

# 园林景观设计中空间的营造方法研究

郑 旻\*

福州市万科发展有限公司，福建 350004

**摘要：**目的：研究园林景观设计中空间的营造方法。方法：本文从园林空间的分类分析不同因素在园林景观设计中空间的营造作用。结果：园林景观设计中空间的营造除了建筑格式营造的固体空间外，园林中一花一木、色彩、山水等均能营造出不同的视觉空间，并且具有不同的艺术效果。结论：随着社会的不断发展，人们对生态景观建设的要求也越来越高，因此，在园林景观设计中，如何更好地将各种文化、艺术融入其中，使其营造出不同的空间感受至关重要。

**关键词：**园林景观设计；空间营造；构成因素

## Research on the Method of Space Construction in Landscape Design

Min Zheng\*

Fuzhou Vanke Development Co., Ltd., Fuzhou 350004, Fujian, China

**Abstract: Objective:** To study the method of space construction in landscape design. **Method:** This paper analyzes the role of different factors in the space construction of garden landscape design from the classification of garden space. **Result:** In addition to the solid space created by the architectural format, the space construction in the garden landscape design can create different visual spaces and have different artistic effects. **Conclusion:** With the continuous development of society, people have higher and higher requirements for the construction of ecological landscapes. Therefore, in landscape design, how to better integrate various cultures and arts to create different senses of space is crucial.

**Keywords:** Landscape design; space construction; constituent factors

### 一、前言

景观园林设计是在基础环境上，通过建筑设计、构成因素的搭配使整体协调，呈现出自然的美妙，并营造出不同的视觉感受，满足人们对美好境界的向往。园林是属于一种观赏性的游玩场所，我国园林给人印象深刻的就是古典园林，在传统历史文化的发展中，我国园林注重将人文历史融入其中，蕴含丰富的文化内涵，给人一种意境高远、脱离俗世的感受<sup>[1]</sup>。而建筑设计、元素搭配作为园林空间构造中不可缺少的部分，对于空间以及艺术的营造具有重大的作用，并且具有丰富的内涵，不只是环境美化这么简单，不同的色彩、植物摆放位置均意味着不同的含义，也将营造出不同的空间感受。

### 二、园林景观空间分类

#### (一) 开敞空间

开敞空间即人的视觉空间范围较广，视线高于周围景物的空间，给人一种敞亮、豁然开朗的感觉，如广场。开敞空间的建筑设计较为简单，没有过多的建筑遮挡视线，色彩比较清新单调，其中的植物以低矮植物为主，如绿草如茵、广阔的草坪，大片的花丛、矮小的灌木丛等营造出开阔、明亮的空间感受，是人们较为常见的游玩活动场所<sup>[2]</sup>。

#### (二) 半开敞空间

半开敞空间相对于开敞空间较为紧密一点，给人一种安全、可依靠的感觉，空间的开敞方向以单方向为主，总有一个方向具有遮挡性，如廊桥。半开敞空间中的植物相对高一点，但植物较为稀疏，可以透过树枝看向更远的地方，

\*通讯作者：郑旻，1984年2月，男，汉族，福建霞浦人，现任福州市万科发展有限公司景观设计总监，中级工程师，本科。研究方向：园林景观设计中空间的营造方法研究。

呈现出一种迷离、朦胧的美感，处在半开敞空间中，能够感受到一定的安全感，也能感受到开阔感，视线可以随着角度和高度的变化而变化，感受丰富。

### （三）封闭空间

封闭空间是指空间建筑较高大、复杂，如密林，空间中的植物以乔木为主，高大浓郁，能够遮挡人们的视线，视线范围较狭窄，具有较好的私密性和隔离性，给人一种压抑和沉闷感。

### （四）竖向空间

竖向空间是由竖向的建筑或其他竖向分隔物形成，从竖向范围封闭视线，形成一种垂直的视线感受，将人的视线引向空中。

### （五）覆盖空间

覆盖空间也可以视为横向空间，主要是指空间的顶部受到覆盖，使空间的高度受限，从而增加整个平面的空透感，感受到强烈的归属感<sup>[3]</sup>。由树木构成的覆盖空间可在夏日表现出较好的遮阴效果，是夏日较为理想的游玩场所。

## 三、园林景观空间设计原则

### （一）以人为本

园林主要就是为人们提供游玩活动的场所，而园林景观设计是为了营造更好的景观环境，使人们感受到平静、愉悦，因此，在园林景观空间设计时需结合人们的实际需求，考虑到主要游玩人群特征和数量，从而对空间进行合理设计，实现对各种景观要素的合理利用，为人们提供更加舒适的活动环境。

### （二）绿色自然

近年来，随着生态问题的加剧，我国对生态建设更为重视，提出可持续发展原则，将该原则融入园林景观建设中，要求具有一定的绿化植物，尽量不破坏原有的生态环境。不可为使空间最大化，而忽略绿化的重要性，有时候反而给人一种太过空洞、单调的感觉，往往适得其反；同时，由于人们长时间处于快节奏的都市生活中，周围大都是钢筋水泥，园林本就应该自然的、绿色的，保持园林的绿色自然才是人们所向往的环境，这也要求建筑设计材料应以低碳环保为原则<sup>[4]</sup>。

### （三）协调统一

园林景观空间营造由各种景观因素构成，协调统一要求各种构成因素在大体上是一致的，如植物、山水、文化、建筑等，在进行空间规划设计中要使园林空间风格一致，内容丰富但具有一定的规律，避免杂乱感，不可一味追求充实感，而将各种元素过多的添置或摆放位置不合理等，如此会将园林文化内涵和艺术效果大打折扣。

### （四）多功能

园林不仅是供人参观的地方，更是满足人们休息放松的需求，指路牌、解说牌、座椅、公共厕所等均是园林景观中所必需的建设，在人们享受自然风景、放松心灵的同时也要满足人们正常活动的需要，体现人文化的精神<sup>[5]</sup>。

## 四、园林景观中不同因素对空间营造的作用

### （一）文化底蕴

园林本身就是具有一定文化气息的场所，不同的园林都有其特有的文化底蕴，将中华民族的传统文化和现代文化相结合。如苏州园林、颐和园等，均是我国著名的园林典范，代表了一个时代或社会的经济、文化，文化体现在空间设计中的任何一个因素中。

### （二）植物搭配

植物是园林景观设计中不可缺少的组成因素，对于空间构造具有很大的作用，植物的不同分布和形态具有不同的空间效果，如树形由斜线和垂线构成，呈现出轮廓分明、动静结合的趋势，空间视线是由下往上，分布在道路两旁，人在垂直空间行走，给人一种严肃、沉静的感受<sup>[6]</sup>。通过种植大规模的乔木，可阻挡一定的视线透视范围，从而增加封闭度。圆柱形的植物由于主干较粗壮，树冠顶部伸展不大，整体形态细长，构建出垂直空间。杨柳是景观植物中最为常见的植物之一，杨柳以垂下的枝条为主要特征，枝条呈弯曲形式，常用于水边，垂柳随风摆动，具有一种柔和美，倒映在水面上，随着水面的波纹轻轻浮动，给人一种平静、祥和的感受。不同的植物也表示不同的景观特性，如春天迎春花、夏天荷花、秋天银杏、冬天梅花等。同时还可以根据园林的主题选择植物，如陵园等场所，一般选择常绿松柏营造一种沉重、压抑的空间效果；对于公园型园林，可选择花丛增添欢快、愉悦的空间感受。植物的形态和色

彩能够给人直观的感受,也因此,营造出不同的空间感受,同时植物的声响也是大自然最美的声音,如风吹叶落声给人一种萧瑟、凄清的感受,在我国古诗中均有记载,如王维的“雨打芭蕉叶带愁”<sup>[7]</sup>,李清照的“梧桐更兼细雨”,杨万里的“泉眼无声惜细流”,植物与风、雨相融合所形成的声音,不同的心境感受也大不相同。而植物的芬芳气味对于空间的营造也具有一定的作用,如曹雪芹的“淡淡梅花香欲染”,袁牧的“梅花绕屋香成海”,植物的香气能够使人心情愉悦,心境开阔,从而对空间的感受也广阔许多。此外,植物除了观赏,还代表着不同的情怀和意志,如人们通晓的“花中四君子”,梅花清雅脱俗、兰花幽谷品逸、竹子坚韧不屈、菊花淡然不凡<sup>[8]</sup>。竹子在园林设计中普遍存在,由于竹子生命力顽强,雅俗共赏,受到广大人民的喜爱。

### (三) 色彩搭配

植物的色彩由它的叶子、花朵、果实表现出来,在不同的季节也呈现出不同的景象。植物的叶子主要是绿色、黄色、红色,树干有白色、黄色、棕色、翠绿色,花主要有白色、黄色、红色、紫色,通过对色彩的搭配,可以营造出层次感、垂直感,植物的浓密程度使空间的密度随之产生变化,密度越高,色彩越浓厚,空间密度显得越高,给人一种空间很近的感觉,实际上并没有这么近,从而产生虚实变幻<sup>[9]</sup>。植物色彩在不同季节所呈现出来的空间效果也不一样,春季发新芽,树叶嫩绿,花朵丛生,呈现出明亮、鲜丽的景观,营造出开阔的空间效果;夏季树叶颜色加深,变为翠绿色,而树冠也更加茂密,添加了一层厚重感;秋季树叶变红、变黄,也开始大量掉落,有一种归属感;冬季树叶凋零,颜色枯黄,不仅给人一种凄清、萧瑟的意境。色彩又分为暖色系和冷色系,暖色能够拉近视线距离,冷色能够产生远离感,若物理空间较小,可添加冷色系的植物,从而使空间显得开阔;同时点缀少许暖色系植物,形成鲜明的色彩对比,使效果更为显著。

### (四) 山水设计

山水等元素是园林景观中基础的构成,我国传统文化认为山水是富有灵气的象征,山水相映成趣,水是一种活跃性和可塑性最强的景观元素。古代文人画师流行写意山水画,山与水互相映衬,缺一不可。如苏州园林的环秀山庄,在“求自楼”后重叠假山,在地下挖一井,井水喷涌形成一个水池,构成了环秀山庄山、池、泉、石相呼应的结构,真亦是假,假亦是真,营造出一种迷离扑朔的朦胧感,且景观接近自然,十分巧妙。利用水的流动性在空间中呈现出动静结合的姿态,带给人不一样的空间感受。《红楼梦》中大观园的园林风格通过山水设计与诗情画意相结合,“山水横拖千里外”“衔山抱水建来精”,将自然中的山水移植到园林空间中,营造出亲近自然、天人合一的意境,居住在其中令人心旷神怡<sup>[10]</sup>。

### (五) 建筑空间

建筑是一项基本的建设,也是使园林建设多功能的主要方式,通过合理的建筑设计,可以使园林空间更为丰富。在古代,园林是作为人们日常生活的居住场所,《红楼梦》中的大观园就是典型的园林景观参考,大观园的园林设计对后世的园林建设产生了深远的影响。唐代诗人常建的“曲径通幽处,禅房花木深”是大观园中迎南大门典型的写照,迎南大门用太湖石叠砌的假山,体现了中国古典园林“开门见山”的特点,是指通过蜿蜒的小道,便能感受到园中的幽静,也体现了渐入佳境的含义。亭台楼榭是古典园林建筑中非常常见的建筑,亭台楼榭位于水中央,身处其中观景有一种海天一色的感觉,空间被无限放大。

### (六) 地形空间

园林景观构造主要在于自然,按照因地制宜的理念,地形是影响整体设计效果的重要因素,也是空间构造的基础。我国地形资源丰富,有些地形只需稍加修改,便能建设为一处旅游景点。因此,在进行空间设计时,需掌握地形的变化情况,尽量在原地形貌上进行调整,充分发挥自然地形的独特优势,设计出自然生态的园林景观。同时,不同的地形可营造出不同的视觉空间,对于比较平坦的地形,空间较为开阔,在空间设计时可选择廊桥或草坪等开放式空间,使其既不单调,又不失开阔;对于有一定坡度的地形,可设计成缓坡花丛或草坪,给人一种灵动的感觉;对于地形起伏较大的地形,可以营造出山体空间,利用地形设计视觉焦点,呈现出一种“横看成岭侧成峰”的意境。

## 五、结语

中国古典园林之所以影响深远,在于其深厚的文化底蕴,园林景观的一山一水、一花一木均有其独特的意境,也体现了设计者的个人情志,其空间设计与意境深刻,值得细细品鉴。在园林设计中,应通过掌握周围环境和整体资源在其基础上实现更好的空间设计,为人们提供一个舒适、优美、自然的游玩、活动场所。在园林景观设计中,合理的

空间构造对于园林的意境和整体空间使用效果非常重要，在园林景观空间营造中，需根据不同的地形、主题，遵循自然生态的设计原则，对空间构成元素进行合理的搭配，体现出内容丰富、功能丰富的空间感受，设计师要多感受不同的视线带来的空间感受，合理组织空间，巧妙的运用各种方法使植物、山水、建筑、历史文化等园林景观元素与自然地形等有机融合，在借鉴古典园林建设中结合现代建筑和理念，体现这个时代的文化和特色，满足人们对园林景观的需求。

#### 参考文献：

- [1]涂芳.中国传统茶文化在园林景观设计中的传承与发展[J].福建茶叶, 2017,39(7):114-114.
- [2]邱小军,刘雯雯.人性化设计在风景园林设计中的体现[J].农业与技术, 2017,37;No.293(24):205+211.
- [3]许承华.城市道路绿化景观园林设计及施工[J].住宅与房地产, 2018,No.491(06):204-205.
- [4]谭瑛,周聪惠,陈洁萍,等.基于大建筑学平台的风景园林设计基础教学研究[J].新建筑, 2019,183(02):150-154.
- [5]蔡可,赵鸣.中国古典园林中书斋庭院的空间营造思想刍议[J].古建园林技术, 2018, 141(04):66-72.
- [6]覃彩霞,杨旭.论植物在园林中对垂直空间的营造[J].美与时代(城市版), 2017,No.731(12):89-90.
- [7]张诗阳[1,2],王向荣[1].区域水系影响下的宁波州城空间特征研究[J].中国园林, 2017,33(11):47-52.
- [8]任延.浅析园林景观设计中的“灰空间”形式[J].明日风尚, 2017(7):77-77.
- [9]祝后华.传统园林的空间营造手法在现代景观设计中的应用[J].牡丹, 2017(4X):72-73.
- [10]陈传明.试论住宅区园林景观设计中植物对空间扩展的影响[J].花卉, 2017(10):73-74.