

“互联网+”时代高职院校二胡教学模式改革探究

马 宁

宁夏艺术职业学院 宁夏 银川 750021

摘要：“互联网+”技术在崭新的时代环境中具有十分重要的运用价值，尤其是在教育领域也能够呈现出其无法替代的优势，可以让教学内容更加生动形象地呈现在学生的面前。尤其是在讲授音乐课程的时候更是可以运用此种先进技术完善以往的教学环境。二胡作为我国传统乐器中的重要构成部分，以及音乐教学中不可或缺的内容，也要充分运用“互联网+”技术实现对于课程的全方位讲解，教师也能够借此机会改善以往的授课模式，让授课内容更为充实，讲课方式更富有趣味价值，激发学生兴趣的同时提升学生的基础知识运用能力，为学生在二胡学习领域的发展奠定坚实的基础。

关键词：“互联网+”；二胡教学；高职院校

引言：二胡是我国重要的民族乐器，不仅拥有悠久的历史，其中也蕴藏着深厚的文化底蕴。作为弓弦乐器，二胡不仅具有音色柔美的特点，还能够有一定技术的加持下实现对人声的模拟。二胡的曲调也可以灵活多变，时而欢愉、时而哀婉，具有较强的艺术感染力，是音乐专业课程中不可或缺的部分，其魅力是独特且影响深远的，广受人民的喜爱。在高职院校二胡教育工作开展期间，教师也要深切感知到肩上的重要责任，并且要具备与时俱进的先进思想，积极运用先进的“互联网+”技术呈现出二胡的知识要领和演奏技巧，让学生能更好地实现学以致用，运用课堂所学知识演奏出美妙的乐曲^[1]。

1 “互联网+”时代高职院校二胡教学改革要点

1.1 合理规范教材

高职院校在使用教材的时候需要进行多角度的思考，这样才能够确保教育工作能够系统化地推进，让学生可以更好地掌握相关知识内涵。教师在进行备课的时候也能够优质的在大纲以及教材安排的引导下具备清晰的思路，在进行教案设定和档案整合的时候具有更为清晰的思路。教师在每次教学完成后都要根据学生的反馈情况重新调整教学计划，真正做到因材施教。这是不同于传统板书教学模式的，教师能够在互联网的支持下找寻到更多适合班级学生的教学素材，可以更好地激发学生的兴趣，让学生对于学习二胡知识拥有浓厚的兴趣。教师在互联网技术的支持下能够不断优化教学材料，实现二胡教学模式的改革，为后续的教学工作奠定坚实的基础，为学生呈现出精彩纷呈的二胡学习环境^[2]。

1.2 关注学生差异

由于不同学生对于二胡知识的理解存在差异性，教师在开展教育工作的时候要遵循因材施教的原则。在高

职院校中也存在主修和选修课程，学生的学习能力也是参差不齐的，教师需要依据不同的学生层次，制定更为适合不同学生的教学计划，所准备的教学材料也要存在差异性，能够联合使用一对一或者是小组学习的教学方法，并考虑使用线上线下相结合的教学模式等，并运用多媒体设备为学生展示出多种教学案例，深化学生对于课程的理解。在实际教学中也可以联合运用微课视频等，更好地帮助学生进行课前预习，激励学生在课堂中进行提问，针对不同学生提出的问题教师也要依据学生的理解能力运用适合的回答方式，并为学生布置不同的课后练习作业。这样才能够更好地确保不同学生能更好地学习二胡知识，提升学生的艺术领悟能力^[3]。

1.3 注重能力培养

在“互联网+”时代，高职院校的二胡教学改革应紧扣能力培养的核心，借助数字化平台与多媒体资源，推动教学模式的创新。通过在线课程和虚拟现实技术的应用，拓展学生的学习空间和体验，提升自主学习能力与实践操作技能。同时，教师可以结合大数据分析工具，精准掌握学生的学习进度与难点，实施个性化教学指导，使学习过程更具针对性与有效性。此外，利用互联网平台开展线上线下结合的教学活动，促进学生之间的互动与交流，形成合作学习的氛围。在这一过程中，强调演奏与艺术表达的同步发展，让学生在掌握技艺的基础上深刻理解二胡的文化内涵，真正做到技能与素养的全面提升。通过这些手段，高职院校的二胡教学不仅更具时代特色，还更能满足学生职业发展的实际需求^[4]。

2 “互联网+”时代高职院校二胡教学改革作用

2.1 促进师生建立良好关系

在以往的二胡教学环境中，很多教师所采用的依旧

是传统的教学方式,这些教学方式虽然能够将知识点细致化地呈现给学生,但是难免会让学生感受到枯燥乏味,难以真正体会到二胡艺术的魅力,对于后续教学工作的开展势必会造成一定的阻力。但是在崭新的互联网环境中,教师可以采用多种线上教学策略,更好地配合做好线下教学,更好地和学生建立互动关系,并且也能够更好地帮助学生答疑解惑,构建师生平等的教学环境,在和谐友善的氛围中学生的学习效率也得到显著提升。教师对于学生的困惑之处会更加了解,真正立足于学生的实际情况制定完善的教学计划,任何教学服务都可以以学生为本。这种开放自由的学习氛围能够更好的帮助学生融入到二胡教学环境中,教师的引导作用也能够更好地体现出来。教师在此期间也能够融入翻转课堂的模式,让学生能够成为课堂的主人,拉近师生间的交流互动,对于二胡知识的理解会更为深刻,并探索寻找真正契合自身的二胡艺术表现形式^[5]。

2.2 深化学生传统文化感悟

“互联网+”技术的不断完善,也能够拓展高职院校二胡教学内容的拓展和延伸,学生在新颖的课堂环境中不仅可以实现基础知识的学习,还能够其他领域进行延伸和感悟。传统文化是我国沃土上盛开的花朵,并且也包含着诸多其他的艺术形式,在融合先进的技术后,二胡的教学工作也会变得更为丰富,教师能够实现教学方式的改革创新,实现美育教育,并在实际教学中融合其他门类,如能够跨学科融合美术、历史等内容,对于二胡课程的阐释能够更为精细和生动,让学生对于二胡艺术的理解更为深刻,更好地体会不同作品中的深刻内涵,学生对于传统文化的理解能够更为透彻,不断提升学生的认知能力^[6]。

2.3 推进二胡教学改革创新

二胡演奏的技法的掌握能够人提升学生的二胡学习能力,但其中的内容是复杂多样的,学生可能会出现学习懈怠的情况。因此,教师在实施教学的时候需要采用多样化的教学手段。教师能够利用互联网技术,教学资源得以更加广泛和多样化地传播,学生能够随时随地获取丰富的学习材料,如名家演奏视频、在线示范课程等,为二胡的技法学习和音乐理解提供了更为灵活的支持。这种资源共享模式不仅打破了时间和空间的限制,也拓展了教学的深度和广度。与此同时,借助在线平台,教师和学生之间的互动更加多元化,师生可以通过实时交流和反馈,提高教学的针对性和个性化,进而提升学生的学习兴趣和自主学习能力^[7]。

3 “互联网+”时代高职院校二胡教学改革策略

3.1 整合二胡教材资料数据库

高职院校二胡教师在应用“互联网+”的时候需要注重构建更为完善的资料数据库,这是为了提升二胡的教学质量,让学生的学习体验能够更为丰富。在数据库中需要包含经典的二胡曲目和演奏技巧,配合上传多种形式的技巧示范视频,让不同需求的学生都能够找寻到适合自己的学习方式。同时,要上传对于经典曲目的分析视频,让学生更好地体会到各类曲目的精妙之处,学生在多元化的学习氛围中可以更好地感受到二胡演奏的魅力,体会传统乐器的学习价值。这种数字化技术和传统教学体系的融合能够给予学生别开生面的学习体验,学生对于学习相关知识具备更强的兴趣,深化学生对于二胡的理解和掌握。除了做好最为基础的资料数据库的构造之外,在“互联网+”的支持下,还要实现数据库的个性化发展,针对不同学生的兴趣和需求构造个性化的数据资料整合,学生可以依据自身的欠缺之处进行重点学习,教师也可以动态化地调整教学进度和内容,让不同学生都可以在二胡学习中获得长足的进步。

3.2 构建线上线下融合的模式

高职院校教师需要不断推动线上线下相融合的教学模式,这样才能够给积极应对“互联网+”环境下的机遇和挑战,教师要注重做好教学模式的改革和创新。在实际教学期间,线上教学能够给予教师更多的资源,可以在线上共享平台中展开教学,能够在社交软件中上传相关的课件,帮助学生做好预习和复习,学生能够积极运用自己的碎片化时间进行二胡知识的学习,突破了传统教学模式时间和空间的限制,学生也能够依据自己的兴趣着重学习某项知识要领,不断培养学生的自学能力。学生在自主学习期间产生的问题也可以通过留言等方式反馈给教师,成为教师制定后续教学计划的依据,并注重提升线下教学工作的实践性和互动性,对学生实施面对面的指导,并组织适宜的演奏训练,更好地深化学生对于二胡乐曲风格的理解,并且更为顺利地掌握演奏的技巧。这样可以促进学生的个性化发展,让学生有目的地提升自身的二胡学习能力,也为二胡艺术的传承和发展提供了重要动能^[8]。

3.3 应用多媒体技术提升效果

在“互联网+”的支持下,教师在实际教学期间应该注重应用多媒体技术提升现有的教学效果,可以为学生播放相关的视频资料,并通过回放或者特写镜头的展示,让学生反复并直观地观察到二胡的演奏技巧,实现对于学生视觉和听觉方面的良性刺激,促进学生领略和掌握二胡演奏的要点,学生对于曲目的理解也会更为深入,二胡学习的趣味价值也会得到显著提升。当教师想

要实施实践教学的时候,教师也可以依据二胡曲目的意境播放相关的电子课件。如在讲授《二泉映月》的时候,则可以为学生播放有关于阿炳生平事迹的视频和《二泉映月》的创作背景,更好地帮助学生理解其中哀婉的氛围和作者内心的悲鸣,深刻感受到其中的情感表达,学生在学习和实际演奏的时候也会注入自身的真情实感,在更为真实的演奏氛围中体会乐曲的价值。在这种新颖的教学环境中,二胡教学工作得到了充分的改革和创新,帮助拓展了学习的空间,教师也会获得事半功倍的教学效果。

3.4 强化教师信息化教学素养

在实施二胡教学工作的时候,教师需要具备较强的专业素养,不仅要了解二胡的发展历史,以及演奏技巧具有较强的理解,并且要掌握相关的教学技巧,还要在崭新的时代背景下掌握先进的“互联网+”技术,在日常备课环节应该学会制作电子课件,并且要学会搜集和汇总互联网中海量的教学资源,依据班级学生的实际情况制作适合的课件内容。教师只有不断优化自身“互联网+”技术的应用能力,才可以优化自身的教学效果,更好地为学生分析乐谱特点,更为顺利地讲解演奏技巧。教师也要学会运用先进的大数据技术,对每个学生的学习进度进行检测,并依据学生的实际情况给予更为精准的教学支持,更好地了解学生在二胡练习中的薄弱环节,实现对于教学内容的调整。教师在掌握先进技术后也可以构建线上二胡学习社区,学生能够在线上社区中更好地进行交流互动,实现学习经验的交流,在班级中形成更好的学习氛围,学生能够实现互帮互助。这样,教师所搭建的教学环境能够更加契合学生的学习习惯,为传统艺术的传承和教学注入活力^[9]。

结束语

综上所述,高职院校二胡教学工作在实施期间,相

关教师需要不断扭转现阶段的教学理念,将宝贵的教学经验和崭新的“互联网+”技术进行结合,不断优化课程内容和教学手段,更好地推进实践教学进程。二胡的教学资源来自于新时代技术和科学的理念,助力教师逐步构建完善教学体系。在新型技术的支撑下教师能够从多个层面提高学生对于二胡音乐作品美的认知,深度挖掘相关艺术作品的深刻内涵,实现学生在二胡学习领域的全面发展。在“互联网+”的支持下,二胡教学环境更富科技感,学生无论是在赏析作品,还是在学习演奏技巧中,都能够具备更高的效率,让教学实践工作收获更好的效果,为二胡后续教学工作的顺利开展做好充分的准备。

参考文献

- [1]吴桐.论“互联网+二胡教育”5W传播程式及教学应用[J].天南,2023,(06):148-150+153.
- [2]杜晓峰.“互联网+”时代高校二胡教学模式改革新路径探究[J].戏剧之家,2022,(23):159-161.
- [3]白启延.传统与现代相结合的二胡教学探讨[J].数据,2021,(11):190-192.
- [4]涂艳.基于高职院校的二胡教学实践[J].艺术大观,2021,(07):120-121.
- [5]郝艺洁.新媒体背景下的高职院校二胡教学改革研究[J].陕西教育(高教),2021,(01):33-34.
- [6]涂频.“互联网+”时代高职院校融创式智慧教学模式改革[J].电脑知识与技术,2020,16(30):89-91.
- [7]马茂洵.高校二胡教学存在的问题及解决方法[J].北方音乐,2020,(15):165-166.
- [8]郝艺洁.“互联网+”时代高职院校二胡教学模式改革探究[J].北方音乐,2020,(08):189-190.
- [9]史晓云.“互联网+”时代多元化教学模式在高职院校课程改革中的应用[J].滁州职业技术学院学报,2020,19(01):10-13+21.