

贺兰县综合文化服务中心建设现状、问题及对策研究

贾 刚

贺兰县文化馆 宁夏 银川 750000

摘 要：本文聚焦贺兰县综合文化服务中心建设，通过对其建设现状、开展活动情况的深入分析，指出当前存在的重视文化建设氛围不浓、管理体制不相配套、文化队伍力量薄弱、文化服务形式单一以及季节性活动参与度低等问题。基于这些问题，提出加强理论学习、做好宣传工作、加强队伍建设、创新活动形式和加强组织领导等针对性对策，旨在完善贺兰县综合文化服务中心建设，提升农村公共文化服务水平，满足农民群众日益增长的文化需求，推动社会主义新农村建设。

关键词：综合文化服务中心建设现状；综合文化服务中心建设问题及对策研究

在当今社会，文化作为一种软实力，对于社会的发展和进步起着至关重要的作用。当前社会发展进入新阶段群众需求呈现多元化、个性化以及高质量特征，传统群众工作模式已然难以适应时代发展要求。农村地区作为国家发展的重要组成部分，其文化建设的水平直接关系到农村社会的稳定与繁荣。然而，长期以来，农村一直是公共文化服务的末梢和薄弱环节，公共文化资源匮乏、服务水平不高，难以满足广大农民群众日益增长的文化需求。为了打通公共文化服务的“最后一公里”，加强农村综合文化服务中心建设成为了一项紧迫而重要的任务。通过完善信息沟通平台、强化民主参与渠道、建立反馈激励机制等举措，有效提升工作效能。通过完善服务资源配置、拓展服务项目种类、推进服务质量提升，切实增强群众获得感。通过营造团结协作氛围、建立任务落实责任制、推动志愿服务参与，激发基层活力。^[1]

贺兰县积极响应国家加强农村文化建设的号召，自2016年开始大力推进综合文化服务中心建设。通过结合本县实际情况，围绕经济建设和改革、发展、稳定的大局，不断探索和研究基层群众文化活动特色，充分发挥基层公共文化设施的作用，努力提高农民群众的道德素质和文化素质，为全县经济快速发展和社会全面进步提供强大的思想保障和精神动力，有力地推进了社会主义新农村建设的步伐。但是，在建设过程中，贺兰县综合文化服务中心也面临着一系列的问题和挑战，需要深入分析并提出有效的解决对策。

1 贺兰县综合文化服务中心建设基本情况

1.1 建设背景与意义

随着贺兰县经济的快速发展，农民群众的物质生活水平得到了显著提高，对精神文化生活的需求也日益增长。然而，原有的农村文化设施和服务远远不能满足这

一需求，农村文化建设相对滞后的问题愈发突出。在此背景下，综合文化活动中心作为贺兰县文化支农、文化惠农、文化兴农的一项重要民生工程应运而生。它的建设对于完善农村公共文化服务体系、保障农民基本文化权益、繁荣发展农村文化以及建设社会主义新农村具有极其重要的意义。

1.2 建设成果

贺兰县政府领导高度重视综合文化活动中心建设，将其作为一项重要工作来抓。截至2023年末，贺兰县新建了69个（含社区五个）综合文化活动中心，乡村覆盖率达到100%以上，实现了农村地区综合文化服务中心的全覆盖。每个活动中心都达到了“七有”标准，即有一个文化活动广场、一个文化活动室、一个简易戏台、一个宣传栏、一套文化器材、一套广播器材、一套体育设施器材。其中，部分综合文化活动中心的的活动面积达到300平方米以上，为开展各类文化活动提供了充足的空间。

为了丰富农民群众的文化生活，综合文化活动中心配套建设了图书室、电子阅览室、多功能文化活动室、服装室，并搭建了文化活动舞台等。这些设施的建设为农民群众开展各类文化活动搭建了良好的平台，极大地丰富和活跃了他们的文化生活。自成立以来，综合文化活动中心积极组织小型文艺演出，通过自编、自导、自演身边人、身边事，贴近农民群众的生活实际，提高了他们参与文化活动的积极性。

2 贺兰县综合文化服务中心开展活动情况

2.1 专业技术与知识培训活动

贺兰县综合文化服务中心每年都会组织专业的技术、知识培训活动。制定详细的培训计划，对剪纸、秧歌、广场舞等文化活动进行细分类别，并分别举办为期四天的培训班，对欣荣村等村的文化活动骨干进行专业

培训。通过这些培训,培养了一批具有一定专业水平的文化活动骨干,为农村文化活动的开展提供了有力的人才支持。同时,每月定期开展广场文化活动2次,由群众自发组建的文艺团队进行演出,还有专业的秧歌社火队开展日常训练演出活动,丰富了群众的日常文化生活。^[2]

2.2 村级文化活动的开展

建立村级文化活动室、农家书屋、文体广场等文化设施,为村民开展文化活动提供了场所。组织民间文艺团队开展文化活动,举办书法比赛、泥塑学习培训、图书阅览等活动,提升了村民参与文化活动的积极性和参与性,不断增强群众学习文化知识的思想意识。这些活动不仅丰富了村民的业余生活,还促进了农村文化的传承和发展。

2.3 利用农闲、节日和集市开展文化活动

广泛利用农闲、节日和集市等时机,开展群众喜闻乐见的文化活动。每年组织26家民间文艺社团开展文化惠民乡村文艺巡演200场次以上,与群众文化活动相结合,多层次、多形式地丰富群众的精神文化生活。这些文化活动的开展,让农民群众在闲暇之余能够享受到丰富多彩的文化盛宴,满足了他们对文化生活的需求。

3 贺兰县综合文化服务中心建设存在的问题

3.1 重视文化建设的氛围不浓

尽管各级乡镇已经逐渐认识到文化建设的重要性,但在实际工作中,仍然面临重视经济发展忽视文化建设的问题。因为地方财政过于紧张,并未高度重视文化建设,造成实际工作很难顺利开展。当前建立的目标考核机制,关于文化建设的考核标准缺乏硬性约束,造成文化工作陷入“说起来重要,做起来次要,忙起来不要”的被动局面。这种思想观念的偏差,严重制约了贺兰县综合文化服务中心的建设和发展。

3.2 管理体制不相配套

从资金保障来看,尽管近年来持续增加对基层文化建设的投入,群众性文化活动的专项拨款基本到位,但日常运行维护与设备更换的开支并未列入乡镇财政计划。因为缺乏充足资金,部分综合文化服务中心设施老化或者损坏后不能迅速维修或者更新,不利于文化活动的顺利推进。从管理制度来看,乡镇综合文化服务中心采取“行政归属地政府管理,业务由上级部门指导”的模式,造成部分文化站人员长期被抽调处理行政事务,无法投入充足精力开展文化活动。上级文化部门因为制度因素,难以对基层人员进行合理调配与轮岗交流,使得文化队伍长期固化,缺少流动性和积极性,造成乡镇综合文化服务中心陷入“属地不愿投入精力管,上级没

有权限直接管”的困境。

3.3 文化队伍力量薄弱

一支高质量的乡镇文化团队是加快文化建设的重点。现今,贺兰县乡镇文化队伍却存在一系列难题。编制数量较少、在编在岗人员较多、文化人才匮乏等问题都不利于充分体现综合文化服务中心职能。由于缺乏专业的文化人才,一些文化活动的策划、组织和开展水平不高,无法满足农民群众日益增长的文化需求。

3.4 文化服务形式单一

目前,贺兰县农村的文化活动大多是在春节、国庆等重大节假日,当地文化机构通过联合举办或协助开展的方式,组织一些传统文艺表演与棋牌、球类等文体竞赛。然而这类文娱项目种类不够丰富,无法充分提高群众参与热情,无法满足农村居民日益增长的精神文化需求。随着时代的发展,农民群众的文化需求日益多样化,对文化活动的质量和内容也提出了更高的要求,现有的文化服务形式亟待创新和丰富。^[3]

3.5 季节性活动参与度低

每到冬季,农村大量人员涌入城市,造成很多村成为只有几个老年人的留守村和空壳村,如立岗镇的永兴村、通伏村等,常信乡的丁北村、张亮村、旭光村等,习岗的和平村、新平村等。而到了夏季,农民又忙于农田劳动,无暇参与文化活动,造成综合文化活动中心无人活动的尴尬局面。这种季节性的人员流动和农事活动安排,严重影响了综合文化活动中心的正常运行和进一步发展。

4 贺兰县综合文化服务中心建设的对策

4.1 加强理论学习、提高思想认识

贺兰县综合文化服务中心应按照上级业务主管部门的部署和要求,认真贯彻落实二十大精神,深入学习总书记系列重要讲话精神。通过加强理论学习,应清晰界定岗位职责,转变工作方式,构建完善各种规章制度,而且将文化活动和中心工作相融合。同时,要不断提高工作人员的业务素质,使群众文化更好地服从和服务于全县经济社会建设。只有从思想上真正重视文化建设,才能为综合文化服务中心的发展提供有力的思想保障。

4.2 认真做好宣传工作

乡镇文化服务中心要按照自身分工内容,充分使用各种载体,比如广播、板报、宣传栏等不同模式面向村民开展各类宣传活动。主动宣扬路线、方针、政策,宣传文化建设的重要性,提高农民群众对文化活动的认识和参与热情。通过宣传,营造良好的文化建设氛围,让农民群众了解综合文化服务中心的功能和作用,主动参

与到文化活动中来。

4.3 加强队伍建设,提升文化服务能力

一方面,为了充实基层文化服务力量,应当出台各项激励政策,引导大中专院校毕业生积极投身乡村文化建设。采取竞争选拔方式,将品德优良、专业技能突出、工作能力出众的优秀人才补充到乡镇文化岗位,确保每个文化站点配备专职人员并达到岗位要求。另一方面,应逐步提升当前文化服务人员的综合素质,开展各种培训活动,不断增强其政治素养与专业能力。另外,应增强对民间文化组织的业务指导,支持他们开展形式多样、内容丰富的文艺演出,形成公办与民办相结合、专业素质过硬、年龄结构科学并满足新时代文化工作需求的基层文化人才队伍。

4.4 创新活动形式,丰富群众文化生活

在开展文化惠民活动时,应当做到科学组织与合理安排,特别是戏曲演出和电影放映等下乡项目,应当结合当代特征和农民实际需要做到灵活调整,确保这些服务真正造福基层百姓。应当逐步推出符合农民偏好需求、具有教育意义的文化节目,充分开发当地特色文化素材,重点培育乡村特色文化形式,引导村民自主创作表演,主动投身传播正能量、充实乡村文化生活的公益事业中。通过创新活动形式和内容,提高文化活动的吸引力和参与度,满足农民群众对文化服务多样化的需求。

4.5 加强组织领导

将进一步强化责任意识,把文化建设工作作为工作重点,将综合文化活动中心纳入目标考核范围,强化其责任意识,调动其工作积极性。建立健全文化建设的领导机制和协调机制,确定不同部门责任内容,增强不同部门的协调配合,凝聚强大力量。同时,要加强对综合文化服务中心建设的监督和评估,及时发现问题并加以解决,确保综合文化服务中心建设工作顺利推进。^[4]

结论

贺兰县综合文化服务中心建设在丰富农民群众文化生活、推动农村文化发展方面取得了一定的成绩,但也面临着诸多问题和挑战。通过加强理论学习、提高思想认识,认真做好宣传工作,加强队伍建设,创新活动形式,加强组织领导等一系列对策的实施,有望解决当前存在的问题,进一步完善贺兰县综合文化服务中心建设,提升农村公共文化服务水平,满足农民群众日益增长的文化需求,为贺兰县的经济社会发展和社会主义新农村建设提供有力的文化支撑。在今后的工作中,贺兰县应不断总结经验,勇于创新,积极探索适合本县实际的农村文化建设之路,开创全县文化工作的新局面。群众工作创新必须尊重群众主体地位,充分调动群众积极性主动性创造性,必须坚持需求导向精准对接群众多样化需求,必须注重机制建设形成长效工作格局。未来群众工作必将更加注重科技赋能、精细管理、协同联动,持续提升群众满意度获得感幸福感,为基层治理现代化提供坚实支撑。^[5]

参考文献

- [1]大兴区黄村镇格林雅苑社区党支部.“幸福当家人”工作法:激发居民群众参与社区治理主动性[J].北京支部生活,2022(10):58.
- [2]董芳,常璇.动员社会组织积极参与困难群众关心关爱工作[J].中国社会组织,2024(21):30.
- [3]蔡鹏.为抗疫助力为群众分忧为党旗添彩——省直机关党组织和党员干部参与疫情防控工作纪实[J].党的建设,2022(2):53.
- [4]王邬.探究群众工作中的社会参与和治理创新[J].警戒线,2023(37):153-156.
- [5]杨程程.新形势下做好行政事业单位人力资源管理工作的优化举措探析[J].大众投资指南,2023(8):32-34.