

浅谈赏识在美术课教与学中的有效运用

王 健

天津市静海区梁头镇罗塘小学 天津 301600

摘要：一句赞许的、肯定的、赏识的话语成就了一个人的一生。学生如同幼苗，教育学生就如同培育呵护学幼苗的生长，而赏识便如同甘露，滋润幼苗茁壮成长。因此，学生通过往成功彼岸之路，离不开赏识的引领和助力。在美术教学中，赏识孩子，不仅呵护了孩子们珍贵的想象力和创造力，同时也走进孩子的心灵，促进孩子发展。而赏识教育观念、教育方法给我的成功又带来了新契机。

关键词：赏识；小学美术；快捷键；有效渗透

今年教师节这天我收到一个“特别”的快递包裹——已经毕业学生的卡片，他这样写道：我爱您老师，您从来不说我比别的孩子差，您总是在我所干的事情中，不断寻找值得赞许的地方；我怀念和您在一起的所有时光。一句赞许的、肯定的、赏识的话语成就了一个人的一生。学生如同幼苗，教育学生就如同培育呵护学幼苗的生长，而赏识便如同甘露，滋润幼苗茁壮成长。因此，学生通过往成功彼岸之路，离不开赏识的引领和助力。在美术教学中，赏识孩子，不仅呵护了孩子们珍贵的想象力和创造力，同时也走进孩子的心灵，促进孩子发展。而赏识教育观念、教育方法给我的成功又带来了新契机。也就是说相信每一个孩子都是天才，相信每一个孩子都能够通过自己的努力获得成功。

以赏识激发学生学习的动力，能够让美术教学更加愉快，是学生实现“美”中取乐，构建有生活情趣又有美术意识的教学活动，从提高学生的学科素养出发，引导学生从多角度欣赏、多途径挖掘生活中美好的事和物。让学生在丰富多彩的美术教学中与美术进行亲密接触，针对学生对美术课的兴趣不高、缺乏求知欲、缺乏深度学习、课堂气氛不活跃等方面，以赏识教育来解决制约美术发展的一个个原因。对学生而言，在美术课堂上学习到的知识都是比较抽象的，所以容易形成消极印象，进而降低学生参加美术教学活动的积极性。充分把握学生的心理特点和思维发展规律，在教学活动中挖掘学生特有的对美术的认知能力和思维理念，为了提升学生对“美”的鉴赏能力，在我的美术课程改革教学中我从以下五点赏识我的学生。

1 一个“行”字，酝酿了师生教与学的兴趣。

小学生进入学校后，要接受的新生事物太多了，在他们还没来得及完全进入状态时，时代已经把一个崭新的教学形式——自主探索学习放到他们面前。孩子们在

本来就有点彷徨的情况下，心里在千百遍地问自己：我能行吗？孩子们就这样在“我能行吗？”的疑惑中开始了他们自主探索学习的历程。

从迈进第一节课时，我就让学生在“我能行！”的鼓励中主动探索接受知识。在一年级上册《认识美术工具》一课教学中，将我们将要用到的美术工具收集起来，放在一个布袋里，我拿出布袋对学生说，我是个“魔术师”无论什么东西都可以让他变漂亮。“接着，让学生上台摸出一张普通的彩纸。我拿出剪刀，几下把它变成了一幅美丽的图案。孩子惊奇的看着我，我又让另一个学生摸出彩笔。我画了他们喜欢的东西，孩子们鼓掌叫好。学生们好奇的，渴望的眼睛盯着我。我知道他们已经喜欢上我了，还爱上了美术课。这时，我开始鼓励他们：只要你们努力，也能行。学生们心里美滋滋的，对自己的能力充满信心，加上本课的学习趣味性很强，让学生一下子兴趣百倍。一节课下来，学生都能初步学会而且意犹未尽。“我能行”的感觉油然而生。一次次地让他们感觉“我能行”。赏识成为我成功的桥梁。在这样的氛围中教师教得轻松，学生学得愉悦。教学效果就不言而喻了。

为了让学生在以后的学习中不断地感受“我能行”，我注意对教材进行调整，对教学程序进行调节。以追求教学效果的最优化。在日常教学中，注意帮孩子们铺设通往成功的阶梯。搭建施展才华的舞台。学生在每个环节中都能不断感悟到“我能行”。“行”是学生自主探索学习的助推器^[1]。

2 一个“好”字，激发了师生教与学的求知欲。

学生对美术有了兴趣，充满了信心，带着极大的学习热情迫不及待地想去畅游美术世界。这时赏识又如同一双“慧眼”挖掘孩子们的闪光点，他们身上蕴藏这巨大的发展潜力和力量。教育的职责是“长善而救其失者

也”。帮助学生发扬优点，克服缺点。用心发现了学生的创造力，保护了学生对知识的好奇心，一步步的引导与鼓励，激发了学生浓厚的求知欲。

在师生体会到“我能行”的乐趣后，我就和他们一起体味艺术的魅力。在一年级上册《下雨了》这一课时，我们结合古诗来思考和联想，并要讲解理论知识，采取不同的美术视角，从不同角度了解美术理论，课堂顿时活跃起来了，孩子们兴趣很高，充分发挥了他们的想象力和表现力。

在古代人们不光是去赏雨，还会去听雨，比如说杜甫的《春夜喜雨》中“随风潜入夜，润物细无声”；古人对雨还有许多雅称，比如李白的“白雨映寒山，森森似银竹”把雨比喻成倾斜的竹子；在苏轼的诗句中“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”他把滴在船上的雨滴比作跳珠，就像跳跃的珍珠一样；是不是觉得特别有想象力。

接下来就请同学们画出不一样的下雨天，首先画大雨天的环境色，孩子们大部分想用蓝色彩笔，也有用白色的，经过热烈讨论最后一致同意用灰色的，他们认为灰色具有阴沉压迫的阴天感觉，然后可以去叠蓝色，蓝色是还没有被乌云全部遮住的天空，然后进行涂抹，出现朦胧的效果，下雨前风起云涌天翻地覆；流沙滚滚而来，到处是一片灰蒙蒙的，所以下雨的环境色用灰色叠加蓝色。再用白色蜡笔画雨滴溅落滴打在地面上然后跳起来的感觉。表现一种比较大的雨，雨滴滴入积水然后又弹跳起来的。一个个珍珠一样。

接着画细雨如丝，全班同学都是用蓝色的，我问孩子们为什么要用蓝色，他们用那充满稚气的声音，七嘴八舌地说：“水，看起来是蓝色的，天空还没有被乌云遮住也是蓝色的。”“蓝色给人一种清新舒适的感觉，”“下雨天给天洗了个澡蓝蓝的”我们用蓝色画很细很细的雨丝，像蚕丝一样可以用不同的颜色表现。

再画下雨带人物的场景，孩子讨论说可以用绿色，讨论刚结束，一个平时很文静的女孩子，突然站起来红着脸说：“老师，我认为画下雨要用五颜六色的，下雨天灰蒙蒙的，我们都愿意穿上彩色的雨衣，拿上彩色的雨伞，穿上彩色的雨靴，下完雨还有彩虹。”其他孩子马上同意她的观点，我望着这天真可爱的孩子笑了。

最后画田野中的雨，是绿色，是青翠的树，是葱，是菜，是小麦，是勤奋的农民伯伯的辛勤付出和对生活的热爱。这一幅幅充满稚气的画，构成一幅完整的孩子们心目中的田野风雨图景。

接着孩子们用各种不同的器物和口技模仿小雨、大

雨、暴雨，创作了最原始的音乐——风雨交响乐。然后我把孩子们的创作录下音。再把画的雨挂起来，对应大自然中真正的下雨的声音，及音乐家所创作的雨一起比较欣赏，进一步加深了孩子们的感受和认识。“好”“真好”……我及时给他们加上最好的评价。再一次让师生品味成功。

我迫不及待地想把学生带进美术的王国，学生更是对美术充满了好奇和探究，对美术知识的充满了渴望。赏识，使师生的求知欲如奔腾的洪流再也无法阻止^[2]。

3 一个“棒”字，唤起了师生教与学的热爱。

我们需要的正是这样的求知欲，我及时将这求知欲化为动力，在这一阶段，我用的赏识评语也升级了，“行”“好”已经满足不了孩子的好胜心了。“棒”“真棒”“真有两下子”，让我们的赏识教育再次升华。在教学工作中，我喜欢深入孩子中间去，学习过程中时刻关注学生的学习动态，情感体验，同孩子们一起画画，一起游戏，听他们向我倾诉，“蹲下来和学生说话”要及时对学生的发现、创新、描述等进行表扬，鼓励的话语、赞许的眼神、一个微笑、适时的指正、祝贺的掌声。只有及时了解学生在发展中遇到的问题，才能更准确的按学生的心理意愿设计的课堂教学环节，在轻松活泼，民主和谐的氛围中实施美术课的教学内容。

当孩子们在此进程中取得好成绩时，“棒、真棒……”这些词语我绝不吝啬，学生作品缺少个性，画不好时，我会鼓励孩子“别灰心，仔细找原因！”“老师相信你能行！”“相信自己，你会画好的！”。给予孩子们热烈的赞许。人们都喜欢同欣赏自己的人在一起。一夸学生，便能轻易地进入学生的心灵，学生会愉悦的心态里，接纳你。学生真心接纳你了，学生的心门向你打开了，你才能真正去影响他、教育他。赏识才可以提升和检验学生的学习效果。有了赏识这节课才完整，充分肯定学生的进步和发展。使学生就在这一遍遍的鼓励声中，对美术爱不释手^[3]。

4 一句“了不起”，师生找到了教与学的快乐感觉

学生在一路体会成功中轻松地学习知识、提高技能，他们掌握了基本知识，懂得了许多技巧。课堂伴有游戏，伴有诙谐的话语，学生快乐了，主动性和主体意志增强了。

在一年级上册的《彩点连彩线》我采用绘画接龙，接力合作的形式，观察抽象的点、线、面组成的画面。对于大胆表现的同学，可以先示范“点”与“线”的关系，然后让学生放开表现就好，对于不善于表现的学

生,让他们观察比较,以及适当的启发式谈话,引导学生自由滴色、吹色、连线,这个环节因滴画、吹画的的工具不同,颜料多少,孩子们的动作幅度不同,滴出来的大小也不同,孩子们创作时也不知道滴下来的形状,就像看天上的云朵,边画边想象。引导学生认识大自然中的点、线的组合规律,让学生模仿,练习,及时给予反馈,让学生可以用点、线的规律表现美丽的画面。

让学生快乐,对于激发学生的想象力,有一定的作用。学生一高兴,情绪就显得激动,敢说敢想,无拘无束,情感宣泄,表现自我。我鼓励学生不能仅在临摹中体现美,而要在表现自我,表现生活,表现自然中感受美。我还鼓励学生大胆参加各种绘画比赛,一张张“证书”捧回来时,我利用美术课给学生颁奖发证,在颁奖仪式上,我大张旗鼓地表扬这些学生。这种赏识同时对其他同学也是一种鼓动,可以让更多的孩子体会成功,享受赏识^[4]。

5 一个恰当的“批评”,使师生教与学的成果优秀、出色

在赏识教育中,用一份真诚的心,去提醒学生的不足,学生会以感激的心态乐于接受这份批评的。如:有一次在做贺卡时,引导学生以《生日贺卡》个为主题创作一张贺卡。有个调皮的学生,做了一张送给母亲的生日贺卡,设计形式很一般,色彩搭配沉闷,只是在一张黑色的纸上,画了一只小鸟,写了一句话:“祝你生日快乐。”整个作品形象设计很草率,很明显没有认真做作业,作为教师看到这样的作品,当时就委婉地批评了他。在不伤害孩子积极性的基础上促进学生认识自己,增强自信。让所谓的“差生”在课堂上找回自信,挖掘自己的长处,更有利于他们的身心健康发展。在批评时,首先肯定了他有一颗爱心,懂得去爱母亲,关心母亲,祝福母亲。学生时有自尊、有感情的人,如果方法

得当,也许小的缺点会不治而愈,而人也会越长越生动。针对作品的形式、色彩提出了他的不足,最后对他说:“像你这样有爱心的孩子,如果改掉作品的不足,将会产生一幅富有爱心的优秀作品来。”后来,这个学生竟对我说:“谢谢您,我因您而喜欢上了美术。”显而易见,学生在恰当的批评中反而进步了。

我们的基础美术教育不是培养出画家的教育,绝大多数学生的创作肯定是不成熟或很幼稚的,在教学过程中应善于发现学生的优点,哪怕是创作中表现出的一块明亮的色彩或是一根优美的线条,都可以成为老师表扬鼓励他们的依据,适当夸大作品中存在的优点,表现出老师对他们的赏识,尽量以好的成绩和适当的评语对他们加以鼓励和肯定,让学生体验学习的快乐和满足,让他们看到成功的希望。赏识教育是欣赏学生的优点,赏识教育是相信学生的潜能,赏识教育是激发学生兴趣,赏识教育是尊重学生的个性。赏识——美术课教与学的快捷键。使教师轻松地教,学生愉快地学。学生始终处于“追蝴蝶”式的学习中,不再有“狼来了”的感觉。我看到了学生明亮的双眼,感觉到他们对知识求知若渴的精神,同时这种快乐感觉会辐射到其他学科。使他们受益终身。

参考文献

- [1]张晔.论小学美术课堂教学中如何激发学生的学习兴趣[J].新校园(中旬),2017(7):59.
- [2]《义务教育艺术课程标准》(2012年版),北京师范大学出版社,2022年4月第1版,第48页
- [3]严韵,小学美术教学中的欣赏教学新探究[J],美术教育研究,2019(16):132.
- [4]薛颖等.“赏识”使孩子获得奋进动力的策略探究-《教师教学能力发展研究》科研成果集(第七卷)[M].2017年6月