

跨文化视角下的高校中外文学赏析教学研究

何勃毅¹ 孙瑜²

1. 西安明德理工学院 陕西 西安 710124

2. 西北工业大学 陕西 西安 710129

摘要: 本文旨在探讨跨文化视角下高校中外文学赏析教学的意义、理论基础、现状分析及教学策略。在全球化日益加深的今天,跨文化交流已成为不可或缺的能力。高校中外文学赏析教学作为培养学生跨文化意识与能力的重要途径,其教学方法与策略亟需创新。本文通过分析当前高校中外文学赏析教学的现状,结合跨文化理论,提出了一系列有效的教学策略,以期提升教学质量,促进学生全面发展。

关键词: 跨文化视角; 高校; 中外文学赏析; 教学策略

引言: 随着全球化的深入发展,跨文化交流已成为现代社会的重要特征。高校作为培养高素质人才的重要基地,其文学赏析教学在传承文化、拓宽视野、提升素养等方面发挥着不可替代的作用。然而传统的高校中外文学赏析教学往往侧重于文本解读与技巧训练,忽视了跨文化视角的融入,导致学生在面对不同文化背景的文学作品时难以深入理解其内涵与价值。因此,本文将从跨文化视角出发,对高校中外文学赏析教学进行深入研究,以为为教学实践提供新的思路与策略。

1 跨文化视角下高校中外文学赏析教学的意义

1.1 文学素养与审美能力的提升

高校中外文学赏析教学是学生文学素养与审美能力培育的沃土。通过阅读和分析跨越时空界限的文学作品,学生得以领略不同文化背景下的艺术魅力与思想精髓。从中国古典诗词的婉约与豪放,到欧洲古典文学的深刻与浪漫,再到现代主义文学的颠覆与重构,这些丰富多彩的文学作品不仅丰富了学生的精神世界,还锻炼了他们的文学鉴赏能力和审美情趣。在跨文化的比较与碰撞中,学生的文学视野得以拓宽,对文学的理解也更为深刻和全面。

1.2 跨文化意识与价值观的理解

高校中外文学赏析教学是培养学生跨文化意识与理解不同文化价值观的重要途径。一个国家、地区或民族文化的形成,文学在其中扮演着重要角色,文学作品通过传播理念和概念的方式影响人们的思维和价值观^[1]。

项目课题: 2024年度陕西省社科联“陕西跨文化交流与区域国别”合作项目:国际中文教育与中华文明传播力研究(2024HZ0550);2023年度西安明德理工学院创新基金青年项目:金砖国家主流媒体视域下西安形象话语建构研究(2023MDY11)。

通过赏析这些作品,学生能够深入了解其他文化的独特之处,认识到文化的多样性和复杂性。并且在比较与反思中,学生能够更加清晰地认识到自己文化的优势与不足,从而培养出开放包容的跨文化心态。这种跨文化意识不仅有助于学生更好地适应全球化的社会环境,还能够促进不同文化之间的交流与融合。

1.3 跨文化交际能力与未来发展的助力

高校中外文学赏析教学为学生的未来国际交流、职业发展以及个人成长提供了坚实的跨文化交际能力基础。在全球化时代,跨文化交际已成为日常生活和工作中的常态。具备良好跨文化交际能力的人才在国际舞台上更具竞争力。通过中外文学赏析教学,学生学会了如何在尊重和理解不同文化的基础上进行有效沟通与合作。这种能力不仅有助于他们在未来的国际交流中游刃有余地应对各种挑战和机遇,还能够为他们的职业发展和个人成长开辟更广阔的道路。

2 跨文化与文学赏析教学的理论基础

在全球化日益加深的今天,跨文化交流已成为连接不同国家、民族与文化的桥梁。高校中外文学赏析教学,作为培养学生跨文化意识与能力的重要平台,其深厚的理论基础主要根植于文化相对主义和比较文学理论之中。这两种理论不仅为教学提供了坚实的思想支撑,还指导着教学实践的具体操作,使文学赏析教学能够跨越文化的界限,实现深层次的文化交流与理解。

2.1 文化相对主义:尊重多样,平等对话

文化相对主义是跨文化研究的重要基石,它强调不同文化之间的平等性和多样性,认为每一种文化都是其历史、地理、社会等特定条件下形成的独特产物,具有不可替代的价值和意义。这一理论对高校中外文学赏析教学具有深远的启示意义。首先,它要求教师摒弃文化

偏见和中心主义,以开放、包容的心态去接纳和欣赏不同文化背景下的文学作品。在教学过程中,教师应引导学生认识到每种文化都有其独特的艺术表达方式和审美标准,鼓励学生以平等和尊重的态度去理解和评价不同文化的文学成就。其次,文化相对主义还鼓励跨文化的对话与交流。通过对比和分析不同文化中的文学作品,学生可以更加深入地理解各种文化的异同点,从而在跨文化交流中建立起相互理解和尊重的桥梁。

2.2 比较文学理论:对比共异,促进融合

比较文学理论是跨文化文学赏析教学的重要方法论。它通过不同语言和文化传统的文学作品之比较,来探讨超出单一语言文化传统文学发展的模式、潮流、互动影响等多方面问题^[2]。在高校中外文学赏析教学中,比较文学理论的应用主要体现在以下几个方面:第一,通过对比不同文化中的文学作品,学生可以直观地感受到不同文化在文学表达上的异同点。这种对比不仅有助于拓宽学生的文学视野,还能激发他们的学习兴趣和探究欲望。第二,比较文学理论鼓励学生深入挖掘文学作品背后的文化意蕴和时代精神。通过对作品主题、人物形象、艺术手法等方面的比较分析,学生可以更加深入地理解作品所反映的社会现实和文化价值。第三,比较文学理论还促进了不同文化之间的交流与融合。在对比与反思中,学生可以认识到不同文化之间的共性与联系,从而增进对不同文化的理解和认同。

文化相对主义和比较文学理论为高校中外文学赏析教学提供了坚实的理论基础和方法论指导。它们不仅要求教师以开放、包容的心态去接纳和欣赏不同文化背景下的文学作品,还鼓励学生通过对比和分析不同文化中的文学作品来深化对文学本质和文化内涵的认识。在这种跨文化的文学赏析教学中,学生不仅能够提升文学素养和审美能力,还能够培养跨文化意识和跨文化交际能力,为未来的国际交流、职业发展以及个人成长奠定坚实的基础。因此,高校应充分利用这些理论资源,不断优化中外文学赏析教学的设计与实践,以培养出更多具有国际视野和跨文化素养的高素质人才。

3 高校中外文学赏析教学现状分析

在全球化日益加深的今天,高校中外文学赏析教学作为连接不同文化、促进学生跨文化交流的重要桥梁,其地位与作用日益凸显。然而在肯定其取得一定成绩的同时,我们也不得不正视当前教学中存在的诸多问题与挑战。

3.1 教师跨文化教学意识的缺失与教学方法的单一

部分高校教师在中外文学赏析教学中缺乏明确的跨

文化教学意识。他们往往过于注重文本解读与技巧训练,而忽视了文学作品背后的文化意蕴与跨文化交流的重要性。这种教学理念的偏差导致教师在教学过程中难以融入跨文化元素,无法有效激发学生的跨文化兴趣与探索欲。另外教学方法的单一也是当前高校中外文学赏析教学面临的一大问题。许多教师仍沿用传统的讲授式教学方法,缺乏互动与讨论,难以吸引学生的注意力并激发其主动思考的能力。这种填鸭式的教学方式不仅无法适应当前学生的需求,也严重制约了教学质量的提升。

3.2 学生文化背景与知识储备的局限

学生自身的文化背景与知识储备也是影响中外文学赏析教学效果的重要因素。由于不同学生来自不同的地域和家庭背景,他们的文化视野和知识储备存在较大差异。这种差异在中外文学赏析教学中尤为明显,因为文学作品往往蕴含着丰富的文化内涵和历史背景。对于那些缺乏相关文化背景知识的学生来说,他们很难深入理解作品的深层意义与作者的创作意图。此外,由于部分学生对外语阅读和理解的能力有限,他们在阅读和分析外文文学作品时也面临着不小的困难。这些问题的存在不仅影响了学生的学习效果,也削弱了他们对中外文学赏析课程的兴趣与信心。

3.3 教学资源的匮乏与评价体系的不完善

教学资源的匮乏和评价体系的不完善也是制约高校中外文学赏析教学发展的重要因素。一方面,由于经费、人力等方面的限制,许多高校在中外文学赏析教学资源的建设上投入不足。这导致教学资料陈旧、教学设施落后等问题时有发生,严重影响了教学质量与效果。另一方面,当前高校中外文学赏析教学的评价体系也存在诸多不足。许多高校仍采用传统的考试评价方式,过分注重学生的记忆能力和应试技巧,而忽视了对学生跨文化交流能力、创新思维能力和批判性思维能力的培养与评价。这种评价体系不仅无法全面反映学生的真实水平与能力发展状况,也无法为教学改进提供有效的反馈与指导。

4 跨文化视角下的高校中外文学赏析教学策略

在全球化日益加深的今天,高校中外文学赏析教学不仅是文学教育的重要组成部分,更是培养学生跨文化意识和交际能力的重要途径。为了更有效地实现这一目标,我们需要从多个维度出发,制定并实施一系列具有针对性的教学策略。

4.1 提升教师跨文化素养

教师是教学活动的核心,其跨文化素养直接影响到教学质量与学生跨文化能力的培养。因此,提升教师的

跨文化素养是首要任务。具体而言,高校应加强对教师的跨文化教学培训,通过专题讲座、工作坊、在线课程等形式,帮助教师深入理解跨文化教育的理念、方法和技巧。同时鼓励教师自主学习,通过阅读相关书籍、文章、观看纪录片等方式拓宽视野,增强对不同文化的敏感性和理解力。此外高校还应积极促进教师的国际交流与合作,为教师提供赴海外访学、参加国际会议等机会,使其亲身体验不同文化环境,深化跨文化认知。通过这些措施,教师的跨文化教学能力将得到显著提升,为中外文学赏析教学注入新的活力。

4.2 丰富教学内容与方法

为了激发学生的学习兴趣 and 积极性,高校中外文学赏析教学应不断丰富教学内容与方法。(1)引入原著阅读是不可或缺的环节。原著是了解一个文化最直接、最深入的途径,通过阅读原著,学生可以更全面地感受作品的语言魅力、文化特色和艺术价值。因此,教师应引导学生选择适合自己语言水平和兴趣爱好的原著进行阅读,并适时给予指导和反馈。(2)跨文化比较教学是一种有效的教学策略。通过对比不同文化背景下的文学作品,学生可以更加清晰地看到不同文化之间的差异与共性,增进对多元文化的理解和尊重。在教学过程中,教师可以采用小组讨论、案例分析等方式,引导学生从不同角度进行深入探讨。(3)多媒体辅助教学也是提升教学效果的重要手段。利用图片、音频、视频等多媒体资源,可以直观地展示作品的时代背景、人物形象和情节发展,增强教学的吸引力和感染力。

4.3 强化学生跨文化意识培养

培养学生的跨文化意识是中外文学赏析教学的核心目标之一。为了实现这一目标,高校可以采取多种措施。第一,组织跨文化交流活动是一个有效的途径。通过举办国际文化节、留学生交流会等活动,学生可以近距离接触来自不同文化背景的人,了解他们的生活方式、思维方式和价值观念。这种面对面的交流有助于学生打破文化隔阂,增进相互理解和友谊。第二,鼓励学

生进行课外阅读和跨文化研究也是培养跨文化意识的重要手段。通过阅读不同文化背景下的文学作品、观看相关电影和纪录片等方式,学生可以拓宽自己的文化视野,增强对不同文化的敏感性和理解力。第三,鼓励学生参与跨文化研究项目或撰写跨文化主题的论文,可以进一步锻炼他们的跨文化思维和写作能力。

4.4 完善教学评价体系

教学评价体系是衡量教学质量和效果的重要标尺。为了促进学生全面发展,高校中外文学赏析教学应构建多元化的教学评价体系。首先,注重对学生跨文化素养和能力的评价。除了传统的考试成绩外,还应将学生的跨文化交流能力、跨文化研究能力、跨文化适应能力等纳入评价体系中。通过课堂表现、小组讨论、项目报告等多种形式对学生进行综合评价。其次,鼓励学生参与评价过程。让学生参与评价标准的制定和评价结果的反馈可以增强学生的主体意识和参与度,提高评价的公正性和有效性。最后,注重评价的反馈与改进功能。通过评价结果的反馈和分析,教师可以及时发现教学中存在的问题和不足,并采取相应的措施进行改进和优化。同时,学生也可以通过评价反馈了解自己的优点和不足,明确未来的学习方向和目标。

结语

跨文化视角下的高校中外文学赏析教学是一项具有重要意义的研究课题。通过本文的探讨与分析,我们认识到跨文化教学在提升学生文学素养、拓宽视野、培养跨文化意识与能力等方面的重要作用。未来,我们将继续深化这一领域的研究与实践,为高校中外文学赏析教学的发展贡献更多的智慧与力量。

参考文献

- [1]王卫林.文化差异视角下欧美文学教学活动的开展与反思——评《跨文化视域下的中外文学比较》[J].中国教育学刊,2020(12):124.
- [2]张隆溪.后理论时代的中西比较文学研究[J].中国文学比较,2022(01):91-101.