

# 产教融合下地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学思考

高 企

天津中德应用技术大学 天津 300100

**摘要:** 随着社会的不断发展, 戏剧影视表演专业的学生不仅需要具备扎实的理论基础, 还需要具备优秀的实践能力和创新思维。为了更好地培养学生的实践能力和就业竞争力, 地方高校需要积极开展课外实践教学, 并与产业进行深度融合。本文旨在探讨产教融合下地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学的现状和问题, 提出针对性的对策和措施, 为地方高校戏剧影视表演专业的教学改革提供参考和支持。同时, 还将为提高学生的实践能力和就业竞争力提供帮助, 为行业发展提供人才支持。本文旨在探讨产教融合下地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学的思考, 以供参考。

**关键词:** 产教融合; 地方高校; 戏剧影视; 课外实践教学

## 引言

我国影视行业2021年的市场规模约为2349亿元, 平均复合增长率约为7.9%, 在这一背景下, 戏剧影视行业的随之快速崛起, 对于戏剧影视表演专业人才需求也呈现日益旺盛的趋势。随着影视行业的快速发展, 戏剧影视表演专业的教学也需不断和完善。传统教学模式重理论轻实践, 难以满足行业需求。地方高校开始尝试在戏剧影视表演专业中引入实践教学, 但合作度不高、师资力量不足和实践条件不完备等问题仍然存在。

## 1 产教融合下地方高校课外实践教学的主要方式

### 1.1 外出实践方式

通过外出实践学生可以亲身参与演员和制作人员的工作过程, 观摩演出和观察化妆、服装、道具等制作过程, 增强自身的实践经验, 对戏剧影视行业有更深入的了解。

### 1.2 实景拍摄方式

通过实景拍摄学生可以参与实景拍摄, 从而更好地了解摄影、灯光、服装等环节, 专业技术的运用和表演技巧的呈现。在实景拍摄过程中, 学生能够亲身参与制作, 提升实际操作能力, 并且了解到现实工作环境中的挑战和要求<sup>[1]</sup>。

### 1.3 资源共享方式

通过资源共享戏剧影视公司将所需资源提供给学生, 学生则为公司提供劳动力。比如, 戏剧影视公司可以提供影视拍摄设备、场地和片场资源等, 而学校可以通过资源共享提供学生的实践机会。学生可以在实践中应用所学知识, 并为公司提供实践中所需的劳动力。通过这种互惠共赢的方式, 既满足学生的实践需求, 也为行业提供人才支持和助力。

## 2 产教融合下地方高校课外实践教学的问题与对策

### 2.1 产教融合度问题及对策

#### 2.1.1 产教融合度问题

产教融合度不高是地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学, 面临的主要问题之一, 这种现象主要体现在学校与业界之间的合作规模和程度不够深入, 无法从根本实现产教融合, 导致学生的实践机会受到局限。

#### 2.1.2 产教融合度对策

##### (1) 构建合作关系 提供实践机会

与影视公司合作, 提供实习机会给学生, 让学生亲身参与影视制作过程, 积累经验和技能。此外, 还可以与剧院、电影院等场所合作举办戏剧演出、电影放映等活动, 为学生提供表演和展示自己才华的机会。通过积极主动与戏剧影视行业建立合作关系, 为学生提供更完善的教育和培养, 帮助学生更好地适应行业发展的需求<sup>[2]</sup>。

##### (2) 拓宽合作领域 增加实践机会

除与戏剧影视行业的合作外, 应继续拓宽合作领域, 积极与广告公司、电视台、剧院等行业建立合作关系。与广告公司合作可以为学生提供广告拍摄的机会, 让学生了解广告制作的流程与技巧, 培养广告创作和执行力; 与电视台合作可以让学生参与电视综艺节目、剧集等的制作, 增加学生的演技和表演经验; 与剧院合作可以举办舞台剧演出, 让学生实践舞台表演技巧和才艺。此外, 应利用校内资源, 提供学生实践的机会, 例如: 在校内剧场组织学生进行舞台剧表演, 使学生展示自己的才能和付诸实践, 还能吸引校外观众观赏, 增加学校的知名度和影响力。或安排学生编排短片、纪录片等作品, 提供拍摄和后期制作的实践机会, 培养学生的电影制作技巧和创作能力。通过拓宽合作领域, 提供更

多实践机会,学校能够为学生提供更全面的培养,使学生在毕业后能够更好地适应行业的需求。

### (3) 建立实践基地 提供实践条件

学校可以与企业和机构建立实践基地,为学生提供更好的实践条件和环境。与企业合作可以通过共享资源,为学生提供先进的设备和专业的实践环境。例如:与影视制作公司合作,利用公司的拍摄设备和场地,让学生参与真实的电影或电视剧拍摄过程,提供更具挑战性和真实性的实践。还可以与剧院、演艺公司等机构合作,建立实践基地,为学生提供表演、演出的场地和机会。除与企业合作,学校还可以寻求与其他院校或文化机构的跨界合作,共享资源,拓宽学生的实践机会。例如:与音乐学院合作,进行音乐剧的编排演出;与美术学院合作,进行舞台美术的设计与搭建;与服装设计学院合作,进行服装造型的实践等。通过实践基地使学生从多个角度和专业领域进行实践,提升学生的综合能力和创新力。

## 2.2 师资力量存在的问题及对策

### 2.2.1 师资力量问题

师资力量不足可能导致指导学生的老师数量不足,难以对每位学生进行个别指导和辅导。这可能导致学生在实践过程中遇到问题无人指导,影响实践效果和学生发展。师资力量不足意味着可能缺乏具备丰富实践经验和专业知识的老师。这可能导致学生在实践中无法获得高质量的指导,不能够学到最先进的行业技术和实践经验。戏剧影视行业发展迅速,技术和观念的更新换代较快。师资力量不足可能导致学校难以及时跟上行业的最新发展动态,无法为学生提供最新的实践教学内容和指导。

### 2.2.2 师资力量对策

#### (1) 邀请业界专家开设讲座

学校可以积极邀请业界专家来校开设讲座和工作坊,为学生提供更多的学习机会和实践指导。邀请专家来校开设讲座,可以让学生了解行业的发展动态、专业知识和技术,拓宽视野,增强专业素养。专家可以分享自己的实践经验和成功案例,为学生提供实际操作的技巧和方法,引导学生在学习和实践中不断提升。此外,学校还可以邀请专家组织工作坊,让学生在专家的指导下进行实践活动和表演。工作坊可以是演技训练、角色塑造、舞台表演、编剧创作等方面,通过专家的点评和指导,学生可以不断完善自己的表演技巧和创作能力。专家还可以带领学生进行实景拍摄、角色扮演等活动,使学生更加真实地感受到行业的工作环境和要求,提高学生的实际操作能力<sup>[1]</sup>。

#### (2) 加强师资队伍的培养和建设

为加强师资队伍的培养和建设,学校可采取以下措施:引进高水平的专业教师和导师,学生具有丰富的实践经验和教学经验,能够向学生传授实用的知识和技能。学校可以与相关院校、企业和机构进行合作,为教师提供实践锻炼和交流机会,让学生深入行业解最新发展,并将其经验和成果带回教学中。此外,学校还应加强教师的培训和发展,提供专业知识学习和实践能力培养的机会,使教师能够更好地指导学生的实践活动和项目实施。通过加强师资队伍的培养和建设,学校能够提高教师的专业素养和教学水平,为学生提供更好的教学和指导,促进学校与行业之间的紧密合作,为戏剧影视行业培养更多高素质的人才。

#### (3) 鼓励教师和学生参与行业交流和合作

鼓励教师和学生参与行业交流和合作是非常重要的。教师可以通过参加行业展览、学术研讨会等活动,深入了解行业的最新动态和发展趋势,并将这些信息和经验带回学校,与学生分享和交流。这样不仅能够提升教师的专业素养和教学水平,也能够使教学更加与实际需求贴近。同时,学校还应鼓励学生积极参与行业项目和比赛,并与行业相关人士进行合作。学生可以通过参与行业项目,锻炼自己的实践能力和团队合作能力,同时亲身感受行业的工作流程和要求。参加行业比赛不仅能够展示学生的才华和创意,还提供与行业专业人士交流的机会,拓宽学生的视野和专业人脉<sup>[4]</sup>。

#### (4) 与相关院校和机构共享师资资源

通过互派教师、合作培训等方式,让学生接触更多的优秀教师和导师,提高教学质量和水平。此外,学校还可以积极与行业合作,邀请业内专家授课或指导实践项目,通过与专业人士的交流和合作,为学生提供更多的学习机会和实践经验。通过邀请业界专家开设讲座和工作坊、加强师资队伍的培养和建设、鼓励教师和学生参与行业交流和合作,以及与相关院校和机构建立合作关系,学校可以弥补师资不足的缺陷,提供学生更多的学习机会和实践经验。相信随着这些措施的推进,地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学的质量和效果将得到显著提升。

## 3 实践条件问题及对策

### 3.1 实践条件问题

地方高校在开展课外实践教学过程中面临的一个重要问题是实践条件不完备,由于地方高校在经济相对欠发达的地区,通常受到资源和经费的限制,这就导致实践条件无法得到完全满足,进而严重影响学生的实

际操作能力的培养。为了解决这个问题,学校应当采取一系列的对策和措施。

### 3.2 实践条件对策

#### (1) 积极争取更多的经费支持

学校可以积极争取更多的经费支持,以提升戏剧影视专业的实践教学环境。学校可以与政府相关部门建立良好的合作关系,申请到更多的财政资金支持。此外,学校还可以与企业进行产学研合作,开展各种合作项目,吸引企业提供资金支持,以改善实践条件。同时,学校也应优先考虑将有限的经费用于实践教学领域,满足学生的实践需求。学校可以制定经费使用计划,合理分配经费,保障实践设备、场地等方面的改善,提供更好的实践条件。

#### (2) 引入先进的实践设备和技术

引入先进的实践设备和技术对于学校实践教学的提升至关重要。学校可以购买或租赁先进的实验设备,使学生能够更好地进行实践操作,提高学生的技能水平。此外,学校还可以与其他高校建立合作关系,通过合作研究、交流和共享设备,借鉴其经验,进一步提高实践教学质量。这样的举措不仅能够有效地培养学生的实践能力,还能够为相关领域的发展做出贡献<sup>[5]</sup>。

(3) 与当地企业或社会组织合作,利用其现有的实践场地和设施资源

与当地企业或社会组织合作,利用其现有的实践场地和设施资源,对于学校实践教学的提升具有重要意义。通过与企业或社会组织的合作,学生可以在真实的工作环境中进行实践,将学到的理论知识应用到实际工作中。同时,学校可以借助外部资源提供更好的实践条件,与企业或社会组织建立长期合作关系,为学生提供更多实践机会。这种合作方式能够增加学生的实际操作能力,提高学生的就业竞争力,也为企业注入新鲜的人才和创新的思维。

(4) 通过改进实践教学模式,充分利用有限的实践条件

对于有限的实践条件,学校可以通过改进实践教学

模式充分利用资源。首先,学校可以精心设计课程内容,选取适合的实践项目,使学生在实践中获得更多的实践机会。其次,学校应加强对实践教学的指导,为学生提供有效的实践指导,确保学生能够充分理解和掌握实践技能。最后,学校还可以通过实践教学的评估和反馈机制,及时调整教学策略,以提高学生的实践能力和应对实际问题的能力。这些改进措施能够最大限度地发挥有限实践条件的价值,提高实践教学的效果。

地方高校在面临实践条件不完备的问题时,应从积极争取经费支持、引入先进设备、与外部合作等多个方面着手解决问题。通过这些对策和措施,可以有效提高地方高校课外实践教学的质量,为学生的实际操作能力的培养提供更好的保障。

### 结束语

综上所述,产教融合下地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学是一种有效的教育模式。通过实践,学生可以提高实际能力,拓宽视野,建立与业界的联系。然而,合作度不高、师资力量不足和实践条件不完备仍然是需要解决的问题。只有克服这些问题,才能更好地发展课外实践教学,提高学生的实践能力和就业竞争力。

### 参考文献

- [1]刘桐铭,张佳源.产教融合下地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学思考[J].戏剧之家,2022(14):181-183.
- [2]朱玲玲.当代地方高校戏剧表演专业课外实践教学的改革探讨[J].戏剧之家,2021(005):46-47.
- [3]金鑫胡安正.产教融合背景下基于专创融合的应用型本科校内实践教学研究[J].课程教育研究,2021,000(009):P.175-176.
- [4]曾令东.产教融合下地方高职戏剧影视表演专业课外实践教学思考[J].艺术家,2022(3):90-92.
- [5]白芳.产教融合视角下应用型院校艺术设计专业实践教学模式优化研究[J].哈尔滨学院学报,2022,43(8):138-140.
- [6]罗艺,李莉.地方院校物流管理专业四元融合的实践教学模式探索与实践[J].物流技术,2023,42(1):144-148.