

端午节之赛龙舟绘画教学研究

张晓冬

肥城市特殊教育学校 山东 泰安 271600

摘要:培智学校绘画教学是为了让学生通过观察事物的形状、颜色以及结构,学会绘画技能,并且通过对各种工具和材料的应用,采用造型、色彩、构图等艺术形式完整作品的创作,促进学生在活动中手眼协调,且视觉观察能力、绘画能力能够得到提升,同时也能应用美术的形式,发展学生的审美情趣以及审美能力,为促进学生适应生活以及融入社会奠定基础。在“端午节之赛龙舟”绘画教学活动中,注重培养学生实际操作能力,引导学生掌握绘画工具,并且学会观察事物,在教师的引导下,能够逐渐掌握绘画的基本操作形式,为学生多种能力发展奠定基础。同时也能通过此种形式,逐渐帮助学生对生活建立起新的认知,有助于学生对当前社会生活进行进一步了解

关键词:端午节;赛龙舟;绘画教学活动;教学案例分析

1 案例分析

1.1 案例背景

赛龙舟是端午节的民俗娱乐活动,具有激烈性和竞技性特征,受到人们的广泛喜爱。赛龙舟作为一项传统文化活动,在教育教学中应用,能够充分发挥其育人价值,便于学生对传统文化的理解。尤其是针对培智班的学生而言,通过此种方式,帮助特殊儿童了解社会生活和社会文化,对于促进学生融入社会生活有积极的影响,让学生在感知社会生活时,能够从文化层面建立起认知,且在实际绘画活动中,通过对色彩、线条、构图等绘画的运用,可以提升学生的绘画技能。为此,在端午节来临之际,举办以“赛龙舟”为主题的绘画活动,让学生对赛龙舟进行了解,提升学生对于传统文化的兴趣,并且能够自主使用线条、色彩和构图,将赛龙舟过程中体现的事物以创作性的方式展现出来,通过大胆想象,让学生体验创作的乐趣。组织绘画活动,促进学生掌握绘画技能,锻炼学生动手操作能力与绘画能力,同时利用传统文化熏陶学生,让学生了解端午节和相关的文化,有助于学生获得绘画能力,也能帮助学生建立起对实际生活的认知,并且以视觉性、活动性、人文性和愉悦性的特点,促进学生发展。

1.1.1 活动目标

在喜欢和了解赛龙舟的基础之上,应用绘画的方式,展现赛龙舟的激烈景象。自主应用线条、色彩和结构等绘画技能,对赛龙舟进行创造性绘画,发展学生的想象能力和创造能力,体会绘画的乐趣,并且能够通过实际动手操作的方式,掌握绘画技能。在绘画教学活动中,鼓励学生进行想象,通过大胆想象的方式,激发想象能力,体验创作乐趣,最终形成绘画能力。在绘画教

学活动中,通过组织具有创意性的绘画活动,提升学生绘画技能,感受绘画乐趣的同时,激活学生思维。

1.1.2 活动重点

自主运用线条、色彩和构图等绘画技能,将赛龙舟以绘画创作的方式展现出来,促进学生对学习内容的了解,并且可以进一步感知绘画的乐趣,通过美术活动的方式,感知实际生活,建立认知。

1.2 活动过程

导入过程:观看“赛龙舟”视频,吸引学生目光。

师:同学们,请看视频,你们认识视频中的事物吗?

生:老师,这是赛龙舟。

师:你们真的好棒,一下子就猜出来了,那你们能告诉一下老师,你们是怎么发现这是赛龙舟的吗?

生1:因为我妈妈带我去过。

生2:因为在看电视的时候,电视上说过,老师你看还有水和龙舟呢。

师:你们真棒,不仅观察的十分仔细,还应用了生活学习到的知识。你们在观看这样的比赛会有什么样的感觉呢?

生1:很热闹,人多。

生2:很好看,因为龙舟很好看,而且跑得快。

师:那你们是怎么知道龙舟跑得快的。

生:因为很多人在一起使劲划船。

师:对,这么多人一起用力划船,龙舟就跑得很快,那你们在观察龙舟的过程中,想一想赛龙舟来源于哪里呢?

生:老师我知道是端午节,因为端午节的时候才能看见。

师:对了,就是端午节赛龙舟。那我们接下来看一

看, 龙舟有哪些特点呢。

新课授予: 直接观察龙舟造型, 体验线条美感

教师在提出问题之后, 引导学生回答教师提出的问题, 让学生对龙舟进行细致观察, 并且感受绘画内容。在教授新课的过程中, 教师要注重做好现场示范, 在示范过程中, 对学生进行讲解。

首先, 讲解龙舟绘画的步骤。第一, 画龙舟。第二, 画人物动作。第三, 对背景和细节刻画。其次, 归纳绘制要点。第一, 留意人物动作刻画。第二, 留意色彩处理。第三, 引导学生进行创作构思。教师在讲授画法的过程中, 要注重对培智班级学生的实际情况进行分析, 选择适合学生的教学方法。在画法讲授中, 为了帮助学生对绘画方式进行了解, 教师要注重讲授方式。比如, 对于培智班级的学生, 以直观展示的方式, 教学效果更好, 学生能够以直观的方式获得知识内容的, 且产生深刻知识印象。在绘画教学中, 为了让学生在绘画的过程中感受到龙舟造型的特点, 在引导学生构图的过程中, 还需要对于龙舟确定上进行思考。在这一部分中教师需要通过自制的幻灯片的方式, 帮助学生掌握画面处理的方式, 进而能够获得较好的教学成果。最后, 引导学生尝试练习。通过播放音乐的形式, 应用典型画法, 鼓舞学生进行大胆想象和创作。

呈现交流: 展示作品, 班级观赏。

将学生创作的作品在课堂上展示, 让同学之间进行交流, 通过此种方式, 激发学生创造性。教师也需要对学生的作品进行评价, 要注重应用鼓励性内容, 进而能够保护学生创造性, 同时也能够更好的帮助学生获得绘画技能。

课堂小结:

师: 在本次教学中我们学习了赛龙舟的绘画方式, 也掌握了线条、色彩以及构图的形式, 同学们在创作中也基本掌握了教师所教授的方式, 但是还需要学生以后能够在生活中学会观察事物, 并且能够学习将本节课所教授的绘画知识, 体现在不同事物的绘制中, 也希望你们可以更好的进行绘画创作。

作业布置:

在布置作业中, 将培智班的学生进行分层, 因为学生智力水平不同、能力不同、对于事物的感知能力更不同, 绘画是一种能够激发特殊学生潜能的方式。所以采用分层教学的方式, 为学生布置不同形式的美术作业, 让学生获得较好的学习体验, 并且从美术学习中能够感受成功, 从而树立学习信心。

对于智力水平较好的学生, 让学生观察家中摆放的

花瓶进行绘制。对于能力中等的学生则可以继续完成课上没有完成的作品, 对于能力较差的学生则需要教师的指导下进行绘画, 完成课上学习作品。

2 效果分析

在本次教学中, 对于绘画教学活动的中的每一个教学环节, 都进行了精心设计, 从课堂导入到课堂展示, 都是按照培智学生的智力和能力发展要求而制定。

在课堂导入环节中, 应用多媒体展示视频的方式, 能够更好的吸引学生的注意力, 且利用色彩不同的画面也能引导学生对色彩知识进行感知, 是美术教学中需要重点思考的内容。在展示视频的过程中, 因为学生的智力水平不同, 注意力维持时间也有很大的不同, 为此引用此种方式则能够更好的吸引学生, 且因为此种方式具有直观性, 恰好符合的培智学生的学习要求, 学生也因此产生浓厚兴趣。

在新课授予环节中, 按照绘画教学的要求逐步开展教学, 充分尊重学生的实际情况, 以教师示范的方式, 提升了教学的直观性, 让学生能够更直接的看到龙舟的绘制情况, 且掌握线条的应用方式, 此种方式不仅能够促使学生获得直观的学习体验, 也能更好的掌握线条的应用情况, 并且对整体的构图情况都能进行了解。且在教学中, 通过联系实际生活的方式, 能够帮助学生以美术知识认知生活, 为学生融入实际生活奠定基础, 也让学生在此种学习形式下, 能够获得更为直接的课堂体验。

在课堂展示环节中, 能够完成任务的学生, 在交流的过程中可以获得较好的体验, 且能够有效的激发学习信心。教师对于学生的表现要注重给与鼓励, 从而可以不断激发学生兴趣, 也可能挖掘培智班学生的绘画潜能。

3 问题分析

首先, 在本次教学中, 教学目标针对部分学生难以实现, 导致部分学生对于知识的兴趣程度降低。

其次, 教学活动准备不足, 教学导入部分欠缺对传统文化的解释, 导致学生对传统文化的理解不深, 同时也难以发挥传统文化的育人价值, 也不符合课程标准中的人文性要求。

最后, 教学设计不够完善, 教学中语言以及使用的案例缺乏创新, 导致学生的注意力维持时间不长, 降低教学效果的同时, 学生的能力发展也会产生消极影响。

4 改进反思

在后续教学中, 还需要对学生学情展开分析, 构建以学生为主体的课堂教学, 并且不断创新, 通过此种形式优化课堂。在本次教学中, 虽然注重激发学生兴趣, 同时选择能够吸引学生注意力的方式, 但是因为形式过

于单一,再加上存在教学目标不完善、教学活动准备不充足以及教学设计不完善的问题,课堂教学中留存的问题还有很多,影响课堂开展。为此,在后续教学中,对于课堂导入部分,则需要采用多种形式,比如故事导入,模型导入的方式,可以应用故事的童趣性,也可以借助模型的直观性,对于学生获得深刻的知识印象有积极的影响。对于课前准备活动,还需要进一步丰富和完善,所以还需要以学生的基本情况为依据,结合赛龙舟绘画活动的要求,准备教具、教法等,从而为教学的顺利开展提供保障。

结束语

通过本次活动,进一步明确对培智学生实施美术教学的重要性。在教学中针对教学全过程设计还需要体现创新性以及学生的主体性,为学生获得较好的学习体验奠定基础。同时,通过美术绘画活动,让学生建立起与实际生活的联系,以美术的视角帮助学生认识社会生活,从而能够更好的激发学生的创造力,也能帮助学生

积累生活经验,提升生活能力,并且在一定程度上,此种方式对于激发学生绘画潜能也有积极的影响。所以教师在设计教学时,要明确教学目标、优化教学流程、体现教学中心,为学生能力发展助力。

参考文献

- [1]张惠茹.以画铺路 以美启智——培智学校美术教学的方法[J].天津教育,2023(20):10-12.
- [2]刘春生.试论核心素养体系观照下智障学生核心素养的培养[J].辽宁教育,2020(16):33-37.
- [3]张晓盛.唤醒绘画天性 描绘生活之美——关于培智学校美术课堂教学的实践思考[J].新美域,2022(04):118-120.
- [4]常建文,殷燕.任务驱动法提高中重度智障学生现有智能的案例研究[J].绥化学院学报,2023,43(10):42-45.
- [5]王卫华.“互联网+”背景下美术教学中提升培智学生生活能力策略[J].中学教学参考,2021(09):18-19.