

张扬习作个性，变被动为主动

——新课标下小学语文作文教学的新思路

华桂凤

萧山区新街小学 浙江 杭州 311217

摘要：本文旨在探讨新课标下小学语文作文教学的新思路，以张扬习作个性、变被动为主动为核心要点。通过引入多元化的教学方法和资源，培养学生的写作兴趣和自主性，旨在提高学生的语文写作能力和创造力。

关键词：新课标；小学语文；作文教学；习作个性；主动性

引言：随着新课标的出台，小学语文教学面临着新的挑战 and 机遇。作为语文教学中的重要组成部分，作文教学应当注重培养学生的习作个性和主动性，以提高学生的写作能力和创造力。本文将探讨如何在新课标下，通过引入多元化的教学方法和资源，实现张扬习作个性和变被动为主动的目标。

1 习作教学

在义务教育阶段，不同学段的习作有不同的称呼，第一学段称为写话，第二、三学段称为习作，第四学段称为写作。《义务教育语文课程标准》的学段目标中涉及到的习作包括记实习作、想象习作和应用性习作，并对习作教学提出了具体目标和要求。习作教学是学生将句连成篇的重要阶段，习作能力是写话和写作之间的桥梁，并为以后的写作打下重要基础。作为小学语文教学内容中重要的部分，习作水平不仅是学生语文听说读写能力的高层次体现，而且对学生语言组织表达能力的发展也有直接的影响。这就促使教师和教材对学生写作的起步阶段提供更为宽松的环境，教师在习作教学过程中内容要与学生实际相贴切，激发学生自由表达的兴趣，重视学生良好习惯的养成，同时老师要运用多元评价方式激励学生。

2 小学语文高年级习作教学的目标

在第三学段习作教学中，我们的目标是帮助学生进一步提升写作能力。通过前两学段的基础训练，学生已经掌握了一些写作技巧和基本结构。现在，我们将引导他们更深入地理解写作的本质，并培养他们的创造力和表达能力。

首先，我们将注重学生的思维发散能力。在写作过程中，学生需要学会从不同的角度思考问题，并且能够给出多种可能的答案。我们将通过启发性的问题，培养学生的思维灵活性，帮助他们拓展思维边界，以便在写作中能够提供更多独特的见解和观点。

其次，我们将注重学生的组织能力。写作不仅仅是将想法表达出来，更重要的是将其组织成一个有逻辑结构的整体。我们将引导学生学会使用各种写作框架和结构，帮助他们将想法有条理地展现出来。同时，我们还将着重训练学生的过渡和连接词的运用，以使文章的段落之间能够流畅过渡，逻辑关系更加紧密。

此外，我们还将注重学生的细节处理能力。写作中的细节能够让文章更加生动、具体，给读者留下深刻的印象^[1]。我们将教导学生如何选择恰当的细节，并通过练习让他们逐渐提高细节描写的的能力。同时，我们也将鼓励学生在写作中运用各种修辞手法，如比喻、拟人等，以增强文章的表现力和吸引力。

最后，我们将鼓励学生在写作过程中保持积极的心态。写作是一个充满挑战的过程，但也是一个充满乐趣和创造力的过程。我们将鼓励学生勇于表达自己的想法，相信自己的写作能力，并且接受来自他人的建议和意见。通过不断的实践和反思，学生将逐渐成长为自信而优秀的作家。

综上所述，第三学段习作教学的目标是提高学生的思维发散能力、组织能力、细节处理能力，并培养他们的创造力和表达能力。通过系统的训练和实践，我们相信学生将能够在写作中取得更大的突破和进步。

3 张扬习作个性，变被动为主动——新课标下小学语文作文教学的新思路

3.1 把握教学重点，用好精读课文

习作单元的精读课文主要目的是让学生学习习作的方法，习得习作知识，其教学是指向学生习作的。经调查发现，许多一线小学语文教师在精读课文教学重点的把握上存在一定的问题。有些语文教师甚至把习作单元的精读课文直接看成一般单元的精读课文来教，没能体现习作单元的特色。也有一些教师不清楚怎样才能把握习作单元精读课文的教学重点。精读课文是习作单元非

常重要的组成部分,是学生学习习作知识的依托,因此教师必须科学合理地教学精读课文,这就需要教师精准地把握精读课文的教学目标和侧重点。

有很多途径可以帮助教师明确精读课文的教学重点:首先,单元导语就是习作单元的“风向标”,单元导语往往直截了当地指明了习作单元的教学目标。以统编版教材四年级下册为例,四年级下册第五单元是习作单元,该单元的单元导语页由两个部分组成:一部分是“妙笔写美景,巧手著奇观”这句话,这句话揭示了本单元的精读课文都是写景的文章;另一部分是“了解课文按一定顺序写景物的方法。学习按游览的顺序写景物。”这就是本单元对习作的要求。其中,第一句话提示教师本单元的精读课文的教学重点是让学生学会按照游览的先后顺序来写景。另外,精读课文的课后习题往往也为教师指明了教学的重点。例如统编版教材四年级下册第五单元《记金华的双龙洞》这一课课后习题的第一题是让学生理清作者游览双龙洞的顺序,补充完整游览路线图,这一课后习题旨在让学生明晰作者的游览顺序,学习作者是如何按照游览的顺序来写景物的,其实这就是本篇课文的教学重点,这与本单元的单元导语中的提示也是相吻合的。课后习题第二题是让学生体会作者是如何把孔隙的狭小以及自己的心理感受写清楚的。孔隙是本文作者重点描写的部分,教师在课堂上也需要重点引导学生学习作者描写孔隙部分的表达方式,这也是本文的教学重点之一。这篇课文的两道课后习题指明的教学重点实际上也和本单元的两个习作要求“写清楚游览的顺序、写清楚景物的特点”相吻合。

3.2 重视初试身手,尝试迁移运用

“初试身手”板块的设置旨在让学生初步尝试迁移和运用习作知识,是习作单元不可或缺的组成部分,体现了习作单元重视读写一体化,以写为主的编排思想。教师必须在思想上重视“初试身手”板块的教学。在这一板块的教学中,教师既要重视学生练笔之前的指导,也要重视学生练笔之后的指导和评价。

以统编版教材四年级下册习作单元为例,该单元的“初试身手”板块由两部分组成:第一部分设置了一个参观植物园的小情境,让学生根据书上的示意图画参观路线,在按顺序说一说;第二部分是让学生观察附近的一处景物,先和同学交流,再按顺序写下来。由说到写,循序渐进,降低了学生写的难度,也便于教师从学生的交流中发现问题,及时引导。教师在教学“初试身手”这一板块之前可以通过“交流平台”帮助学生回忆本单元精读课文按游览顺序写景物的方法,总结提炼出

这一习作方法。紧接着,趁热打铁,进入“初试身手”板块的教学。首先,老师要引导学生一起看植物园的路线图,给学生几分钟时间画出参观路线,再指名学生按顺序说一说参观路线。教师发现学生表达中出现的問題要及时予以纠正,比如学生过渡语中动词的使用不恰当,教师应帮助纠正,也可以补充一些游览过渡语中的动词,使得学生的表达更加丰富多样。接下来,教师就要引导学生交流自己观察过的一处景物,再次强调按照顺序来说,交流之后让学生在课堂上完成练笔。学生写完之后,教师可以随机请几位同学分享自己的练笔,教师根据学生练笔中出现的問題再次予以指导。在反复多次的指导中,学生对习作知识的掌握越来越牢固,为本单元的习作打下了扎实的基础。

3.3 巧用习作例文,发挥示范作用

3.3.1 借助例文理解习作要求

审题是写好文章的前提,学生进行习作的第一步就是审题。所谓的“审题”,实际上就是理解习作要求的意思。审题审错了,文章就会犯偏题的错误。在学生进行习作之前,教师必须要引导学生正确地审题,领悟习作要求的意思,彻底搞明白习作要求之后,才能进行构思选材。小学生的理解能力还不够高,往往会在审题上遇到困难,学生可能会出现审题审不全或者理解有偏差等问题。在这种情况下,教师可以充分利用习作例文,借助习作例文来帮助学生理解习作要求含义。

以统编教材三年级上册第五单元为例,该习作单元习作的主题是“我们眼中的缤纷世界”,这一习作主题对小学生来说还是有一点抽象的。习作提示中提到要让学生把最近观察过程中给自己留下深刻印象的一种事物或一种场景写出来,这一提示为学生解释了习作主题的含义。但仍有部分学生不理解习作提示中的“场景”和“事物”具体可以指哪些?教师可以引导学生读本单元两篇习作例文的题目:《我爱故乡的杨梅》《我家的小狗》。“场景”在这里就是“故乡的杨梅”,“事物”在这里就是指小狗。这两篇习作例文都非常符合学生的年龄特征,与学生的生活息息相关,符合学生的视角。从这两个习作例文的题目中学生就可以清楚地明白习作要求的具体含义。

3.3.2 借助例文拓展习作思路

习作单元的两篇精读课文常常是名家的作品,虽然能够帮助学生习得习作方法,但名家作品的语言、构思等方面可能对小学生来说有一定的难度,难以模仿。习作单元中的两篇习作例文的选材一般都是贴近学生生活的,语言也浅显易懂,便于理解,方便学生模仿。阅读

习作例文可以帮助学生打开习作思路,丰富习作内容,为学生的选材和构思提供了启发。以统编版教材五年级下册第五单元为例,该单元的精读课文《人物描写一组》和《刷子李》均为名家所作,学生可以学习作者描写人物的方法,但对于小学生来说,模仿起来存在一定的困难。该单元的两篇习作例文《我的朋友容容》《小守门员和他的观众们》更加贴近学生的生活,文章语言也更适合小学生学习模仿。教师可以借助这两篇习作例文,引导学生想一想自己身边的朋友有什么样的特点,可以从哪些方面去描写自己的朋友,这样一来就打开了学生的习作思路。

3.4 教师改善习作后的指导评价

3.4.1 重视习作后的指导

经调查发现,在习作单元的教学中,多数小学语文教师只重视学生习作之前的指导,教师们认为学生完成习作,教师批阅完之后,习作单元的教学就顺利结束了,忽视了习作之后的知道过程。其实,学生在习作中往往还存在着很多的问题,教师仅仅在学生习作后写几行评语,是没有太大作用的。教师应当根据学生习作的情况,对那些习作中出现的共性问题在班级里集中讲评;对那些个性化的问题,教师可以有针对性地单独指导。习作后的知道过程也是引导学生进行习作反思的过程,作后指导对于提升学生的习作水平有重要的作用。

3.4.2 评价关注习作要素

习作单元旨在促进学生习作水平的提高,习作单元每一个板块的教学都要指向习作要素。习作完成之后教师的评价同样也需要关注习作单元的习作要素。习作评价是对学生习作单元学习效果的一个检测,教师应当把学生习作方法的运用情况作为最重要的评价指标,检验学生在习作单元学习之后的习作知识掌握和运用情况^[2]。从实际操作上来讲,教师在批改学生习作时,可以有意识地让学生迁移运用本单元习作知识的相关语句,在旁批中根据学生的习作方法运用情况进行表扬或指点,并在

最后的评语中对学生本篇习作中习作方法的运用进行评价,最后,教师给学生的习作等级也应当主要以习作方法运用情况为主要标准。

3.4.3 习作评价主体多元

受传统习作教学习惯的影响,多数小学语文教师在习作评价中以教师为主体,完全忽略学生在习作评价中的地位和作用。《义务教育语文课程标准》第二学段对习作的要求中有一条提到要让小学生学习修改自己的习作中有明显错误的词语或句子。第三学段则要求小学生学会自己修改自己的习作,修改过后主动和同学交换修改,可见语文课标非常提倡让小学生学会自主修改习作,这一点是多数语文教师在习作单元教学中所忽视的。教师应当为学生提供修改作文的机会,以此来提高学生自主修改习作的能力^[3]。在学生完成习作之后,教师可以先让学生自主修改习作,然后同学之间交换修改评价,最后再由教师来修改并评价学生的习作。除了学生自评、同学互评和教师评价这几种评价方式之外,家长也可以参与到习作评价中来,家校合作,共同促进学生习作水平的提高。习作评价主体的多元化使得习作评价的过程不枯燥,能够激发学生的习作兴趣和动力。

结束语

新课标下小学语文作文教学需要更加注重学生的写作兴趣和能力的培养,注重写作过程的指导,提供多样化的写作主题和形式。这些新思路有助于激发学生的创造力和想象力,提高学生的写作水平。教师们应该积极探索和应用这些新思路,以更好地适应新课标的要求。

参考文献

- [1]张凤排.小学习作教学“具体化”的四个策略[J].小学教学研究(教学版),2020(5):33-35.
- [2]余琴.着眼整组 研究学情 用足教材——以五年级上册习作单元教学为例[J].语文建设,2021(06):29-33.
- [3]杨建英.“习作单元”教学的新认知与新实践[J].七彩语文,2021(08):54-56.