

小学美术综合性学习在混合式教学方式的教学实施

朱晓雅

上海市外高桥保税区实验小学 上海 200137

摘要: 在当下教育革新的浪潮中,混合式教学方式宛如一股清新的海风,为小学美术综合性学习注入了新的活力。该方式不仅融合了传统与现代教学的双重优势,更在跨学科知识整合、实践能力培养以及多样化学习方式等方面展现出独特魅力。通过巧妙的教学策略实施,混合式教学在小学美术课堂中绽放出绚丽光彩,极大地提升了学生的学习体验与综合素质,为未来的美术教育描绘出了一幅充满希望的蓝图。

关键词: 小学美术;综合性学习;混合式教学;教学实施

引言:随着信息技术的快速发展和教育改革的深入推进,混合式教学方式逐渐成为教育领域的研究热点。混合式教学结合了传统课堂教学与网络教学的优势,为学生提供了更加灵活、多样的学习方式。小学美术作为培养学生审美能力和创造力的重要课程,如何有效地实施混合式教学,提高教学效果,成为当前小学美术教育面临的重要课题。

1 混合式教学的特点与优势

混合式教学的特点与优势在教育领域引起了广泛的关注,这种教学模式将传统课堂教学与网络教学相结合,充分利用两者的优势,实现了教学资源的优化配置和教学效果的最大化。(1)混合式教学具有极高的灵活性。传统课堂教学往往受到时间、地点等因素的限制,而混合式教学则打破了这些束缚;学生可以在任何时间、任何地点通过网络平台进行学习,这为他们提供了更大的学习空间和更多的学习机会;教师也可以根据教学需要灵活调整线上线下的教学内容和方式,以满足不同学生的学习需求。(2)混合式教学展现了多样性。在线上教学环节,教师可以利用丰富的网络资源和多媒体技术,为学生呈现形式多样的教学内容,如视频讲解、在线讨论、虚拟实验等。这种多样化的教学方式能够激发学生的学习兴趣,提高他们的学习积极性。在线下课堂教学中,教师也可以结合线上学习内容,组织学生进行实践操作、小组讨论等活动,以进一步巩固和拓展学生的学习成果。(3)混合式教学强调个性化学习。每个学生都有自己的学习风格和兴趣爱好,混合式教学能够提供个性化的学习路径和资源,以满足不同学生的学习需求。通过网络平台的数据分析功能,教师可以了解每个学生的学习情况,为他们提供针对性的指导和帮助;这种个性化的教学方式有助于提高学生的学习效果和自主学习的能力。(4)混合式教学具有强大的互动性。在线

上的学习环境中,学生可以通过讨论区、在线问答等方式与教师和其他学生进行实时的交流和互动。这种互动性不仅能够及时解答学生在学习过程中遇到的问题,还能够促进学生之间的合作与交流,培养他们的团队协作精神和沟通能力。教师也可以通过与学生的互动了解他们的学习情况和反馈意见,以便及时调整教学策略和方法,提高教学效果^[1]。

2 小学美术综合性学习的需求

2.1 跨学科的知识整合需求

在小学美术综合性学习中,跨学科的知识整合是一个核心需求。美术,作为人文与艺术的交汇点,与历史、文化、科学等多个领域都有着深厚的联系;学生在探索美术世界的同时,也在接触和理解这些相关领域的知识。例如,通过研究古埃及的艺术,学生可以了解到尼罗河流域的地理环境、古埃及的社会结构和宗教信仰对艺术风格的影响;这种跨学科的学习不仅能够丰富学生的知识体系,还有助于他们形成全面的世界观和深刻的洞察力。

2.2 实践能力的培养需求

实践能力是小学美术综合性学习的另一个重要需求,美术学习不仅仅是理论知识的传授,更重要的是通过动手实践来培养学生的美术技能和创作能力。学生需要通过亲身参与,如绘画、雕塑、手工制作等活动,来感受材料的特性、探索创作的可能性,并在这一过程中锻炼自己的观察力、想象力和解决问题的能力;实践能力的培养不仅有助于学生更好地理解和应用美术知识,还能为他们在未来的学习和生活中奠定坚实的基础。

2.3 多样化学习方式的需求

小学美术综合性学习还需要满足学生对多样化学习方式的需求,每个学生都有自己独特的学习风格和兴趣点,提供多样化的学习方式对于激发学生的学习兴趣

和潜能至关重要。一些学生可能更善于通过视觉学习，欣赏和分析图片和视频资料；而另一些学生可能更喜欢动手操作，通过实践来探索和发现。随着信息技术的发展，数字化学习资源和在线互动平台也为美术教学提供了更多的可能性；小学美术综合性学习需要一种能够灵活应对不同学习风格和兴趣，融合多种教学资源的教学模式，以满足学生的多样化学习需求^[2]。

3 混合式教学在小学美术综合性学习中的实施策略

3.1 整合线上线下教学资源

混合式教学在小学美术综合性学习中的实施，首要策略便是整合线上线下的教学资源。这一策略的关键在于充分利用现代信息技术，打破传统课堂的时空限制，为学生提供更为丰富、直观且生动的学习材料。（1）在实施过程中，教师可以通过专业的教育平台或自建的线上空间，上传和整理与课程内容相关的美术教学资源。这些资源可以包括高清的图片、详细的视频教程、生动的音频解说等，它们能够帮助学生更加深入地理解美术作品的细节，感受艺术创作的魔力。例如，在教授中国古代绘画时，教师可以通过线上平台展示不同朝代的代表画作，配合详细的解说视频，让学生仿佛穿越时空，亲身体验古代绘画的韵味。（2）线下教学资源的整合也同样重要。教师可以结合线上的学习内容，为学生准备相关的美术书籍、绘画工具等实体材料，让他们在课堂上能够进行实践操作，深化对美术知识的理解。例如，在学习水彩画技法时，教师可以提供水彩画纸、颜料等绘画工具，引导学生在课堂上动手实践，感受不同材料带来的绘画效果。通过这种线上线下的教学资源整合，混合式教学不仅丰富了小学美术综合性学习的内容，还提高了学生的学习兴趣 and 实践能力；学生在这种多元化的学习环境中，能够更加主动地探索美术世界，提升自身的审美素养和创新能力。

3.2 设计多样化的学习活动

在混合式教学中，设计多样化的学习活动是激发学生兴趣和创造力的关键；通过结合线上线下的教学方式，教师可以为学生打造一个充满探索与创新的美术学习空间。（1）线上教学部分，教师可以利用网络平台设计互动性强、学生参与度高的学习活动。例如，通过在线绘画工具进行创作比赛，让学生在虚拟的画布上自由挥洒色彩，不仅能锻炼学生的绘画技巧，还能激发他们的创新思维。教师还可以利用网络资源，组织学生进行在线艺术鉴赏，观看不同国家、不同时期的艺术作品，拓宽学生的艺术视野。（2）线下教学部分，教师可以结合线上学习内容，设计实践性强、学生亲自动手的学习

活动。比如，手工制作课程可以让学生将虚拟世界的创意转化为实体作品，体验从构思到完成的整个过程，培养学生的耐心和细致观察力。教师还可以组织学生进行实地参观，如美术馆、博物馆等，让学生亲身感受艺术作品的魅力，增强他们的艺术鉴赏能力。通过这些多样化的学习活动设计，混合式教学能够充分满足学生的个性化需求，让他们在轻松愉快的氛围中学习美术知识，提升审美情趣，培养创新思维和实践能力；这种教学方式不仅丰富了学生的学习体验，也为他们的全面发展奠定了坚实基础。

3.3 强化师生互动与生生互动

在混合式教学中，强化师生互动与生生互动是提升教学质量、促进学生全面发展的重要环节；通过线上讨论、小组合作等多样化的互动方式，教师能够更好地了解学生的学习状态和需求，学生也能在交流合作中提高沟通能力和团队协作精神。（1）线上讨论是师生互动的有效形式之一。教师可以利用网络平台创建讨论区，定期发布讨论主题，引导学生就美术作品、创作技巧等话题展开深入交流。在讨论过程中，教师不仅要及时回应学生的问题和观点，还要给予积极的评价和反馈，激发学生的参与热情；教师还可以通过线上问答、投票等方式，收集学生的意见和建议，不断优化教学内容和方法。（2）小组合作则是生生互动的重要体现。在线下教学中，教师可以根据学生的兴趣、能力等因素进行合理分组，布置小组任务，鼓励学生在小组内展开合作与探讨。在小组合作过程中，每个学生都能发挥自己的特长和优势，为团队贡献力量；通过小组间的交流与展示，学生还能相互学习、取长补短，共同提升美术素养和实践能力。通过强化师生互动与生生互动，混合式教学不仅能够提高学生的沟通能力和团队协作精神，还能够培养他们的批判性思维和创新能力；在这种互动性强、参与度高的学习环境中，学生能够更加自信、开放地面对美术学习，享受艺术带来的乐趣与成就^[3]。

3.4 注重过程性评价与反馈

在混合式教学中，过程性评价与反馈是不可或缺的环节，它对于帮助学生发现问题、调整学习策略以及激励持续进步具有至关重要的作用。与传统的结果性评价不同，过程性评价更加关注学生的学习过程、学习方法以及学习中的情感态度。（1）在实施过程性评价时，教师要细致地观察学生在线上线下学习活动中的表现。例如，线上学习时的参与度、讨论区的活跃度、作业提交的质量等，都可以成为评价学生学习过程的依据；还有线下课堂中的实践操作、小组合作时的表现等也应纳入

评价范围。(2)除了观察,教师还要及时给予反馈。这种反馈应该是具体的、有针对性的,旨在帮助学生认清自己的学习状况,明确改进的方向。例如,对于在绘画技巧上有所欠缺的学生,教师可以指出其具体问题,并提供相应的练习建议;对于在小组合作中表现突出的学生,教师则可以通过公开表扬等方式,进一步激励其积极性。(3)过程性评价与反馈还应该是动态的、持续的。教师需要随着教学活动的推进,不断调整评价的重点和反馈的策略,以确保评价始终能够真实反映学生的学习状况,并为其后续学习提供有力的支持。通过这样的方式,混合式教学不仅能够更加全面地评价学生的学习成果,还能够在评价与反馈的过程中,促进学生的自我认知和自我提升,实现教学相长的良好效果。

4 混合式教学在小学美术综合性学习中的应用效果

混合式教学作为一种融合了线上线下教学优势的新型教学模式,近年来在小学美术综合性学习中得到了广泛的实践应用,并展现出了显著的效果。通过结合具体的教学案例与数据分析,可以清晰地看到这一教学模式在提升学生学习积极性、培养审美能力和创造力,以及促进教师角色转变和教学能力提升方面的积极作用。

第一,在小学美术综合性学习中应用混合式教学后,学生的学习积极性得到了明显提高。传统的美术教学往往局限于课堂讲解和纸上作业,而混合式教学则通过引入丰富的网络资源和互动平台,为学生提供了更多自主选择与探索的空间;例如,在某小学五年级的美术课堂上,教师利用线上平台发布了“探索中国传统纹样”的学习任务,并提供了相关的视频教程和在线讨论区。结果显示,超过90%的学生积极参与了线上讨论,并提交了自己的创意作品;这种参与度的提升不仅体现在线上学习的活跃度上,也反映在线下课堂的实践操作中;学生们在课堂上更加主动地提问、讨论,展现出了对美术学习的浓厚兴趣。

第二,混合式教学还有效培养了学生的审美能力和创造力。通过在线欣赏各种艺术作品、参与创作比赛等活动,学生的艺术视野得到了拓宽,对美的感知和理解也更加深入;线上的创作工具和平台为学生提供了更多创新实践的机会。在一项关于“利用数字工具进行美术创作”的调查中,85%的学生表示混合式教学使他们能够更自由地表达创意,创作出了更多满意的作品。

第三,混合式教学方式也促进了教师角色的转变和教学能力的提升。在混合式教学中,教师不再仅仅是知识的传授者,而是成为了学生学习的引导者和合作者;他们需要不断更新教学资源,设计多样化的学习活动,以及通过线上线下的互动来激发学生的学习兴趣 and 潜能;这些新的教学要求促使教师不断学习和提升自己的专业素养,从而更好地适应和应对教学的挑战。数据显示,在实施混合式教学后,教师们在教学设计、资源整合、学生互动等方面的能力都得到了显著提升。

结语

混合式教学如同一把神奇的钥匙,为小学美术综合性学习打开了崭新的大门;其实践应用不仅证明了其在提升教学效果、激发学生创造力方面的显著优势,更预示着小学美术教育未来的无限可能。我们将继续深耕这一领域,不断探索混合式教学的更多有效实施策略,以期更精准地满足小学美术教育的多元化需求,为孩子们的全方面发展绘制更加绚烂的画卷。

参考文献

- [1]朱梦倩.浅谈小学数学教学过程中学生的体验学习[J].教育教学论坛,2019(34):124-125.
- [2]吴蓉蓉.合作学习在小学美术教学中的实践与研究[J].科学咨询(科技·管理),2019(4):4.
- [3]况琪,刘婉璐.合作学习在小学美术教学中的实践与研究[J].农家参谋,2019(1):5.