1丈=10尺，1尺=10寸，1尺=33.33cm），这些高度的尾数多是以八为结尾。

## 2 空间布局

在房屋的空间布局方面，黔东南州苗族民居建筑根据传统的生活习性，在纵向空间上，一般采用三层的方式来划分<sup>[4]</sup>。首层为基础层，用于圈养牲畜、家禽或堆放柴草、农具和贮存肥料、杂物等；二层为基本居住空间，是全家人的活动中心；三层多为粮仓，少数人家也由于人口众多，设置为子女居住用房。

首层空间作为房屋的基础层一般比较低矮，层高大约在2米左右，进深一般不小于3米，与山坡的底面、后背面直接相连接。因为底层用于牲畜养殖和农具等的置放，所以用到的墙板材料一般选用品质较差的木板，或直接采用杉树皮进行围合。有的底层内部不加隔断，直接形成整体的视觉通透性，便于饲养更多的牲畜。除此之外对于外墙的处理方式也具有多样化的特点，如常采用芦席、木条栅栏等做围护，保持较好开敞透气，挥发牲口产生的异味。整体来讲，底层藏污纳垢的功能特征显著。除了设置牲口饲养区外，厕所也一般设在房屋底层的边角处，多为蹲位茅厕。对于临近山顶或边缘地带的住户，也多有将厕所设置于别处，与主体建筑形成独立的关系。

二层为主要的居住空间。因为苗族民居的整体高度都较低，除底层外，居住层的高度一般为2.4米，有的甚至低至2米，这多有可能是出于房屋整体稳固性的需要。除了核心区的堂屋外，其他所有的房间尺度都比较小。堂屋开间一般在5米左右，有的苗居堂屋层高甚至超过3.5米，然而产生如此高度也多是出于将二层与三层阁楼部分的楼层隔板取消所致。不仅因为堂屋是全家饮食、取暖、待客、安设神龛的地方，也由于堂屋在苗族建筑中的地位神圣，所以在尺度上相较于其他房间可以尽可能的放大，这方面体现了堂屋所具有的崇高的精神地位。除了堂屋外，通常还包括作为进户通道的外廊、设有美人靠的退堂、堂屋、卧室、火塘间、厨房、贮藏、过间等空间。对于房间数量的设置，则根据家庭人口数量设置三五间不等。在堂屋外设置有“美人靠”，苗语称“斗安息”，意为供人休息的凳子和靠背<sup>[5]</sup>。

三层一般是阁楼，多用于储存或晾晒粮食谷物，大户人家也用1-2间作女儿的卧室或者客房<sup>[6]</sup>。因苗居大多数都没有院落，除了在牲畜饲养区以外的底层设置了可以存放农具柴草的空间，其余只能在房屋的顶部寻找可以拓展储藏功能的空间。出于粮食存放的需要，阁楼层的楼地面需要采用更为密闭的拼接工艺进行设置，以保持板与板之间仅存有极小的缝隙，有效避免粮食颗粒在地板缝隙处的渗漏或者残留。在三层阁楼空间的两侧山墙往往采用开敞式处理，且内部往往不进行分割，以保持极好的通透性。这种做法既可以减少单位面积楼体的整体负荷又利于阁楼层具有良好的自然通风。而且，对于粮食谷物有很好的风干功效，即便在梅雨季节也能够极大的避免粮食的霉烂，造成直接的损失。

## 3 建筑选材

苗族建筑对材料的选择，从宏观意义上讲具有一定的时代性特征，并随着市场经济的发展呈现多样材料综合应用的态势。通过探究苗寨建筑使用材料的种类，也能够从其中认识到整个村庄不断发展演变的过程，而不是停滞在某一时间段之内，固守传统的形式。近年来，许多新材料也被用于苗寨建筑的建造中，如粘土砖和混凝土砖、塑钢窗和铝合金窗等，但是要保留某一时期的建筑特色，关键是如何使用合适的建筑材料进行建造，同时还需要确保村庄之间的整体继承关系不被破坏。黔东南苗族传统民居建筑一般都是木结构建筑，在建造过程中主体结构的梁、板、柱使用的材料大多以当地盛产的杉木为主<sup>[4]</sup>。对于承托整体建筑的筑台一般使用石砌的方式，常选用的是取材于当地的轻质板岩、变质砂岩、页岩等。对于房屋顶部的建筑材料在过去使用较多的是杉树皮或茅草，现在广泛使用的是小青瓦<sup>[6]</sup>。

在木材的选择方面，这里的人们通常将杉树作为建造房屋的主选材料。木质结构的墙体、屋顶都是源于木材的广泛使用，木质建筑的柱子叠搭嵌合，可以使得建筑数百年而不倒，结构紧凑牢靠。吊脚楼的墙体受力部分通常为3-4cm厚的杉木板，普通的墙板为单层（厚度约2-3cm）杉木板<sup>[7]</sup>。木质壁板等构件，也基本不用金属钉子进行固定，往往都是依靠木材与木材之间的物理嵌合形成可靠稳定的支撑与维护体系。

除了木质材料的使用，西江千户苗寨建筑中另一个重要特征就是石材的运用。建筑材料中的矿物材料指的是各种石材，如河道中的毛石，而且这些矿物材料不仅局限于对房屋基础和墙体进行的砌筑，在进行石头的砌筑以及石板瓦、屋顶瓷砖砌筑时均可使用。

传统的房屋顶部处理方法往往是采用稻草进行直接覆盖。在黔东南地域的山坡上一种名为“香蕉草”的植物产量相对更大，相比普通稻草，香蕉草具备更长的使用周期，它可以覆盖屋顶三到四年，比使用稻草纤维来建造的屋顶更为耐用，因此在以往房屋建造的过程中被广泛使用。

除了以上材料外，毛竹在黔东南地区也具有一定的声誉。因毛竹制品在建造时可以替代木板作为墙面以及建筑的围护材料使用，而且还可以在建筑中作为主梁进行房屋承重。该地区生产的众多竹子种类中，有一种高大挺拔的竹子品种，将这种毛竹编织成一个大的单片毛竹墙，然后在它的内外涂抹砂浆，之后利用其来进行建筑建造会非常结实耐用，而且相比拼合的木板墙体而言，毛竹融合石灰等胶粘性材料的使用具备更强的保温、气密性能。因此在黔东南地区的民居建造中被广泛使用。

#### 4 建筑装饰

在实地调研黔东南苗族建筑之时，我们能够看到建筑的装饰部位较少。从现存的调查材料中不难发现，苗族民居建筑往往没有过多或过于复杂的装饰性。通过苗族对房屋建筑装饰的意图进行分析，我们基本上可以发现，对大部分居民来讲并不是十分关切。究其原因，大概是因为装饰是居住功能之外的一种建造活动，并非满足必要的使用功能，是一种审美性的额外消耗，这种活动属于“钱粮充裕”的大户把玩的艺术，不是普通人家甚至贫困人家能够轻易追求的精神效用。当然，并不是所有的装饰行为都受成本因素限制，对于一些装饰内容根据习俗风俗的需要，无论是住户贫穷或者富有都必须做的。

在东部方言区苗族的建筑物里多采用装饰性的图案表达多层面的寓意，而且这个装饰性的图案并非超脱于现实之上，在图案中蕴藏的寓言故事，都是很容易读懂且具有很强的叙事性。这些图案被刻录在建筑装饰部件里，主要是苗族人民祈求获得繁衍、勇敢、力气和健康，主要是为了生命的繁衍，而不是从精神层面传达某种教化规则或显示权力与崇高。在东部方言区苗族建筑的堂屋，一般是不在三层的阁楼层铺设地板，以便在堂屋获得更高的挑高，站在堂屋里面就可以直接可以看见房屋的中梁。以往富裕的人家经常要举办“吃牛”仪式，牛角骨砍下来以后便绑在堂屋的中柱上面。

在西部方言区的苗族居民比较注重的修饰空间是中堂，也就是堂屋。普遍做法是在大门外侧上方悬挂一口碗，下端系红布条。门龙柱的中间或是安放一面小镜子，或是贴上一个用纸画的八卦图。有时采用红黑相间的方块涂饰作为壁板外侧的装饰图案，这种图案的应用在东部方言区苗家在家具上也有采用，有的学者说这是古老楚国的典型装饰图案，从色彩层面上去理解，黑色与红色的图案理解，与苗家火塘的空间色彩形式或许有一定的相关性。受长期的烟熏，火塘区房屋的房梁、壁板都被熏染成黑色，而作为火塘中的火苗则直接被定义为火红的红色。

在中部方言区的苗族房屋，都普遍安装有俗称“豆安息”的美人靠和类似太阳花似的屋脊瓦塔。而在东部方言区苗族的屋脊瓦塔装饰，皆是被某种象征意义并定义为房屋建造时必须作的环节，即只要建造房屋并盖上青瓦，就需要按以往的方法进行装饰布置，即便采用这样的做法，工匠或者使用者都不完全明白这样做的文化意义。

对黔东南苗族民居装饰行为的顺序进行总结，能够发现以下具体规律，具体表现为：由主到次，由主屋到次要性的附属建筑物；由生活主要使用的建筑空间向审美需要的空间。但是，整体来讲，对于建筑的装饰性环节，对苗族普遍大众来讲存在一定的盲目性。房屋主人，包括房屋营造的工匠，往往只是浅层得认为这些图案蕴藏着吉祥的寓意，但真正探究如此的图案是否是代表吉祥，而不是灾厄，就很难对各种装饰图案的寓意和出处有明确的把控与了解，多数装饰行为并非源自深刻的文化内涵而发起的。

## 5 总结

从黔东南西江苗族民居的建筑形制、空间布局、材料选用、建筑装饰中我们能够充分感受到苗族传统建筑的多样性、灵活性及深刻的文化内涵，这是几千年来苗族人民智慧的结晶，体现出鲜明的地域性特征。在这日新月异的时代，当我们在感叹苗族传统建筑构造技艺巧妙的同时，它也在悄无声息的流失，这些富有民族特性与历史烙印的传统民居建筑对我们当今的生产与生活也产生了巨大的影响，这是大自然给予我们的财富。苗居建筑作为颇具特色的民俗符号向我们展示着中国文化的多样性，对于相关理论的研究与知识体系的构建仍然需要不断地努力。

### 参考文献：

- [1]袁泉.从民族审美心理窥探苗族民歌风格:贵州师范大学.
- [2]唐荣.蚩尤文化背景下黔东南苗族乡贤文化发展的思考[J].西部皮革.2016,38(20):2.
- [3]徐莉.浅析苗族聚落模式及建筑特色[J].魅力中国,2013(25):1.
- [4]植凤娟,岑晓倩.黔东南州苗族民居建造技术分析探讨[J].黑龙江科技信息.2017(1):1.
- [5]肖海林.浅析建筑多空间组合——以贵州西江千户苗寨为例[J].福建质量管理.2019.
- [6]刘雨绵.浅析湘西苗族居民建筑形式和特点.砖瓦世界[J].2019,000(002):232.
- [7]许新桥,向琴,王丽,任海青,赵荣军.黔东南苗族传统木结构民居现状与展望[J].林产工业.2015(4):3.