

# “多维赋能”的艺术设计构成基础课程教学改革创新的困境及对策

严 晖

西京学院 陕西 西安 710123

**摘要：**“多维赋能”的构成基础课程教学改革创新是高校艺术设计专业教育实现内涵式高质量发展的必然要求。本文围绕构成基础课程教学内容的交叉融合、教学资源的数字提升，以及教学项目的实践赋能三个核心概念，对《构成基础》课程的教学进行创新研究。探索《构成基础》课程的新型教学模式，从而提高教学质量和效率，拓宽学生的知识视野，培养其跨学科的创新思维能力和实践能力。使《构成基础》课程在教学内容、课程设计、实践成果等方面与艺术设计设计应用型人才培养目标相吻合，教学内容在传统形态构成及空间认识的基础上，不断与艺术设计各专业的特色相结合，拓展构成实践的空间，使构成理论真正与专业设计融为一体，进一步提升艺术设计各专业人才培养质量。

**关键词：**交叉融合；数字赋能；实践提能；构成基础课程；教学改革

《构成基础》属艺术设计各专业的专业基础课程，为艺术设计基础教学质量的重要内容之一。课程内容涵盖平面、立体和色彩等空间形式美等诸多方面知识，拥有理论、实践两大教学体系。一是作为理论课，使学生系统学习形式美法则，了解和掌握构成空间形式美感的方法和手段，并具有创新意识和人文修养等综合素质；二是作为实践课，使学生学习三大构成的设计方法，初步掌握在二维和三维空间进行形态创造、色彩搭配、方案表现等能力，具备分析、评价、借鉴优秀设计实例和创作思想的实际能力，进而提升其设计和实际动手水平。

三大基础构成自上世纪 80年代成为艺术及设计类专业的主干设计基础课伊始，经历了长期不断探索和实践，现有教学模式目前从向西方借鉴学习到有国内教育规范特色再到有不同院校、不同层次教育特色，应该说构成基础教学体系已日臻完善，平面、色彩、立体三种构成的教学内容被普遍整合为三大构成或构成基础。

## 1 构成基础课程教学改革创新面临的主要困境

艺术设计具有较强的跨学科综合性，属于实用艺术类，与我们的日常生活息息相关。构成基础是艺术设计各专业中较为重要的一门基础课程。长期以来，该课

程一直延续20世纪70年代末从日本引进的构成教学模式，造成该课程慢慢出现一些弊端，导致学生没有兴趣学习，无法将所学知识运用于实践，出现了与后续专业课程脱节、学习效果不明显、专业特点不突出等尴尬局面。经过几十年的发展，该教学模式的弊端逐渐凸显，已无法适应新的人才培养需求，主要表现为：

### 1.1 教学内容陈旧，不能与先进的设计理念相结合。

构成基础课程通常以单一的传统设计理念和技巧为主，导致学生所学的知识与时代脱节，无法满足现代社会的需求。陈旧的教学内容也造成学生对构成学习兴趣不足等问题。目前国内艺术设计学生在高考前都经过专业培训，接触过设计构成基础的知识学习。虽然没有系统完整的了解，但已经对设计构成学习失去了新鲜感和兴趣性。

### 1.2 教学资源数字信息化程度不高。

目前该课程主要以教材、讲义、课件等传统教学资源为主，对现代数字化信息手段的运用不足。课程资源内容也较为单一，缺少跟构成密切先关的设计趋势、行业发展、能力诉求等信息。

### 1.3 课程实践环节教学方法落后。

在教学过程中，教师往往是先讲理论课，然后让学生结合教材内容做相应的构成练习后点评，学生在制作的过程当中并不理解构成能够对其设计以及后来的专业有何帮助和促进。同时，教学内容与其他的专业课相脱离，在教学过程中任课教师往往不注意本课程与其他专业课程的联系，造成学生学习后不知道与其专业课的相

**作者简介：**严晖（1978年6月-），女，汉，河南滑县人，副教授，硕士研究生。研究方向：传统民居与现代设计。

**基金课题：**西京学院校级教学改革项目《基于交叉融合，数字赋能，实践提能的《构成基础》的课程教学创新研究》，项目编号：JGYB2325。

互关系，导致不能将构成知识和技法运用到其他专业实践当中。

因此，该课程急需在教学内容、教学手段、教学资源建设等多方面进行教学改革，改变传统教学中简单、重复，以及过于追求构成的科学性和逻辑性而不注重学生创新思维的培养的问题，从教学思路、教学内容、项目设置等方面进行全面改革，根据艺术设计各专业领域发展诉求，打造创新型实践课堂，增加创新思维教育与实践能力的培养。<sup>[1]</sup>

## 2 “多维赋能”的艺术设计构成基础课程教学改革拟解决的教学问题

### 2.1 学科交叉融合，培养新的学科生长点，提升学生创新能力。

学科交叉融合是现阶段科研工作以及基础教育工作发展的热点，也将是必然趋势。单一化课程研究，仅从一个角度很难全面、深刻、系统、完整地看到理解设计的全貌，已经到了瓶颈期，很难再有新的重大突破。构成基础课程通常以单一的传统设计理念和技巧为主，而现代设计领域越来越强调跨学科的合作和创新，新的设计思想、技术和材料也不断涌现，因此，现代构成基础教育需要教师从深度到广度进行多元化、多层次的创新发展的转变，开展多学科交叉可以从多视角、多维度提升学生设计创新意识和能力。构成基础课程需要与相关学科（如建筑设计、工业设计、视觉传达设计等）进行交叉融合，如果构成基础课程的知识不能及时更新，就会导致学生所学的知识与时代脱节，无法满足现代社会的需求。陈旧的教学内容也造成学生对构成学习兴趣不足等问题。通过增加心理学，流行学、光构成和空间设计等作为更为先进的设计基础理论知识，能使学生具有更强的学习渴求性。

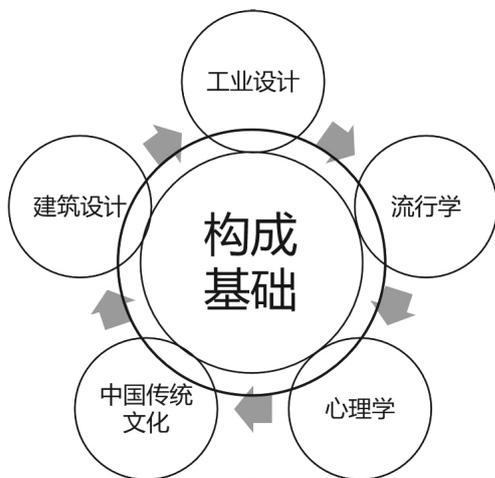


图1 构成基础学科交叉融合示意图

### 2.2 数字赋能教学改革，打造高质量课堂。

数字化赋能为高校教育提供了更为个性化、互动性和灵活性的学习体验。近年来，数字技术的不断迭代升级与广泛应用，教育领域也呈现出终身化、数字化、智能化、融合化等特点。因此，课程应通过数字技术创新、教学创新、教育资源共享、学习个性化等提高教育质量以适应数字时代艺术设计基础教育的新需求。通过更多的信息教育技术、数字化资源的建设，将大量业内设计资讯、流行趋势和优秀设计案例及时用雨课堂平台发布到学生手机端，并分项赋分，充分利用数字化资源提升教学质量和学习效果。

### 2.3 创新实践教学模式，实现成果导向教学改革。

艺术设计各专业的人才培养目标中，均要突出实践能力和应用能力培，如何在构成基础课程建设中凸显专业特色，搭建契合专业发展的实践教学平台，推动产教融合背景下的教学模式创新是值得探析的问题。目前该课程大部分教师仍沿袭着传统教学模式：课堂教学以专业教师单项输出为主，学生多以个体为单位参与学习、练习过程，按教材章节的线型逻辑为主线。僵化的教学方法及单一的教学手段，使学生在专业课学习过程中大多表现出学习主动性不强、动手能力与解决实践问题的能力薄弱等特征。课程改革应更新实践环节教学方法，通过项目式、课题式、案例式的实践教学设计，使学生在制作的过程当中充分理解构成能够对其设计以及后来的专业有何帮助和促进，切实有效的改进教学方法，充分调动学生探索学习的主动性，使学生的设计方案能与市场需求、企业项目相关联，以提高实践教学效果。

## 3 提升“三能”结合的构成基础课程教学改革创新实效的主要措施

### 3.1 构建交叉融合，符合专业特点的教学体系

构成基础课程教学改革应分析艺术设计不同领域的构成基础理论知识诉求，寻找共通性和特性，将它们有机地融合在一起，以丰富教学内容和教学手段，以现代教育思想指导课程的改革。教学应从认知规律入手，针对艺术设计应用需要，重新编排教学内容。根据现代科技和设计艺术发展以及设计专业的细分，授课内容可将常见的“三大构成”发展成为“五大构成”，平面构成、色彩构成、立体构成、光构成和空间设计五部分，这样的划分从专业角度来说，新增加的光构成和空间设计构成内容，让学生以基本空间力像为重点，设置与之专业特色相匹配的定向任选专业知识内容阶梯，更利于学生的理解，更适应了不同设计行业在室内、景观、产品、包装等领域的发展需求。

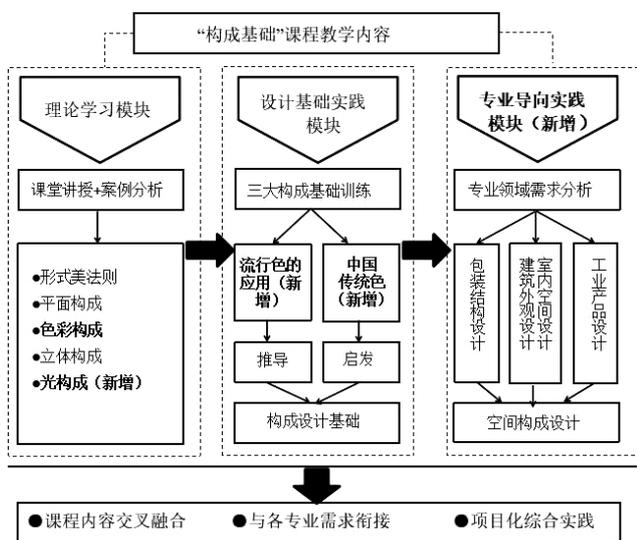


图2 “构成基础”课程教学体系

3.2 利用现代数字化工具，对传统的教学内容进行数字化升级

研究拟利用计算机辅助设计软件、影音录制编辑设备、学堂云等专业平台，建设数字资源库，包括课程方案、学习指导、电子教案、教学素材资料库及案例库系统等。重点围绕建设示范作业优秀作品资源、设计图例构成要素分析实例、设计行业最新理念、流行色等数字资源资料库，作为纸质教材图文内容的有效补充。按照以适应不同专业的空间构成教学，对传统的教学内容进行数字化升级，以提高教学质量和效率。

3.3 通过创新实践赋能，侧重应用能力培养

该课程的教学强调实践操作和实践能力的培养，可以通过实际项目、案例分析、小组讨论等方式，使学生能够将理论知识运用到实践中，培养其解决实际问题的能力。在教学内容中增加光构成和空间设计等知识单元，并对原有色彩构成和立体构成的实践学时中进行细分，理论知识中增加发光体、光线以及光与光的承照面的多样造形手法等内容的讲授，扩宽构成基础的应用领

域。立体构成可在原有实践内容上介绍半立体空间设计实践学时，增加空间设计内容，使学生对空间内部分割、结构有更为深入的思考，从而扩宽学生在室内设计、包装设计和产品设计设计思维。

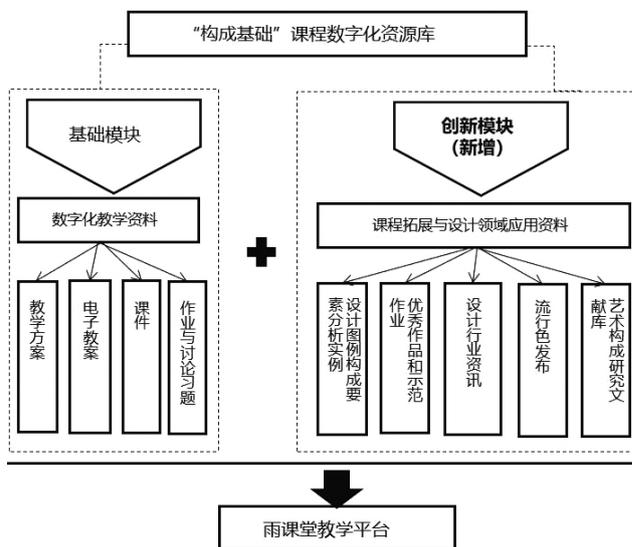


图3 构成基础课程数字资源建设示意图

通过以上内容的构建，形成学科知识交叉融合、数字资源扩容更新、专业设计方向指导实践教学的多维赋能”构成基础教学体系，课程改革实践始终坚持以学生为中心、重能力强应用、多维赋能、术精艺巧、创新创造、立德树人的教学理念，从而在持续改革实践中，挖掘学生潜能，逐步形成特色鲜明的应用型人才培养构成基础教学新模式。

参考文献

[1]章波.构成基础课程教学改革研究与实践[J]美术教育研究期刊,2012  
 [2]罗锦雄.色彩构成教学改革探究之浅谈[J]广西轻工业期刊,2008  
 [3]贾俊菊.高等学校教学改革项目综合评价研究[D]华北电力大学,2009