

传承红色基因延续红色血脉

——论如何发挥博物馆红色文物的教育作用

张玉忠

宁夏西吉县将台堡红军长征会师纪念馆服务中心 宁夏 固原 756200

摘要：新时期教育既要关注人们知识和技能的增长、养成，也要关注人们思想认知和精神高度的提高，使其逐渐成长为符合现代社会发展需要的优秀复合型人才，借助博物馆内的红色文物，可以促使人们有效地认识到今日的幸福生活是由革命先烈用鲜血换来，所以要更加珍惜热爱眼前的生活，要自觉地承担起社会主义接班人的责任。因而有关单位应重点发挥出博物馆内的红色文物的作用，指引人们树立更加远大的理想，进而为中华民族的建设和发展贡献出应有力量。以此为背景，文章将会分别从博物馆红色文物所具备的教育作用以及对其进行有效发挥的视角切入，期望能够为相关单位提供借鉴作用。

关键词：博物馆；红色文物；教育作用

红色基因是党在长时间的革命斗争中形成的优良传统与革命精神，是国家发展、民族和睦的根基，新时期背景下，国家多次强调贯彻落实立德树人的教育思想，这对博物馆而言，是巨大的挑战和机遇^[1]。博物馆是保存和展示历史文物的重要场所，往往承载着丰富的红色文物资源，其记载的是先烈们的英勇事迹，刻录的是民族兴旺的发展历程，将红色文物作为开展教育的载体，将会有助于直观地感受到革命先烈们为了民族独立和人民解放所付出的巨大牺牲，从而深刻认识到今日幸福生活的来之不易，自觉地肩负起新时代的责任和担当^[2]。有鉴于此，针对性地探寻如何发挥出博物馆红色文物的教育作用自然具有重要理论意义与现实价值。

1 博物馆红色文物肩负的教育意义

1.1 有助实现传承民族精神使命

无论是对任何国家来讲，民族精神都是生存与发展的关键精神，并且更为关键的是，民族精神还是国家综合国力的重要体现，纵览中华文化五千年的发展历程，我国的民族精神早已在时间的推移下越发凝聚深沉，民族精神自古至今都在支撑着中华民族的前行^[3]。在长期的历史发展进程里，逐渐形成以爱国主义精神为核心的民族精神，此种民族精神是对革命建设的有力支持，是建设新中国、迈向社会主义的辅助，在革命博物馆内，许多文物都承载着这些精神，包括革命先烈的遗物、照片、文献等，博物馆将那些为民族独立和解放作出巨大牺牲的英雄事迹生动地呈现在观众面前，使得人们能够充分感知到文物背后蕴藏的不屈不挠、勇往直前的革命精神^[4]。红色文物为基础的教育不仅可以促使人们完成对革命历史的学习，更加关键的是其能够助推人们承担起

基本的民族责任，在促进民族凝聚力、文化认同感方面发挥着无可忽略的作用。

1.2 有助真实映射体现红色历史

在博物馆内，通过红色文物的展示，往往可以从多元化的视角映射历史革命的发展进程，博物馆内的许多藏品对应的时代背景都可以作为开展红色教育的依存，如先烈们的遗物、真实的影像资料等，都可以生动地再现革命历史，促使人们形成对红色革命进程的深刻认识，可以明确的是此类红色文物承载着见证历史的责任，对其有效利用可以极大程度地深化人们的理解^[5]。比如在将台堡纪念馆“三军会师纪念馆”内，陈列着47件土地革命战争和红军长征时期的革命文物，旨在让广大干部群众，特别是青少年了解革命年代的艰辛和困难。

1.3 有助满足地方红色旅游需要

随着现代社会的飞速发展，人们的日常生活水平日渐提升，对应的旅游需求也在此种背景下持续增长，在目前全国各地旅游业高速度发展的情况下，红色旅游的市场规模也正在逐渐扩展开来，其既有助丰富人们的精神思想，同时也可以为人们提供更加详细的接受革命教育的途径^[6]。依托红色文物的有效支持，可以更好地展示革命先烈的英勇事迹与革命精神，可以吸引更多的游客，尤其是许多青少年和党员干部，不仅能够增强游客的爱国主义情怀和历史责任感，还能提升其满意度。由此可见博物馆能够以红色文物为载体，传承革命精神，让更多游客形成对红色文化的认识，此举既可以切合地方的红色旅游需要，同时还可以充分展现出博物馆在旅游中对教育的有力实现。

2 发挥博物馆红色文物的教育作用的方法

2.1 讲述红色故事，文物展览融合红色教育

在博物馆工作期间，通过文物展览的方式融合红色文化教育，这和其他的传统红色文化教育想对比，具备更为显著的特征，也就是其潜移默化和润物无声，借助博物馆内红色文物开展的教育要做到悄无声息，使其能够在无形中走入人们的内心当中，这就自然要求博物馆充分利用自身拥有的文化资源，结合文物展览，为人们呈现出文物背后的红色故事，让人们在参观和倾听的同时，行之有效地形成深刻理解，进而达到红色教育的目标^[7]。

每件红色文物背后都有动人的故事，故事既是革命历史的真实记录，也是革命精神的生动体现，如普通的一个蜂蜜罐、一根扁担表达着革命先烈对人民群众的深情厚谊，一根扁担透露出革命先辈对人民群众的深情厚谊，讲述人有意识地挖掘和讲述此类故事可以使观众更加深刻地理解文物的历史背景和重要意义，从而激发其情感共鸣和历史认同，讲述人的选择也颇为关键，若是条件允许，博物馆可以邀请历史专家或者老党员进行讲述，在展览和讲述文物的同时分享其亲身精力与感悟，此举既可以丰富人们的参观体验，还可以增强红色教育的感染力与影响力，真正地实现延续红色血脉的目标。

2.2 组织红色活动，面向学生促进教育开展

青少年是新时代社会主义的接班人，是最需要得到系统化的红色教育的群体，因而博物馆有必要加强和学校的交互合作，要为青少年群体提供充足的接触博物馆的革命文物的机会，创设出具体的红色活动，逐步深化学生对革命文化的认识，增强其爱国情怀和责任意识^[8]。如博物馆作为主导，加强与学校的交互合作，精心地为青少年学生设计参观路线和内容，带领学生深入了解革命先烈的英雄事迹和革命精神，在此期间，博物馆讲解员可以结合具体的红色文物，生动地讲述革命历史故事，使学生更直观地感受那段峥嵘岁月，加深青少年学生对红色文化的认识，感知到其背后蕴藏的精神要素，提高学生的思想高度。有鉴于诸多红色文物承载着深刻的文化内涵和精神价值，博物馆还可以尝试着结合此类红色文物，寻找对应的红色电影和红色歌曲，为学生提供表演，亦或者由学校发挥自身的教育作用，带领学生进行合唱、表演等的训练，此后由博物馆提供表演的舞台，此举能够极大程度地丰富学生的课外生活，还能通过生动有趣的形式，让学生在潜移默化中接受红色教育。

2.3 创新传播方式，打造数字文物馆藏资源

博物馆作为具有充足特色的文化场所，是颇为关键的爱国主义教育基地，其能够切实有效地推进红色文化

的传承和弘扬，同时也可以显著展现出红色文化的魅力。然而不可否认的是在当前时代背景下，人们前往博物馆参观的时间并不多，若是在此种背景下依旧想要展现出自身的教育作用，让红色文物可以被更多的人熟悉，那么就有必要强化对数字化、信息化技术的利用，全方位地创新现有的创博模式，打造文物馆藏资源，以此来更好地赋予文物生机，让教育效能得到有效地发挥。具体来讲，可以将目前用户极多的微信作为承载，以其高效传播的特征构筑对应的博物馆公众号，其中可以为受众展示质量高的图片和详细的文物介绍，同时还可以尝试着引入3D扫描等功能，让受众可以借助拖拽放大等方式看到文物的细节，足不出户即可领略红色文物的风采，公众号定期为受众群体推送“红色文物故事”系列文章，介绍红色文物的来历、使用背景以及相关的革命事迹，帮助读者更好地了解和铭记历史，文章的发布周期可以设置为每周一篇。结合现实情况来看，微信公众号作为载体是能够赋予文物更多的教育功能的，博物馆的管理者需要有意地增强自我信息化意识，要寻找到将文物展览和信息技术相互融合的新途径，以此来彰显出红色文物的应有教育效果，推动文化的传承。

2.4 开展主题教育，依托文物实现社会教育

我国的诸多博物馆中，革命博物馆是相当常见的类型，几乎在所有地区都有建设，尤其是在革命根据地等区域，博物馆更是相当多，其核心目标就是推进红色文化的教育传承，让更多人能够感受到红色精神，自觉地承担起传承和弘扬的责任。目前博物馆发展的态势越发良好，根本原因在于伴随网络的持续发展以及国家对思想文明建设关注力度的持续提升，博物馆作为承载文化精神的基础设施自然也是受到全面关注，许多功能都开始越发朝向多元化方向发展，尤其是在红色文化的传承上^[9]。未来的博物馆需要充分地做好对文物的利用，所开展的红色教育不能简单地面向游客和青少年，而是需要扩展其范围，使其能够影响到更多人，特别是在重要的历史纪念日，如六一儿童节、七一建党节、八一建军节、十一国庆节等，开展面向社会公众的专题展览、纪念活动和主题讲座，期间借助展示重要的红色文物、讲述革命故事、邀请专家学者进行讲解等方式，增强人们对历史事件和革命精神的理解和认同，行之有效地发挥出红色文物的教育价值，深化社会公众的历史责任感以及民族自豪感。

2.5 合作构建基地，拓宽红色教育覆盖范围

对博物馆来讲，仅仅依托自身的力量推进红色教育的开展是相对困难的，为切实有效地拓宽红色教育的覆

盖范围,博物馆有必要积极地强化与各类教育机构、社区组织、企事业单位合作,构建红色教育基地,由自身提供文物,其他单位则负责进行宣传扩展,彼此间的合作将会极大地实现优势互补,整合已有资源,提高教育质量。本质上来看,和其他主体共同构建红色教育基地可以更好地展现出博物馆的服务效能,可以打造出更为多层次和多方面的教育网络,使得越来越多的人都能够接触与学习革命历史和革命精神,并且更为关键的是此种合作模式还可以促进资源共享以及优势互补,为红色教育的传承创新奠定坚实的基础支撑作用。

比如,博物馆可以尝试着和地区内的中小学展开深入合作,共同打造红色教育基地,由学校定期组织学生到博物馆参观学习,参与红色主题的教育活动,如讲座、展览、红色故事会等,提供受教育主体,让博物馆的文物承载的红色教育作用得以实现;对应的博物馆则可以派遣专业讲解员到学校进行革命历史的讲解和红色精神的传播,甚至设立红色文化角,展示部分珍贵文物和资料,依托彼此间的相互合作,同步发挥出自身的优势和作用,青少年既可以在课堂中学习充足的革命知识,还可以借助实地参观与体验深化对红色文化的认识和理解。当然,与社区合作也是重要途径,未来可以尝试着构建红色教育基地等,让社区居民有观看红色电影和参加主题志愿服务的机会,使其历史责任感和爱国主义精神可以得到有效地发挥,打造全社会共同参与的红色教育环境。

结束语

综上所述,文物展览是博物馆工作的主要形式,是展示文化的重要窗口,是承载思想的艺术宝库,其中的许多文物都承载着相当丰富的红色文化,是对革命精神的有力体现,通过对此类革命文物的利用,可以促使人

们更好地形成对革命先烈经历的浴血奋战、艰苦卓绝、勇敢斗争有所认识,进而促使红色文化传承工作可以得到更为顺利地开展。所以这就自然要求博物馆能够充分发挥出自身的应有作用,要将文物展览作为载体,讲述红色故事、传递红色精神、打造红色基地等,以此来促使文物馆藏的作用可以得到最大程度地发挥,真正地传承红色基因,让人们的精神高度可以得到切实有效的提高,此举意义非凡。

参考文献

- [1]刘怀英,张舰木.深挖红色资源在保护传承中赓续红色血脉[N].广元日报,2024-04-11(004).
- [2]姜炜.苏格兰高地博物馆的科学教育实践与建议[J].湖北教育(科学课),2024,(01):10-13.
- [3]伍建平.基于教育需求的高校殡葬数字博物馆内容构建[J].长沙民政职业技术学院学报,2023,30(04):130-134.
- [4]孟天承.文化自信视域下青少年博物馆教育的优化路径[J].教育理论与实践,2023,43(35):25-28.
- [5]崔玲玲,张天云,赵慧勤.萨奇曼探究模式下博物馆教育探究活动的实践探索[J].教育理论与实践,2023,43(35):29-32.
- [6]牟晓珀.红色资源数字化收集整理探析以川西北红色资源为例[J].当代县域经济,2023,(08):54-57.
- [7]马优努斯.整合红色资源传承红色基因——以“红色热土——天水地区革命历史文化展”为例[J].文物鉴定与鉴赏,2023,(09):91-94.
- [8]张晶晶.新形势下行业博物馆的红色担当——以安徽省地质博物馆为例[J].文物鉴定与鉴赏,2022,(20):92-95.
- [9]赖亭杉.论博物馆红色精神的传播机制[J].科学教育与博物馆,2022,8(05):70-75