

宁夏民间美德故事在学前教育美术课的教学研究

——以“行善之木”为例

哈欣汝

宁夏银川市银川科技学院 宁夏 银川 750000

摘要：宁夏民间故事是一种以真实或虚构的事件作为讲述对象，具有连贯性、吸引力与感染力的叙事性文学体裁。由广大人民通过口头相传的方式创造出的文化产物，具有丰富的民族特色和鲜明的地方特征。当前，教师如何在学前教育美术课中落实立德树人的根本任务是进行课堂教学最重要的研究之一。笔者认为可以汲取宁夏民间美德故事中所蕴含的优秀传统文化，通过教学设计和方法，从横向与纵向维度传播知识和技能，不仅可以达到传承和发展宁夏本土文化的教学目的，还可作为美术课程的教学研究。本文以“行善之木”为例，选取在《中国民间故事集成·宁夏卷》中记载的《焦树》《四棵树的传说》《两片松林》3篇传说，通过“树木”来传递真、善、美的育人目标，教化学生内心向善。阐明宁夏民间故事的意义和价值，强化地区民族民众的身份认同感和民族归属感。

关键词：宁夏民间故事；行善之木

学前教育美术教育有两类：专业美术教育和普通美术教育。两者之间最大的差别是培养目标不同，专业美术教育是通过美术知识的系统学习、美术技法的训练和美术素养的锻炼，培养可以从事艺术职业的美术类专门人才，主要由专业美术院校或综合类院校系、科班等完成美术教育教学。普通美术教育则以美术作为教育的媒介，重心更多放在教育意义的功能上，追求从教育价值的角度看待美术教育。因此，在教育学专业中，学前美术教育归类在普通美术教育。

学前教育专业美术课程，其教学意义不仅在于专业知识的传授，还在于如何赋予课程的教育价值，本研究尝试在美术课程中植入宁夏民间故事，一方面深入探索宁夏本土文化的内涵，在课程教学中将民间故事文化的精粹融入其中。另一方面不断改进课堂教学设计，增强主动性、艺术性、学理性，激发学生内心共鸣，侧重学生创新意识，激发学生艺术潜能。因此，笔者为进一步提升课程建设质量，将传统教学模式作为显性路线，“行善之木”育人思想作为隐性路线，在双线相融，同向并行中实现育人目的。为一线的美术教师提供参考与灵感，具有一定的理论意义。

1 民间美德故事

国外民间美德故事最早由19世纪提出，各国学者将民间故事进行详细分析。美国民间故事学家珍妮·约伦指出：“无论是口头流传的故事还是写在书上的故事都是个好故事，这才是最要紧的。在美德故事这张广阔的锦缎上，同时也加入了口头与记录的故事传统”。日本现代民俗学家关敬吾在制作优秀民间美德故事绘本认为

“随着美德故事情节的的发展，不管它的主人公是什么，做了怎么样的事情，故事里的主人公、讲故事的人和听众们能完全融为一体。”德国思想家恩格斯对德国民间美德故事高度称赞称“德国故事书的一个神圣使命，宛如圣经一般，美德故事强化了农民明确的道德观念，使他意识到自己所拥有的一切，激发他战胜困难的勇气并充满对祖国的挚爱。”

中国民间故事学家刘守华在《民间故事的艺术世界》评价民间美德故事“优秀民间美德故事是人们十分熟悉和喜爱的口头语言形式，许多故事伴随人们度过美妙的童年，在心灵上烙下终生难忘的印象。如果高度地概括，民间美德故事也是国家和民族灵魂，心灵的窗口。学者万建中在《新视野》中表述弘扬传统美德故事的重要性，“必须努力发掘和传承中华优秀传统文化，努力实现中华传统美德的合理性转化、创新性发展，努力使中华民族最基本的文化基因与当代社会的精神境界相协调。”学者杨静的《宁夏民间故事的主题学研究》，主要探讨了宁夏民间故事的特色及在国际视野下，论述了宁夏民间传统美德故事题材与其他故事的特征和类型等^[1]。

《中国民间故事集成·宁夏卷》的形成受到自然因素和人文环境影响，传达人民智慧结晶。包含50篇地方传说，这50篇地方传说以“塞上之水、巍峨之山、沧海之城、存世之景、行善之木”五个部分展开，这些传说从各个角度描绘了宁夏地区的历史文化和民俗风貌，具有独特的地域性、兼容并蓄的开放性和包容性。

基于上述研究成果，本文以拥有较高学术权威性的

宁夏民间故事集《中国民间故事集成·宁夏卷》为基础,对宁夏民间传统美德故事的文化背景、特征、主题类型等方面进行有价值的探讨,为宁夏民间美德故事融入学前教育美术课程提供全面系统性研究,培养学生良好美德,从而达到传承和弘扬作用^[2]。

2 “行善之木”融入学前教育美术课程的必要性

学前教育美术课程是一种审美的教育,选取教学内容中的形象、色彩和造型必须符合幼儿审美特点,其目的是通过艺术创作的过程陶冶情操、净化心灵、提高审美能力,最终达到人格的完善。

“行善之木”一词来源于《中国民间故事集成·宁夏卷》中涉树木的传说,包括《焦树》《四棵树的传说》《两片松林》。这三篇传说主要体现的是教育功能,即借树木来传达“向真、向善、向美”的社会美德,《焦树》中的善良姑娘、《四棵树的传说》中的黑心财主、《两片松林》中的来宝,他们有的是纯朴善良的百姓,因善而美;有的是恶事做尽的财主,因恶而丑。这三篇传说以正反两种视角来告诫人们应多行善事,不可心生恶念^[3]。

笔者认为“行善之木”育人元素的挖掘应遵循“有据可依、紧密结合、层级递进”的原则。“有据可依”是指依据教学大纲规定的教学内容中进行“向真、向善、向美”思想元素的挖掘;“紧密结合”是指“行善之木”育人元素与教学内容的紧密结合;“层级递进”是指“行善之木”育人元素与教学内容的难度保持逐步提高和深入的原则。

从整体上看,“行善之木”和学前美术教育二者共同朝着对人启智润心、知礼立德的目标发展。“行善之木”强调先培养个人道德修养,倡导“向真、向善、向美”的思想与美术教育中“立德树人”学习先立德相耦合。努力实现二者水乳交融,做到“如盐化水、润物细无声”。

3 “行善之木”融入学前教育美术教学的研究策略

3.1 教学内容

学前教育美术课程是融合了多学科、多艺术门类、适合幼儿各个教育领域且注重艺术技能操作实践的课程。课程设计有着深厚的文化历史,每一项都蕴含着艺术技巧。

将宁夏民间“行善之木”美德故事在学前教育美术课程中,通过绘画、创意美术、赏析、幼儿园环境创设等方式发挥不同的想象力与创造力,从而渗透到学生的创作思维中。如绘画学习过程中通过素描创设“行善之木”中的事物形象,艺术的魅力在于借助美术工具、材

料天马行空创造具有意境美和空灵美的文学场景,学生在文化精练、深沉和意境的遐想中体会和感悟宁夏民间故事^[4]。

美术鉴赏从幼儿审美出发,引导其鉴赏宁夏民间美德故事“行善之木”故事内容。创作动机是学生欣赏文学作品后时的灵感迸发。在深层次学习“行善之木”中,通过艺术手法表达内心感受,从而传递价值内涵。

创意美术从纸的探索与表现——泥材的探索与表现——综合材质的探索与表现入手,学习传统艺术技能的内涵。例如,纸的探索与表现中传统剪纸艺术取材“行善之木”故事内容,借此关注地方民间文化,打造富有当地特色的课程,是创意美术的切入点。

幼儿园环境创设将《焦树》《四棵树的传说》《两片松林》的形象通过设计与构思融入课程;将生动有趣的树木形象融入剪纸艺术;将《焦树》中善良的姑娘和《四棵树的传说》中黑心财主的形象融入玩教具设计等。将“行善之木”美德故事进行绘本创编,从图画的形式、色彩、比例、构图等方面设计出富有幼儿情趣,适合幼儿理解水平的绘本作品。顺应学科发展特点,让学生在美术课程中了解地方文化特色,了解本土美术资源。

苏霍姆林斯基提到过美育与德育相互联系、相互渗透的逻辑关联。学前教育美术课程以宁夏民间美德故事为出发点,将“行善之木”社会美德贯穿课程教学全过程。从教学内容上的不断延伸,教学趣味性的不断增加,使学生更深刻地感受到地域文化的美感,使其达到开发教学资源的目的^[5]。

3.2 教育过程

1.加强师资队伍建设。建立健全学前教育专业师资培养体系,以提升人才培养高质量发展,每一位成员在教师教学创新团队中,都在不同的美术领域承担着不同的教学研究任务,通过思政教育培训,加强并提升教师以及团队的工作绩效。

2.创新教学方法。从提高学生自身艺术水平出发,实现美术技能与艺术教育理念的融合,在课程中融入了幼儿艺术教育的相关内容。例如,手工设计与制作课程突出创作主题的思想内涵,不再局限于单一的制作技巧。采用个人技巧与项目式主题设计作品结合的方式进行课程考核,充分体现团体协作的能力。如绘画类设计传统民间故事系列图例等;玩教具制作设计民间故事场景、玩具类等。学会联系其他学科门类、运用多种方式辅助教学。将美育与德育紧密结合,注重培养学生的思想道德素养、社会责任感和创新能力。引入多元化的教学方法:采用多种教学方法,如示范教学法、案例教学法、

情景教学法、问题探究法，激发学生的参与性和创造性，提高美术教育针对性和实效性。

3.考核评价改革。学前教育美术课程考核评价改革后，不仅包含对学生美术学习结果的评价，还包括对个人技巧和小组设计作品的过程性评价。在设计制作适合幼儿的艺术作品时，将制作技巧实践体验与幼儿园教学场景结合，在评价中突出注入更多教育实践成分。考核评价为以下几个方面。

构思方面：预先想好创造的主题和内容标准；兴趣性方面：判断学生是否情愿投入美术创作，是否有热情，完全沉浸在创作之中；创造性方面：判断学生在美术学习中是否具有独创和表现意识与能力的标准。

3.3 实践活动

学前教育美术实践活动中融入宁夏民间故事中的传统技法和地域文化。笔者认为注重知识传授、技能训练的同时，还需注重引导传统文化的感知能力与审美情趣。因此，在美术实践活动中要把握美术实践性的特征，避免大范围的理论说教，注重在美术实践活动中引导学生“行善之木”领悟思想的内涵。

实践活动融入研究的方法，主要有两种，一种是融合分析法，以探究“行善之木”宁夏民间传统美德故事与学前教育美术课程的融合及其社会价值为目标，结合学术理论与专业知识，从创作、教学、故事内容等多角度进行深入分析，更清晰准确把握宁夏民间传统美德故事与幼儿绘本的融合研究。

另一种融合设计法，以实践为主，学生直观感受到宁夏民间传统美德故事与艺术品的融合带来的价值，改进宁夏民间传统美德故事的内容形式，将其融入到美术创作中，把受众化的目的体现在“行善之木”的思想

中，彰显出时代精神与美术文化相结合的特征，把促进学生思想道德行为健康发展融入课程的实施过程中，反馈到学生的日常学习生活工作中。

美术教育其课程属性本就具有潜移默化的育人作用，为追求更好的教育效果，需从思想道德层面给予美术教育正确的方向，对学生起到正向的引导作用。美术教育还需要不断地探索与创新，打破固有的传统模式，在挖掘优秀文化的背景下树立学生正确的人生观、世界观、价值观，提供更多的想象空间，使其发挥积极的影响作用。笔者认为传播宁夏民间传统美德这类优秀文化，要积极采取多种手段弘扬、创造和传递，通过宁夏民间本土文化与美术资源相结合，创新发展宁夏民间传统美德故事，旨在道德品格与传统美德面前，建立人与社会、与文化之间的公共纽带。

参考文献

- [1]金瑞华,孙继伟.宁夏民间地方传说研究——以《中国民间故事集成·宁夏卷》为中心[J].今古文创,2023(09):49-51.DOI:10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2023.09.016.
- [2]孙红.融合本土文化的幼儿绘本创作研究[J].好家长,2023(05):78.
- [3]郝家玮.媒介融合背景下幼儿教育类绘本发展新思考[J].新闻传播,2022(24):68-70.
- [4]陈婉红.巧借绘本之力实践“五育”融合[A].广东教育学会.广东教育学会2022年度学术讨论会暨第十八届广东省中小学校长论坛论文选(三)[C].广东教育学会:广东教育学会,2022:4.DOI:10.26914/c.cnkihy.2022.067219.
- [5]何宝珠.地域文化传承视角下科普绘本设计研究[D].浙江科技学院,2022.DOI:10.27840/d.cnki.gzjkj.2022.000085.