

# 新课标背景下高中美术教学中跨学科融合的实践与思考

郭珊珊

天津市河东区天铁第二中学 天津 056400

**摘要：**在新课标背景下，高中美术教育正面临着改革与创新的挑战，跨学科融合教学作为一种新兴的教育理念，正逐渐受到广泛关注。通过将美术与其他学科进行有机融合，不仅能够拓宽学生的知识视野，培养其综合素养，还能激发他们的创新思维 and 实践能力；本文将深入探讨新课标背景下高中美术跨学科融合教学的重要性、实践方式以及相关的思考方法，旨在为美术教育改革提供新的思路 and 方向。

**关键词：**新课标；高中美术教学；跨学科融合；实践；思考

引言：在当今知识信息时代，培养具有跨学科思维和综合能力的学生已成为教育界的重要任务。本文阐述了新课标背景下高中美术跨学科融合教学的重要性，提出了与历史、文学、科学及其他艺术形式等多种学科的融合实践方式；还强调了以学生为主体、注重实践性的教学方法，并探讨了建立多元化评价体系、加强师资培训和教学资源建设的必要性。通过这些措施，可以有效促进学生的全面发展，培养其创新思维和批判性思考能力，为培养未来社会所需的复合型人才打下基础。

## 1 新课标背景下高中美术跨学科融合教学的重要性

新课标背景下，高中美术跨学科融合教学显得尤为重要，这种教学方式不仅符合新时代教育改革的趋势，更是培养学生综合素养和创新能力的关键途径。美术作为一门艺术学科，其内涵和表现形式与其他学科有着千丝万缕的联系；通过跨学科融合教学，可以帮助学生打破学科壁垒，拓宽知识视野，从多维度理解美术作品的深层含义<sup>[1]</sup>。例如，在欣赏古代美术作品时，融入历史知识，可以让学生更深刻地理解作品背后的历史文化背景；在探讨现代艺术作品时，引入文学元素，可以帮助学生领悟作品所要传达的思想和情感。此外，跨学科融合教学有助于培养学生的创新思维和批判性思考能力；通过将美术与其他学科相结合，学生可以学会从不同角度审视问题，发现新的创意和观点，这对于培养未来社会所需的创新型人才至关重要，并且，这种教学方式还能促进学生的全面发展。

## 2 新课标背景下高中美术教学中跨学科的融合实践方式

### 2.1 与历史的融合

在美术课堂上，融入历史知识，可以为学生提供一个更加深厚的文化背景，有助于他们更全面地理解美术作品。这种融合方式让学生有机会从更大的历史视角

去审视和解读艺术作品，而不仅仅是停留在表面的视觉审美上，以文艺复兴时期的画作为例，这一时期是欧洲艺术与文化的重生，人们从中世纪的封建神权和宗教束缚中逐渐觉醒，开始追求个性解放和科学知识。在这一背景下，众多杰出的艺术家如达芬奇、米开朗基罗等创作了大量具有划时代意义的作品，当教师展示达芬奇的《最后的晚餐》时，除了让学生欣赏其精湛的绘画技艺外，更重要的是揭示画作背后的历史脉络和文化内涵。这幅画描绘了耶稣在最后的晚餐时向门徒宣布其中一人将会背叛他的场景，画中每一个人物的表情、动作都栩栩如生，仿佛定格了那个决定性的瞬间；通过这幅画，教师可以向学生讲述文艺复兴时期的社会风貌、宗教观念以及人文主义思想的兴起。

### 2.2 与文学的融合

美术与文学作为艺术的两种重要表现形式，在表达人类情感和思考方面有着异曲同工之妙。在美术教学中融入文学元素，可以为学生提供更加丰富的艺术体验，加深他们对美术作品的理解和感受，以梵高的《星空》为例，这幅画作以其表现主义的强烈风格和对夜空深邃浩瀚的描绘而著称。画中，梵高用浓烈的色彩和狂放的笔触展现了一个充满奇幻色彩的星空世界，为了让学生更深刻地理解这幅画的意境和情感，教师可以引入与星空相关的文学作品；例如，可以选取一些描写星空的诗歌或散文，让学生通过阅读文学作品中的描绘，进一步感受《星空》中所要传达的宇宙之浩瀚和人类的渺小。文学作品中的语言艺术和情感表达与梵高的画作相互呼应，使学生能够更加敏锐地捕捉到画作中的每一个细节和情感；通过这种文学与美术的融合教学，学生不仅可以提升对美术作品的鉴赏能力，还能培养对文学的热爱和对艺术的深刻理解。

### 2.3 与科学的融合

科学与艺术的交融，在美术教学中展现出了独特而深远的意义，这种融合不仅为学生揭示了艺术创作背后隐藏的科学奥秘，更在无形中拓宽了他们的视野，激发了其探索未知世界的热情。在美术课堂上，当教师将光学、色彩学等科学原理与艺术作品相结合进行讲解时，学生们能够更深入地理解画作中光影变幻、色彩搭配的奥妙，他们开始明白，那些看似随意的笔触和色彩选择，实则都蕴含着精心的科学计算和深刻的艺术思考<sup>[2]</sup>。以莫奈的画作为例，学生们通过探究光线的折射与反射原理，领悟到水面上的光影为何会如此跃动、色彩斑斓；这不仅让他们对艺术创作有了更深的认识，更让他们对科学与艺术的和谐之美产生由衷的赞叹。在这种融合教学模式下，学生们的思维得到了前所未有的拓展，他们开始学会用科学的方法去分析艺术作品，从科学的角度去审视艺术创作的每一个环节，科学与艺术的结合，为学生们打开了一扇全新的大门，引领他们走向更高远的艺术境界。

#### 2.4 与其他艺术形式的融合

艺术的世界是广阔无垠的，各种艺术形式之间都有着微妙的联系，在美术教学中，我们积极地探索与其他艺术形式的融合，以期带给学生们更丰富的艺术体验，当学生们在美术课堂上欣赏抽象画作时，教师会精心选择一段与画作风格相得益彰的音乐。随着音乐的旋律和节奏，学生们仿佛能够看到画作中的线条在舞动，色彩在跳跃，这种音乐与艺术的完美结合，让学生们更加直观地感受到了抽象画所蕴含的情感和意境。此外，我们还尝试将舞蹈、戏剧等艺术形式融入美术教学，在欣赏古典画作时，教师会引导学生们通过舞蹈来模仿画作中的人物姿态，或者通过戏剧表演来再现画作中的场景。这种身临其境的教学方式，让学生们更加深入地理解了艺术作品的内涵，同时也锻炼了他们的想象力和创造力，这种跨界的艺术融合，不仅让学生们在美术课堂上获得了全新的艺术体验，更让他们明白了艺术之间的相互关联和互补；我们相信，通过这种融合教学，学生们会更加热爱艺术，更加懂得欣赏和创造美。

### 3 新课标背景下高中美术教学中跨学科融合的思考方法

#### 3.1 以美术为核心，寻找跨学科融合的切入点

在美术教学中，跨学科融合的首要任务是确立美术学科的核心地位，美术不仅培养学生的审美能力和创造力，更深刻地反映了文化、历史和社会的多样性与复杂性。（1）围绕这些核心素养，教师可以更有针对性地制定教学目标，确保学生在美术学习中得到全面的提升，

确立了美术学科的核心素养和教学目标之后，接下来的关键步骤是精准地找到美术与其他学科的融合点。（2）这种融合不是简单的拼接，而是要通过深入探索美术与其他学科之间的内在联系，实现知识的有机整合；例如，在美术欣赏课中，教师可以通过引入相关的历史知识，帮助学生深入理解美术作品所处的时代背景，从而更加准确地把握作品的历史意义和文化价值。（3）结合文学作品，教师可以引导学生探讨艺术作品中所表现的情感和主题，使学生在理解作品文化内涵的同时，也能提升其文学素养。（4）通过与哲学的结合，教师可以引导学生思考艺术作品背后所蕴含的深层次哲学思想，如生命的意义、人与自然的关系等，从而培养学生的思辨能力和哲学素养。

#### 3.2 设计跨学科融合的教学活动

设计跨学科融合的教学活动是实现美术教学创新的重要环节，教师可以通过组织主题性的跨学科研究项目，促进学生的综合学习和全面发展；例如，“艺术与科技的结合”项目可以让学生深入研究现代艺术作品中科技元素的应用，了解科技对艺术创作手法和表现形式的影响。在这个过程中，学生不仅需要掌握美术知识，还需要涉猎科技领域的相关知识，从而实现跨学科的综合学习，同样，“历史与艺术的对话”项目可以让学生通过研究不同历史时期的艺术作品，探讨艺术风格和社会变迁的关系。这要求学生不仅要了解艺术史，还要熟悉相关的历史知识，从而更全面地理解艺术作品的历史背景和文化内涵；此外，利用现代信息技术手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，教师可以为学生创造更为沉浸式的学习环境。例如，通过VR技术，学生可以“身临其境”地参观世界各地的美术馆和博物馆，与艺术作品进行零距离接触，这种新颖的学习方式不仅能极大提升学生的学习兴趣 and 参与度，还能帮助学生更直观地了解艺术作品的全貌和细节，提高其艺术鉴赏能力。

#### 3.3 注重学生的主体性和实践性

在跨学科融合的教学活动中，学生不再是被动的知识接受者，而是成为教学活动的主动参与者和实践者，教师应该鼓励学生主动参与各种教学活动，让他们敢于在课堂上发表自己的观点，提出自己的疑问。这种参与不仅能够培养学生的批判性思维，更能锻炼他们解决问题的能力；并且，实践操作也是至关重要的，通过亲身参与绘画、手工制作等艺术实践活动，学生可以更直观地感受到艺术的魅力，更深入地理解艺术的价值<sup>[3]</sup>。为了进一步增强学生的实践性，教师可以组织学生参与艺术比赛和展览，这不仅能提升学生的艺术技能，更能培养他们

的团队协作能力、社交技巧，以及自信心和责任感。此外，教师还可以引导学生将所学的跨学科知识应用到实际生活中，比如设计环保宣传画或制作历史文化主题的短视频，这样的实践活动不仅能让学以学以致用，更能培养他们的创新思维和实践能力，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

### 3.4 建立多元化的评价体系

为了全面、客观地评估学生的跨学科融合学习效果，建立一套多元化的评价体系至关重要，传统的笔试和作品展示虽然能够衡量学生的知识掌握程度和艺术创作能力，但仅仅依赖这些方式显然是不够的。（1）口头报告是一种非常有效的评价方式。通过这种方式，学生不仅可以展示自己的研究成果，还能锻炼语言表达和逻辑思维能力，在准备口头报告的过程中，学生需要梳理自己的思路，清晰地阐述自己的观点和想法，这不仅有助于提高学生的沟通能力和自信心，还能让教师更直观地了解学生的思考过程和知识掌握情况。（2）团队合作评价也是多元化评价体系中的重要一环，在跨学科融合的学习中，团队合作是必不可少的，通过团队合作评价，我们可以观察学生在团队中的表现，了解他们的协作精神、领导能力以及团队意识。（3）实践操作评价则能更直接地展现学生的艺术技能和创新能力。在跨学科融合的教学中，实践操作是至关重要的；通过实践操作评价，我们可以真实地看到学生的艺术技能和创新能力，了解他们在实践中的表现和成果。

### 3.5 加强师资培训和教学资源建设

要实现跨学科融合的教学目标，加强师资培训和教学资源建设是不可或缺的环节，教师作为教学活动的引导者和组织者，他们的专业素养和教学能力直接影响着跨学科融合教学的效果。（1）学校应该定期为教师提供跨学科知识和教学技能的培训。通过专业的培训，教师可以更好地理解和掌握跨学科融合的教学理念和方法，

提升自己在不同学科领域的知识储备和教学技能；这样，教师在实施跨学科融合教学时才能更加游刃有余，为学生提供更优质的教学服务<sup>[4]</sup>。（2）学校还应积极建设跨学科教学资源库。这个资源库可以包括各种优秀的教学材料、案例、艺术作品、历史文献资料以及科技应用实例等；这些丰富的教学资源将为教师进行课程设计和教学实施提供极大的便利，教师可以通过这些资源来丰富自己的教学内容，提高学生的学习兴趣 and 参与度。

（3）与博物馆、美术馆等文化机构建立合作关系也是非常重要的，这些机构拥有丰富的艺术资源和专业知识，可以为学生提供更多的实践机会和学习资源；通过与这些机构的合作，学生可以更直观地接触到艺术作品和历史文化，加深对跨学科知识的理解。

结语：综上所述，跨学科融合教学是新课标背景下高中美术教育的重要创新方向；通过打破学科壁垒，实现美术与其他学科的有机融合，不仅能够提升学生的艺术素养和审美能力，还能培养他们的综合素养和创新能力。在实践过程中，我们需要不断探索和尝试，以美术为核心，寻找更多跨学科融合的切入点，设计丰富多样的教学活动，并建立完善的评价体系；相信在未来的美术教育中，跨学科融合教学将发挥更加重要的作用，为学生的全面发展提供有力支持。

### 参考文献

- [1]王丹丹,赵弘,田璐.大概念统领下的高中美术跨学科融合教学研究[J].现代教育技术,2020(9):181-185.
- [2]袁媛,杨峰.大概念统领下的美术跨学科教学研究[J].中国教育技术装备,2021(4):118-120.
- [3]朱瑞雪.小学数学跨学科整合的教学实践尝试[J].山东教育,2020(34):38-40.
- [4]阮燕玲.跨学科合作的小学数学实践活动的教学[J].教育艺术,2020(03):48-49.