

高校美育与中华优秀传统文化的融合发展研究

王莹莹 孟令叙

青岛恒星科技学院 山东 青岛 266100

摘要: 随着全球化的不断深入,文化的多元化和碎片化趋势日益明显,高校美育与中华优秀传统文化的融合发展已成为时代所需。高校美育不仅有助于培养学生的审美观,还有助于塑造他们的个性和提升综合能力。中华优秀传统文化作为一种重要的教育资源,包含了丰富的美学理念和人文精神。本文旨在探讨高校美育与中华优秀传统文化融合的路径,通过对美育和中华优秀传统文化的融合进行概述,说明二者融合的必要性 and 深层联系,之后阐述高校美育与中华优秀传统文化融合面临的问题挑战,并提出二者的融合发展对策,阐述观点看法,为高校美育工作提供新的思路 and 方向。

关键词: 高校美育; 中华优秀传统文化; 融合发展

前言

在目前全球化和文化多样性不断深入发展的背景下,中华优秀传统文化的价值和影响力在现代社会中重视力度日益加强。作为高校教育不可或缺的一部分,美育教育旨在培养学生的审美鉴赏力、创造性思维和人文价值观^[1]。中华优秀传统文化作为民族精神的核心,内涵着深厚的美学和人文理念,如果将其融入高校美育教育,不仅能够丰富教学内容,提升学生的审美水平,还能传承并推广中华优秀传统文化,增强学生对民族文化的认同感和自豪感。因此,探索如何有效地将中华优秀传统文化融入高校美育教育,以促进学生全面发展,成为高校教育工作的一项关键任务。

1 高校美育与中华优秀传统文化融合发展的概述

在审美教学过程中,将中华优秀传统文化与审美教学相结合,能使学生对中华文化有更深刻的理解,可以培养学生高尚的人文精神,让他们在实践中感受到传统文化的人文情怀,同时还可以培养学生的人文精神,提高他们的道德素质和社会责任感。通过将中华优秀传统文化融入高校美育中,可以使学生受到美的熏陶和感染,提高学生的审美能力和创新思维,同时也可以培养学生的人文精神和道德素质。

高校美育与中华优秀传统文化在美学追求上具有共同性。两者都强调美的本质在于和谐,追求内在美与外在美的统一,倡导以善为美、以真为美的审美理念^[2]。美学追求的契合为两者的融合提供了可能,高校美育主要侧重于现代审美观念和西方艺术文化的教育,而中华优

秀传统文化则注重传统美学和人文精神的传承,两者在内容上具有互补性,可以相互补充,为学生提供更全面的审美体验和精神滋养。高校美育融入中华优秀传统文化,可以丰富美育的内涵,扩展学生的视野,培养学生的文化自信和民族自豪感;同时,传统文化在新的时代背景下被赋予新的意义和价值,得以传承和创新。两者的融合具有相互促进的教育价值。

2 高校美育与中华优秀传统文化融合发展所面临的问题

为提升学生的文化自信,中华优秀传统文化教育在高校也越来越关注,也将其与高校的美育和德育工作逐渐相融合。但是受我国应试思维的长期影响,高校美育教育发展遇到了困难和挑战,优秀传统文化与美育工作的融入仍存在许多问题。

2.1 课程设置与目标定位不够明确

目前,一些高校在美育与中华优秀传统文化的课程设置方面存在问题,即未能充分体现中华优秀传统文化的作用和地位。尽管部分高校开设了传统文化相关的课程,但这些课程的数量较少且内容较为单一,无法满足学生对多元化学习需求的期待。这种现象可能与当前高校教育体系的发展方向有关,更多地侧重于应用型专业课程,而忽视了对传统文化的传承和弘扬。因此,我们应该重视中华优秀传统文化的教育价值,加强相关课程的设置和内容丰富度,以培养学生对传统文化的兴趣和理解,提高他们的人文素养和综合素质。

2.2 高校教师综合素质有待提高

美育工作的实施离不开教师作为主体的积极参与,而教师的素养和能力直接影响着美育工作的效果。然而,当前部分教师在中华优秀传统文化方面的知识储备

第一作者简介: 王莹莹,2002年2月19日,女,汉族,山东省济南市,本科在读,研究方向:人力资源管理。

和教学能力有限,难以满足学生对于传统文化的需求。这种情况下,很难让学生真正了解和感受到中华优秀传统文化的魅力。这种传统的教学方式可能导致学生对于美育课程的兴趣下降,甚至产生抵触情绪。因此,为了提高美育工作的效果,我们需要重视教师的培养和提升,加强他们在中华优秀传统文化方面的知识储备和教学能力,同时鼓励教师创新教学方法,注重趣味性和互动性,以激发学生的学习兴趣和积极参与,从而促进美育工作的全面发展。

2.3 实践教学与活动开展不充分

实践活动是高校美育工作的重要组成部分。然而,当前一些高校在实践活动方面存在不足。虽然一些高校开展了传统文化相关的实践活动,但数量较少且形式较为单一,无法满足学生的多元化需求^[3]。学生对实践活动的需求日益多样化,希望能参与更多领域的实践活动,如科学实验、社会实践、艺术表演等。同时,部分实践活动缺乏深度和广度,仅仅停留在表面的了解和体验,难以达到预期的效果。为了提升高校实践活动的质量和效果,高校应加强实践活动的策划和组织,提供更多多样化的实践机会,注重培养学生的实践能力和创新精神。只有通过丰富多样、深入广泛的实践活动,才能真正提升学生的综合素质和创造力。

2.4 学生学习兴趣不浓厚

由于中华传统文化美育课程缺乏系统性、趣味性且深入浅出性,使得学生对中华传统文化的兴趣相对不足,从而影响了学生对传统文化的深入理解和积极参与。与此同时,调研结果显示,目前高校美育中,中华传统文化通常被视为一个附加的主题,缺乏系统性和深度。在美育课程中,中华传统文化并没有得到应有的重视,对其在美术、音乐、戏剧等方面的表现并没有被充分挖掘。

3 高校美育与中华优秀传统文化的融合路径

美育是高校教育的重要组成部分,也是弘扬与发展中华优秀传统文化的重要途径,将传统文化与高校美育工作进行充分融合,能够增强高校学生文化传承意识,助力培育学生综合素养,提高高校的美育成效,要让两者更好地融合,高校需把握美育与传统优秀文化之间的关联,从教学环节入手,促使两者融合更为契合,这样才能提高高校美育效率、提升学生整体素养。

3.1 合理定位设置教育课程

在课程设置上,将中华优秀传统文化纳入美育课程体系,开设相关选修课程,如中国古典美学、中国传统艺术等,增加中华优秀传统文化相关课程的数量和内

容丰富度,让学生了解中国传统美学思想和艺术成就。同时,可以将传统文化元素融入其他美育课程中,如音乐、绘画、影视等,丰富课程内容,提高学生的学习兴趣和积极性。注重课程的创新性和趣味性采用多种形式的教学手段激发学生的学习兴趣和积极性。

3.2 加强师资队伍建设力度

教师是实施美育工作的主体,提高教师的美育素质是推动高校美育与中华优秀传统文化融合的关键。加强对教师的培训,提高教师对中华优秀传统文化的认识和理解,使其具备高素质、高水平地将优秀传统文化融入美育中。邀请文化艺术专家、学者到校授课或开展讲座,拓展学生的视野,增强学生对传统文化的认识。开展校内培训或研讨活动交流教学经验和方法提高教师的教学能力。此外注重培养教师的创新意识和实践能力,鼓励教师探索新的教学方法和手段推动高校美育工作的创新发展。

3.3 切实建构并开展教学实践活动

实践活动是培养学生实践能力、创新精神和团队协作精神的重要途径。高校可以通过创新实践活动形式和内容开展多种形式的实践活动,如文化节、艺术比赛、社会实践等,让学生通过亲身参与和亲身体验感受传统文化的魅力,进而提高审美能力和综合素质。同时可以结合当地的文化资源和特色开展具有地域特色的实践活动,增强学生对传统文化的认同感和归属感。注重实践活动的深度和广度,拓展实践活动的领域和范围,达到提高学生的实践能力和创新精神的目的。除了课堂教学外,高校组织丰富的实践活动和文化体验活动。如组织学生参观博物馆、艺术展览、非物质文化遗产传承基地等,让学生在亲身体验中感受传统文化的博大精深,加深对美的理解和感悟。

3.4 加强校园文化建设

校园文化建设是实施美育的重要环节。加强校园文化建设,营造良好的文化氛围,让学生在潜移默化中受到传统文化的熏陶和感染。可以建设传统文化主题公园、文化长廊等文化设施,展示传统文化的魅力和价值;同时可以开展多种形式的文艺活动和文化讲座等学术交流活动等来促进校园文化建设的发展。这些活动不仅可以提高学生的审美能力和文化素养而且还可以增强学生的民族自豪感和自信心激发学生的爱国热情和文化认同感从而更好地促进中华优秀传统文化的传承和发展同时也可以促进学校教育教学水平和人才培养质量的提高为实现中华民族伟大复兴提供有力的人才保障和智力支持。

4 高校美育与中华优秀传统文化发展策略

高校美育与中华优秀传统文化融合发展蕴含着巨大的机遇。首先,融合发展可以推动高校美育的创新发展,提升学生的综合素质和国际竞争力。其次,融合发展也为传统文化的传承与创新提供了新的路径和平台。要实现高校美育与中华优秀传统文化的融合发展,可以从以下几个方面着手。

4.1 加强课程设置与质量监控

将高校美育与中华优秀传统文化融入整个教育体系,实现全方位、多层次的融合发展。与其他教育阶段相衔接,构建完整的教育链条,为培养具备传统文化素养和审美能力的优秀人才提供有力支持。将中华优秀传统文化融入美育课程,开设具有地方特色和文化底蕴的美育课程。高校美育课程将中华优秀传统文化作为主要内容之一。通过开设相关课程,引导学生深入了解传统文化的内涵和价值,培养学生对传统文化的兴趣和热爱。同时,将传统文化元素融入各类艺术课程中,让学生在创作实践中感受传统文化的魅力。

4.2 加强校企合作和社会实践

政府和教育部门制定相关政策,鼓励高校加强美育与中华优秀传统文化的融合发展,为学生提供更多的文化体验和实践机会。同时,通过文化导向引导高校美育工作的方向,确保美育工作的健康发展。资源整合与利用,充分利用高校和社会资源,整合优秀传统文化教育资源,形成共享机制。通过与博物馆、图书馆、艺术团体等机构的合作,为学生提供更多的学习资源和实践机会。

4.3 借助互联网和新技术推广传统文化

结合市场需求和产业发展趋势,利用互联网平台和移动应用程序,提供在线学习和体验中华优秀传统文化的资源和课程,让更多的学生能够接触和学习传统文化。可以利用新技术,如虚拟现实、增强现实等,创造沉浸式的传统文化体验,吸引年轻人的兴趣和参与,为经济社会发展注入新的动力。通过社交媒体平台和短视频等新媒体手段,实现传统文化的数字化存储和传播,推广中华优秀传

统文化,让更多人了解传统文化的魅力。

5 结语

综上所述,中华优秀传统文化与高校美育教育本身具有不可分割的内在联系,中华优秀传统文化助推美育教育的创新发展,而美育教育的实施与开展,也离不开中华优秀传统文化的根基,因此高校美育教育要根植于中华优秀传统文化精华的土壤之中。高校在进行美育改革时要明晰美育理念、目标、内容与方法,要在各个环节注重中华传统优秀文化与美育教学的融合,达到以美育人、以文化人的成效。将中华传统文化融入美育教育中,能够增强学生对传统文化的认知,强化美育育人实效,助力学生创造未来美好生活。新时代背景下,我国高校学生感受中华传统文化之美是唤醒学生民族使命、培育学生文化自信的重要渠道,也是高校美育革新的重要课题,争取实现高校美育与中华优秀传统文化更加深入和广泛的融合发展。高校美育与中华优秀传统文化的融合发展是一项长期而艰巨的任务。只有不断创新和完善美育教育理念、课程设置、师资力量等方面的工作,才能实现两者的深度融合和发展。同时,这种融合也有助于培养具有国际视野和民族情怀的新时代人才,推动中华优秀传统文化的传承与创新。

参考文献

- [1]教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[J].中华人民共和国教育部公报,2019(5):19-23.
- [2]李晨.中华优秀传统文化融入高校美育的价值意蕴和实践路径探析[J].汉字文化,2023,(04):187-189.
- [3]周丽萍.浅谈传统文化融入大学生美育的途径[J].中国民族博览,2022,(20):77-79.
- [4]彭莉莉.中华优秀传统文化在高校美育中的融入与实践[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2023,(07):155-158.
- [5]朱雨琪.中华优秀传统文化融入开放教育美育工作的路径探索[J].湖北成人教育学院学报,2022,28(06):74-78.