

信息化教学在特殊教育绘画与手工教学中的应用与探究

张晓冬

肥城市特殊教育学校 山东 泰安 271600

摘要：特殊教育在我国的教育体系中占据着较大比重，能够让特殊学生获得较好的学习体验。其中，绘画与手工课程的开展对于培养此类学生审美能力有着极为重要的作用，相关教师在执行教学任务的时候需要进行多角度的思考，依据学生的理解能力和实际需求灵活应用信息化技术，更好地呈现出绘画与手工教学工作的效果，让特殊学生能够得到心灵上的洗礼，并实现对于学生潜在能力的挖掘，让其能够充分体验到学习艺术类知识的乐趣，可以更加热爱生活。

关键词：信息化技术；特殊教育；绘画与手工

引言：在实施特殊教育的过程中教师要充分利用信息化技术，让这些新型技术能够成为重要的辅助工具。尤其是在传授绘画与手工课程的时候，运用信息化技术不仅能够为教师提供更多优质的教学资源，教师也能够运用更多的技术手段实现对于课程精髓内容的再现，特殊学生可以更高效率地感受到所学知识的内涵。信息化技术本身便能够从多个角度出发给予学生充足的良性感官刺激，对于所学课程的要点内容具有深刻印象，有助于学生后续进行实际应用，学生能够切实完善自身的学习能力，在艺术领域能够拥有更好的发展前景。这样不仅能够提升特殊教育的质量，更为重要的是为特殊学生提供了发展创新能力和多项思维的机会。

1 信息化教学在特殊教育绘画与手工教学中的优势

信息化教学在小学培智教育的绘画与手工教学中展现出显著优势，主要体现在提高学生兴趣、丰富学生体验和挖掘学生潜能三个方面。传统的绘画与手工教学通常依赖纸张、颜料等有限的资源，而信息化教学通过使用数字化工具和软件，可以提供丰富多彩的视觉和交互体验。教师在实际教学中可以让学生运用软件进行绘画，期间学生能够运用多种材料或者是画笔进行创作，帮助学生创造出更生动的作品。这种新颖的学习方式极大地激发了学生的好奇心和学习兴趣，使学生更积极地参与到课堂活动中。除了能够提升学生的兴趣之外，教师也能够依据学生的实际情况灵活运用好其他新颖的信息化技术，尤其是在虚拟技术蓬勃发展的情景中教师可以带领学生拥有身临其境的体验，带领学生通过佩戴头显设备观看各种艺术品的创作过程，充分激发学生自主创作的兴趣等，这样能够有效强化学生的绘画与手工制作课程的学习体验。除了上述两个作用之外，教师也能够通过运用信息化激发学生的潜在能力。教师需要相信

每个学生都有独特的艺术天赋和创造力，信息化技术的使用可以帮助学生进入到更加新奇的学习空间中，不断挖掘学生在色彩运用、造型塑造等方面的能力，教师也要积极运用先进的信息化平台给予学生鼓励和支持，让学生能够具备更强的学习自信心，且在艺术领域拥有更好的发展空间^[1]。

2 信息化教学在特殊教育绘画与手工教学中的应用

2.1 播放手工视频教程，直观理解创作精髓

由于特殊学生本身的智商发育较为迟缓，在理解课程内涵的时候经常会出现一知半解的情况。尤其是在教师组织学生参与到手工作业的过程中，在传统的教学环境中教师的精力较为有限，即便能够手把手传授技巧也只能为其中一名学生服务，其他学生只能在旁边观看，且容易出现步骤遗漏的情况。这就会导致一部分学生在实际制作手工的时候并不能够完全按照既定的步骤进行，所制作出的作品也并不能够完全符合课程既定的教学目标。学生由于没有获得优质的手工作业体验，也没有亲自制作出品质优良的作品，则会逐步失去进行手工创作的兴趣。这就需要教师思考运用多媒体设备为学生播放与之相关的视频教程，在关键的步骤教师可以通过慢放或者回放的方式，让学生能够反复多次的观看，直至所有学生均可以理解其中的信息。这样，学生在后续实际动手操作的时候也会具备更高的效率，教师能够借此机会获得事半功倍的教学效果^[2]。

比如，教师在带领学生学习与剪纸相关的内容时就可以使用这种教学方式。由于剪纸本身具有一定的复杂性，特殊学生在具体学习的时候会遇到各种问题。尤其是想要在进行剪纸的时候一定要严格依照步骤对纸张进行裁剪，特殊学生如果无法对其进行精准记忆则会出现剪裁失误的情况。但是在运用多媒体信息技术后教师则

可以为学生播放相关的视频,让学生完全依照视频中播放的顺序处理彩纸。学生会根据所看到的画面先将纸张进行折叠,随后在彩纸上绘制出想要剪出图案的样式,根据步骤运用剪刀将多余的部分进行处理,最后小心仔细地将彩纸摊开则能够得到想要的图案。学生在跟随视频参与剪纸活动的时候也能够得到观察力的提升,并确保所有学生都能够达成学习目标。有的学生在经过这个活动对于裁剪更多的剪纸图案有着浓厚的兴趣,教师不能打击学生的积极性,可以给予学生更多的彩纸确保其将头脑中想象的内容付诸于实际。也可以为学生播放更多的视频资源,让其跟随步骤进行剪裁。需要注意的是,教师为学生展示出的视频内容难度应该是循序渐进的,确保学生在每次学习后都积累一定的经验,并能够将其运用到后续的剪纸活动中,真正实现学生综合能力的提升。

2.2 运用虚拟现实技术,优化实际动手能力

虚拟现实技术也称之为AR技术,能够给予特殊学生更为真实且安全的虚拟学习环境,可以进行各种形式的艺术创作。在这种技术的支持下,能够帮助学生还原绘画或者进行手工制作的过程,充分给予学生感官上的刺激,让特殊学生的注意力能够高度集中在课程环境中。教师在教授绘画课程的时候就可以积极运用此种技术,在虚拟的场景中学生能够接触到更多色彩的颜料,并且能够使用各种类型的笔刷,且能够为学生实时展现出绘画的效果。如果需要修改也能够通过简单的操作即可实现,学生有机会将自己天马行空的想象力付诸于实践,充分激发了学生的创作积极性。这种教学方式也切实减少了对现实资源的浪费,学生想要的颜色应有尽有,学生所使用到的绘画工具也不会出现损耗。在虚拟现实技术的支持下,学生也可以反复进行练习,充分激发了其实践动手操作的能力,在无形之中提升了学生在艺术领域的综合能力。在此种技术的支持下,学生也能够随时根据自己的意愿对创作内容进行修改,帮助学生弥补心中的遗憾。由此可见,此技术的落实运用切实推动了特殊教育的发展进程^[3]。

比如,教师在带领学生学习绘画课程的时候,可以让学生绘制出最为喜欢的季节。特殊学生虽然在智力发育方面较为迟缓,但是其对于显眼的色彩以及生活中的美好景致是有着强烈的热爱的,教师也要给予学生足够自由的发展空间,鼓励学生根据自己的喜好画出喜欢的景色。由于自然界的风景是多变的,能够给予学生的视觉体验也是极为丰富的,学生所需要运用到色彩众多,不同的绘制工具所呈现出的效果也是截然不同的。如果

只运用传统的教学方式,不仅无法为学生提供充足的基础工具和材料,学生在对作品进行修改的时候也较为困难,学生一次也只能运用一种绘制工具画出一风格的作品。但是在运用AR技术后,学生能够在虚拟环境中根据喜好运用各种工具。有的学生较为喜爱夏日的荷花,则可以在虚拟场景中选择毛笔工具进行描绘,根据日常观察到的内容进行调色,将荷花的娇艳和荷叶的翠绿更好的呈现出来。有的学生较为喜爱冬季的瑞雪,则会使用蜡笔绘图工具绘制出可爱的雪人以及圣洁的场景。在这种教学环境中学生能够有更多机会接触到不同的绘画工具,体会不同类型工具所带来的画面风格,并能够在后续的成长过程中善于运用多种工具呈现出自己脑海中的画面,甚至可以在同一张画作中灵活使用多种绘图工具,让学生的艺术创作能够没有限制,更多地挖掘学生在艺术领域的潜在能力^[4]。

2.3 融合增强现实技术,给予身临其境体验

增强现实技术也叫AR技术,能够给予特殊学生更为新奇的绘画与手工制作体验。这是因为此种技术能够将虚拟化的物体与真实世界加以充分结合,学生在佩戴上头显设备后可以进入到更为奇幻的世界中,为学生模拟出手工制作的每个步骤,学生能够一边观看一边学习,让学生在自主操作的时候也会具备足够的信心。在运用增强技术后学生还能够从不同的角度观察自己制作完的作品,对于其中的细节进行了解,确保每一项操作都能够精准无误。这样的身临其境的教学方式能够切实提升学生的动手操作能力,给予了学生更为新奇的学习体验。学生也能够将这种体验带入到现实世界中,在进行实际操作的时候也会游刃有余。

比如,教师在带领学生制作陶塑的时候,由于此项工艺较为复杂,学校能够提供给学生的学习条件也极为有限,再加上特殊学生本身理解能力存在缺陷,如果在真实场景中制作陶塑工艺品的时候不仅成功率较低,还会打击学生的自信。这就需要教师运用VR头显设备,将学生带入到较为真实的场景中。在系统的带领下学生可以自主动手制作陶土,且能够将其塑造成自己喜爱的形象。在此期间学生也要运用一定的技巧,做到手脑配合才能够让陶土按照自己的意愿成为想要的形态。随后,学生还可以依据自己的审美对其进行上色处理,并跟随系统的提示将其放置到虚拟的设备中进行烧制。每个学生都能够在虚拟空间中得到独一无二的艺术品,对于我国的传统工艺也会更加了解,激发学生深度学习的兴趣。

2.4 互动白板即时点评,提高学生绘画技能

教师在进行特殊学生教育工作的过程中应该思考运

用互动白板技术,此项技术能够切实提升学生和教师之间的互动性,教师可以详细看到学生的作画过程,且能够对学生进行实时指导,运用与学生不同颜色的画笔对其作品进行修改。这些都是传统教学所无法实现的。在以往的教学情境中教师需要逐个查看学生的作品后才能够给予评价和反馈,这会严重影响到教学的时效性。尤其是对于特殊学生而言,由于其本身的学习能力较差,时效性的保证便显得更加重要。在互动白板中,也能够将所有学生的画作全部以电子版的形式存储起来,方便学生复习运营,帮助达到温故而知新的效果,切实为绘画与手工制作教学增添了新的活力。

比如,为行之有效地深化特殊学生的绘画能力,使其逐渐形成更为优质的审美感知以及艺术创作能力,教师在进进行教学期间,有必要充分关注特殊学生的实际情况,教师可以设计开展绘制小动物的美术活动,首先由教师在交互式电子白板中绘制兔子的简笔画,同时为学生们讲解绘制简笔画的注意事项,此后则可以要求学生们自行展开绘制,教师可以通过交互式电子白板实时地观察学生的绘画过程,同按照学生的实际情况为其提供指导,如有学生在耳朵绘画时出现并不对称的情况,教师便可以在学生画作中以多种颜色画笔标注,而在结束绘制以后,教师可以将所有学生的作品都储存下来,将其打印后张贴在班级内的侧面宣传墙中,以此来充分增强学生的创作能力^[5]。

2.5 在线展示分享作品,强化学生创作信心

教师在讲授绘画与手工制作课程的时候也要注重做好对于特殊学生的评价,这样才能够帮助学生切实了解到自身的优势和不足,让其在后续的成长道路上能够不断精进自身的艺术创作能力,并且能够收获更多的信心。

比如,教师可以积极运用线上平台系统,为学生创建一个能够展现自我的平台,不仅师生之间能够互动,

学生之间也能够欣赏彼此的作品。由于特殊学生在进行相关操作的时候可能会遇到问题,需要教师及家长共同帮助学生进行作品的拍摄和上传。教师在看到学生的作品后一定要找寻其中的优点并给予夸赞和鼓励,学生在相互欣赏中也可以让可以收获更多的灵感,真正实现班级内部的良性互动。学生不仅能够得到能力的提升,还可以得到社交能力的训练,辅助其适应后续的学习及生活的挑战。

结束语

综上所述,在实施特殊教育的过程中教师需要进行多角度的思考,在教授绘画与手工课程的时候要紧跟时代的发展趋势灵活运用先进的信息化技术,为特殊学生营造精彩纷呈的教学环境,让诸多的知识要点能够以更为生动形象的方式呈现在学生的面前,充分激发特殊学生的创造力,实现对于学生的个性化培养,让其能够在艺术领域拥有更好的发展前景。信息化技术的切实突破了传统教学和先进技术之间的界限,切实提升了课程的趣味价值,为学生提供了更多的成长的空间,学生也能够更为积极踊跃地参与到课程学习中,教师也能借此机会获得事半功倍的教学效果。

参考文献

- [1]张卫杰.特殊教育环境下的民俗美术文化探究[J].文化学刊,2024,(03):205-208.
- [2]张颖超.信息化教学在特殊教育康教课程中的应用与思考[J].中国新通信,2023,25(24):164-166.
- [3]张卫杰.教育信息化背景下的特殊教育发展现状研究[J].文教资料,2023,(18):156-159.
- [4]梁忆.特殊教育中美术教学的作用与策略探析[J].教师,2023,(23):63-65.
- [5]葛修娟,严家佳.江苏省特殊教育学校教育信息化建设调查研究[J].现代特殊教育,2023,(14):22-29.