

小学美术课堂教学美术素养提升策略

张希菊

天津市东丽区苗街小学 天津 300000

摘要: 在深入探讨小学美术教育核心价值的背景下, 本文探讨了小学美术课堂教学中提升学生美术素养的有效策略。通过利用多样化的美术素材激发学生绘画兴趣, 同时细致分析了当前教学中存在的关键问题。针对这些问题, 提出了一系列切实可行的策略, 包括提升教师专业素养、改革传统教学模式、优化课程结构以及引入信息技术辅助教学等, 旨在全面促进小学生的美术素养与创新能力的显著提升。

关键词: 小学美术; 课堂教学; 美术素养提升

引言

在素质教育浪潮汹涌澎湃的当下, 小学美术教育的重要性与日俱增。它是孩子审美能力的启蒙良师, 也是创意火花的孕育摇篮。但现实不容乐观, 师资短缺导致教学力量匮乏, 模式僵化限制了学生思维的延展, 课程失衡难以契合学生的多元需求。这些问题如道道难关, 严重阻碍学生全面进步。本文会深入探究, 全面剖析, 坚决冲破传统束缚, 持续为美术教育注入活力, 让学生在美的道路上自由驰骋, 实现全方位发展与健康成长。

1 利用多样化的美术素材促进小学生绘画兴趣的激发

1.1 多样化的素材选择

在小学美术教育的广阔天地里, 多样化的美术素材如同一个个钥匙, 为学生们打开了通往创意与想象的大门。这些素材不仅仅是创作的工具, 更是激发学生兴趣、拓宽艺术视野的宝贵资源。教师在设计美术课程时, 应充分考虑学生的年龄特点和兴趣所在, 精心挑选并准备丰富多彩的美术素材。从基础的彩笔、蜡笔、水彩、油画棒, 到更具挑战性的颜料、黏土, 再到别具一格的废旧物品和自然材料, 每一种素材都蕴含着无限的创作可能。以《四季的色彩》为例, 这一主题不仅要求学生掌握色彩的基本运用, 更要求他们通过色彩来表达对自然、对生活的独特感受^[1]。为此, 教师可以引导学生选用不同颜色和质地的纸张, 如嫩绿的素描纸代表春天的生机, 鲜艳的卡纸描绘夏天的热烈, 金黄的宣纸展现秋天的丰收, 雪白的卡纸则映衬出冬天的纯净。在这样的色彩游戏中, 学生们不仅学会了如何运用色彩, 更深刻体会到了四季变换的美妙与神奇。更进一步, 教师还可以鼓励学生走出教室, 走进大自然, 收集春天的花瓣、夏天的树叶、秋天的果实、冬天的雪花图案纸片等自然材料。这些来自大自然的馈赠, 为学生们的创作提供了最真实、最生动的素材。他们可以将这些材料巧妙

地融入画作中, 使作品更加生动、立体, 充满生命力和感染力。通过这样的教学方式, 学生们不仅能够创作过程中体验到乐趣和成就感, 更能够学会观察自然、感受生活, 从而提升他们的审美能力和环保意识。多样化的素材选择, 不仅拓宽了学生们的艺术视野, 更为他们的艺术之路铺设了坚实的基石。

1.2 创意素材的应用

在小学美术的殿堂里, 创意素材的应用如同璀璨的星辰, 引领着学生们穿梭于想象与创造的海洋。小学生的想象力如同未被雕琢的宝石, 而多样化的美术素材正是那把开启其无限可能的钥匙。《变废为宝》这一课, 不仅是一堂美术课, 更是一次思维与创意的盛宴。教师巧妙地将环保理念融入教学之中, 鼓励学生成为小小魔术师, 将家中的废旧物品转化为独一无二的艺术品。塑料瓶、易拉罐、旧衣物……这些原本被遗忘在角落的“废品”, 在学生们的手中重获新生, 绽放出别样的光彩。学生们在创作过程中, 首先面临的是如何将这些看似无关的材料联系在一起的问题。这要求他们不仅要具备敏锐的观察力, 更要勇于尝试, 敢于突破常规。通过切割、粘贴、涂色、拼接等一系列操作, 学生们将废旧物品逐一拆解、重组, 赋予它们新的形态和意义。在这个过程中, 学生们的想象力得到了极大的释放, 他们开始思考材料之间的内在联系, 探索形态与色彩之间的和谐共生, 每一次尝试都充满了探索的喜悦和创造的激情。更重要的是, 这样的创意素材应用活动不仅培养了学生的动手能力, 还让他们在实践中学会了废物利用, 增强了环保意识。学生们意识到, 生活中的许多“废品”其实都蕴含着巨大的潜力, 只要发挥想象力, 就能将它们变成有价值的艺术品或实用物品。这种观念的转变, 无疑是对他们综合素质的一次重要提升。《变废为宝》这一课以其独特的魅力, 点燃了学生们的想象力

之火，让他们在创意的海洋中自由翱翔，享受创作的乐趣。而多样化的美术素材，则成为了他们探索未知、实现梦想的得力助手。

2 当前小学美术课堂教学中存在的问题

2.1 教师专业素养不足

小学美术教师是引领学生步入艺术殿堂的关键人物，他们的专业素养和创新能力直接影响着教学质量和学生的学习效果。然而，现实情况却不容乐观。一方面，由于历史原因及教育资源分配不均，部分小学美术教师的专业素养相对薄弱，他们往往缺乏系统的美术理论知识和深厚的艺术修养，难以在教学中给予学生全面而深入的指导。另一方面，部分教师长期受传统教学观念束缚，习惯于“填鸭式”的教学模式，缺乏主动创新的动力和勇气。他们满足于现状，不愿或不敢尝试新的教学方法和手段，导致课堂教学缺乏活力，学生兴趣难以激发。更为严重的是，一些教师对于美术素养的重要性认识不足，错误地将美术教育视为“副科”，忽视了其在培养学生综合素质中的独特作用。这种观念上的偏差直接影响了他们在教学实践中的投入和热情，进一步加剧了小学美术教学质量下滑的趋势。

2.2 教学模式单一

在素质教育理念深入人心的今天，强调学生的主体地位、注重学生的全面发展已成为教育改革的共识。然而，在小学美术课堂教学中，这一理念并未得到充分的体现。当前的教学模式依然以教师为中心，过分强调教师的主导作用，忽视了学生的学习主体地位。课堂上，教师往往采用单向灌输的方式传授知识，学生则处于被动接受的状态，缺乏主动参与和自主探索的机会。这种单一的教学模式不仅限制了学生的想象力和创造力的发展，也使他们难以真正理解和感受艺术的魅力。长此以往，学生对美术学习的兴趣和热情将逐渐消磨殆尽，美术素养的提升更无从谈起。

2.3 课程结构失衡

美术教育是一门实践性很强的学科，其教学目标的实现离不开理论知识的传授和实践技能的培养。然而，在当前的小学美术教学中，课程结构失衡的问题十分突出。一方面，部分学校为了追求教学进度和考试成绩，过分强调美术理论知识的传授，而忽视了对学生实践能力的培养。另一方面，即便安排了实践环节，也往往流于形式，缺乏深度和广度。这种理论与实践脱节的教学方式不仅无法帮助学生将所学知识应用于实际创作中，也难以培养他们的观察能力和审美能力。此外，由于缺乏系统的美术鉴赏教育，学生往往无法正确评价和理解

艺术作品，这对于他们美术素养的全面提升构成了严重障碍。

3 小学美术课堂教学中提升学生美术素养的具体策略

3.1 提升教师专业素养

在小学美术教育的广阔舞台上，教师是引领学生探索艺术世界的灯塔。为了照亮这条道路，提升教师的专业素养并激发其创新活力显得尤为重要。加强师资培训是提升教师专业素养的基石。学校应定期为小学美术教师安排系统的专业培训，内容涵盖美术理论知识的前沿动态、先进的教学技能以及教育心理学的最新研究成果^[3]。这样的培训不仅能帮助教师更新教育观念，紧跟时代步伐，还能有效提升他们的专业素养，为课堂教学注入新的活力。建立激励机制则是激发教师创新动力的关键。学校应构建一套科学合理的教师评价机制，将教师的教学创新、学生反馈、教学成果等多方面因素纳入考核范畴。对于在教学中勇于尝试新方法、取得显著成效的教师，学校应给予充分的表彰和奖励，以此激发全体教师的创新热情和工作积极性。促进教师专业成长也是不可或缺的一环。学校应鼓励教师积极参与课题研究、课程开发等教研活动，为他们提供必要的资源和支持。在实践中，教师应不断反思、总结和提升自己的教学经验，逐步形成独特的教学风格和特色。

3.2 改革教学模式

在当代小学美术课堂中，教学模式的改革势在必行，其核心在于凸显学生的主体地位，让学习成为学生主动探索、积极创造的过程。实施互动式教学是打破传统单向灌输模式的关键一步。通过启发式、讨论式、合作式等多种互动教学方法，我们鼓励学生成为课堂的积极参与者，而非被动接受者。在轻松愉悦的氛围中，学生们敢于发表自己的观点，勇于提出疑问，这种互动不仅激发了他们的学习兴趣，还培养了他们的批判性思维和口头表达能力。注重个性化教学则是尊重学生差异、促进全面发展的重要途径。我们深知每个学生都是独一无二的个体，他们有着各自的兴趣爱好和学习节奏。因此，我们倡导分层教学和个性化指导，确保每个学生都能在适合自己的学习环境中得到成长和进步。这种教学模式不仅提高了教学效果，还增强了学生的学习自信心和成就感。强化实践环节则是培养学生美术素养和创新能力的关键环节。我们鼓励学生走出教室，走进自然和社会，通过观察、体验、创作等实践活动，感受艺术的魅力和力量。在实践过程中，学生们不仅掌握了基本的美术技能，还学会了如何将所学知识应用于实际创作中。

3.3 优化课程结构

在小学美术教育的广阔天地里,优化课程结构,实现理论与实践的深度融合,是提升学生美术素养、培养其创造力的关键所在。科学设置课程内容是优化课程结构的基础。我们需紧密结合小学生的年龄特点和认知水平,精心规划课程内容。一方面,确保美术基础理论知识的传授,为学生打下坚实的学科基础;另一方面,强化实践技能的培养,让学生在动手实践中感受艺术的魅力,掌握绘画、雕塑、设计等基本技能。融入美术鉴赏和艺术史等多元化内容,拓宽学生的艺术视野,增进他们对不同文化、不同艺术流派的理解与尊重。合理安排教学时间是确保教学质量的关键。我们需在教学计划中合理分配理论教学与实践教学的时间比例,确保学生有足够的时间进行实践操作和作品创作。此外,充分利用课外时间,组织丰富多彩的美术兴趣小组、美术展览等活动,为学生提供展示自我、交流经验的平台,进一步丰富他们的课余生活,激发对美术的持久兴趣。加强理论与实践的结合则是优化课程结构的核心。我们倡导在教学中采用案例分析、项目式学习等教学方法,让学生在掌握理论知识的能够将其灵活应用于实际创作中。通过亲身实践,学生不仅能够加深对理论知识的理解,还能在创作过程中培养创新思维和解决问题的能力。鼓励学生积极参与作品展示和交流活动,提高他们的审美能力和鉴赏水平,让他们在相互学习中不断成长、共同进步。

3.4 引入信息技术辅助教学

在当今这个数字化时代,信息技术正以前所未有的速度改变着我们的教育方式和学生的学习体验。在小学美术教育中,引入信息技术辅助教学,不仅为传统课堂注入了新的活力,更为学生的艺术之旅开启了无限可能。多媒体教学以其直观、生动的特点,极大地丰富了美术课堂的教学内容^[1]。高清的艺术作品图片,让学生仿佛置身于艺术殿堂之中,近距离感受大师作品的魅力;生动的艺术创作过程视频,则如同一位无形的导师,引

导学生了解艺术创作的奥秘,激发他们的创作灵感。这种直观的学习方式,比传统的文字描述更加深入人心,有助于学生在脑海中建立起对美的深刻认知。在线艺术资源库和数字绘画工具为学生提供了更加便捷、高效的学习途径。学生可以通过网络访问海量的艺术资源,从中汲取灵感,拓宽视野。而数字绘画工具则打破了传统绘画材料的限制,让学生可以在电子屏幕上自由挥洒创意,尝试不同的绘画风格和表现手法。这种无拘无束的创作体验,不仅培养了学生的创新精神和审美能力,还锻炼了他们的数字技能和信息素养。更重要的是,信息技术为学生提供了一个更加广阔的创作平台。在这个平台上,学生可以跨越时间和空间的限制,与其他地区的同学进行艺术交流和合作,共同完成创作项目。这种跨地域、跨文化的艺术交流,有助于学生开阔眼界,增进对不同文化和艺术风格的理解和尊重。

结语

综上,提升小学美术课堂教学中学生的艺术素养,需要我们从多方面入手,包括提升教师专业素养、改革传统教学模式、优化课程结构以及积极引入信息技术等。这些策略的实施,不仅能够激发学生对美术的兴趣与热爱,更能在潜移默化中培养其审美能力和创造力,为学生的全面发展奠定坚实的基础。未来,我们应继续探索和实践更多有效的教学方法,让小学美术教育焕发出更加绚丽的光彩。

参考文献

- [1]陈瑶.小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J].课程教育研究,2021(34):210-211.
- [2]俞艳.探究小学美术教学中提升学生核心素养的策略[J].华夏教师,2021(12):24-25.
- [3]闫军贤.小学美术教学中学生核心素养的提升策略[J].美术教育研究,2021(03):42-44.