

谈高职院校美术教育发展及改革

张 丽

德宏职业学院 云南 芒市 678400

摘要：高职院校美术教育的发展与改革是当前教育领域的重要议题。面对市场需求变化、师资力量薄弱等挑战，高职院校需更新教育理念，注重个性化与创新能力培养；加强师资队伍建设和提升教师专业素养；加大投入，改善教学条件，引入先进教学设备；推进校企合作，深化产教融合；完善评价体系，实现多维度、多元化评价。这些策略与措施的实施，将有助于推动高职院校美术教育质量的提升，培养更多符合市场需求的高素质艺术人才。

关键词：高职院校；美术教育发展；改革

引言：随着社会的快速发展和产业升级，高职院校美术教育面临着前所未有的机遇与挑战。传统教育模式已难以满足当前社会对艺术人才的需求，基于此，探索美术教育的发展与改革路径显得尤为重要。本文探讨其面临的挑战与问题，并提出相应的改革策略与措施，以此为提升高职院校美术教育质量、培养更多优秀艺术人才提供参考与借鉴。

1 高职院校美术教育改革的必要性

高职院校美术教育改革的必要性在于，随着社会对人才需求的多元化及艺术产业的蓬勃发展，传统美术教育模式已难以满足时代要求。第一，改革能够促进教育理念的更新，强调创新与实践能力的培养，使美术教育更加贴近市场需求，为学生未来职业生涯奠定坚实基础。第二，面对快速迭代的艺术技术和设计理念，改革能推动课程内容的优化与拓展，融入更多现代艺术元素和技术手段，如数字媒体艺术、交互设计等，增强学生的综合艺术素养和跨界融合能力。第三，改革还有助于教学方法的创新，采用项目式学习、工作坊、校企合作等模式，增强学生的实践操作能力和团队协作能力，实现学习与就业的无缝对接^[1]。第四，美术教育作为人文素养教育的重要组成部分，改革能够进一步发挥其在提升学生审美情趣、激发创造力、促进人格全面发展方面的独特作用，为社会培养更多具有创新精神和实践能力的美术专业人才。

2 高职院校美术教育面临的问题

2.1 教育理念滞后

高职院校美术教育面临的首要问题是教育理念滞后。这主要体现在传统美术教育往往过于注重技艺的传承和技能的训练，而忽视了对学生创新思维、审美能力和文化素养的全面培养。在当前快速变化的社会环境中，艺术领域日新月异，新技术、新观念层出不穷，而

滞后的教育理念导致学生难以适应市场需求，缺乏在复杂多变的环境中自我学习和创新的能力。除此之外，滞后的教育理念还可能限制学生的视野和想象力，使他们在艺术创作中缺乏个性和深度，难以创作出具有时代感和生命力的作品。

2.2 教学资源不足

高职院校美术教育面临的另一大问题是教学资源不足。首先，硬件设施不完善，如缺乏专业的画室、雕塑工作室、陶艺室等，以及先进的教学设备和材料，限制了学生实践操作的机会和作品质量的提升^[2]。另外，师资力量薄弱，高质量的美术教师短缺，尤其是在一些新兴的艺术领域，如数字媒体艺术、产品设计等，难以找到具备丰富实践经验和创新能力的教师。再者，教学资源分配不均，一些重点院校或优势专业能够获得更多的资源和支持，而普通院校或新兴专业则相对匮乏，导致教育质量参差不齐。这些教学资源的不足，直接影响了美术教育的效果和学生艺术素养的提升。

2.3 师资力量薄弱

高职院校美术教育面临的显著挑战之一是师资力量薄弱。当前，随着艺术教育的普及和深入，对美术教师的专业素养和教学能力提出了更高要求。然而，许多高职院校在美术教师队伍建设上存在明显不足。一方面，具备高学历、高职称且具备丰富实践经验的美术教师相对稀缺，难以满足日益增长的教学需求；另一方面，部分现有教师在教学理念、教学方法上未能与时俱进，难以激发学生的创造力和创新精神。此外，师资队伍力量的薄弱还体现在教师队伍结构的不合理上，如年龄断层、专业方向单一等问题，影响了教学质量的全面提升。

3 高职院校美术教育改革的策略

3.1 更新教育理念

针对高职院校美术教育面临的问题，首要策略是深

度更新教育理念。这要求教育者从根本上转变传统观念,从单一的技能传授转向综合素质的培养。应树立“以学生为中心”的教育理念,关注学生的个性化发展和创新能力培养,鼓励学生探索自我表达和艺术创新。同时,要认识到美术教育不仅是技艺的传承,更是审美教育、情感教育和社会责任感的培养。因此,在教学过程中,应融入更多的人文关怀和社会责任感教育,引导学生关注社会现实,用艺术的方式思考和解决问题。除此之外,更新教育理念还需紧跟时代步伐,关注艺术领域的新趋势和新发展^[3]。随着数字技术的普及和互联网的发展,美术教育也应积极融入这些元素,探索线上线下相结合的教学模式,利用数字平台拓展教学资源,提高教学效果。同时,要注重跨学科融合,将美术与其他学科如科技、文化、经济等相结合,培养学生的跨界融合能力和综合应用能力。

3.2 优化课程设置

在深入探讨高职院校美术教育的策略时,更新教育理念无疑是首要且至关重要的一环。这一改革不仅是对传统教育模式的挑战,更是对美术教育本质与价值的深刻反思与重塑。一是更新教育理念需要从根本上认识到美术教育的多元价值。美术教育不仅仅是技艺的传授,更是情感表达、审美提升、创新思维和文化遗产的重要途径。因此,在教育改革中,我们必须超越单一的技能训练,注重培养学生的艺术感知力、创造力、批判性思维和跨文化交流能力。二是更新教育理念需要关注学生的个性化发展。每个学生都是独一无二的个体,他们拥有不同的兴趣、天赋和学习节奏。因此,在美术教育中,我们应该尊重学生的个性差异,采用灵活多样的教学方法和手段,激发学生的学习兴趣 and 潜能,让他们在自由宽松的环境中自由创作,实现自我价值。三是更新教育理念还需紧跟时代步伐,融入现代科技元素。随着数字技术的快速发展,美术创作和传播的方式也在不断变化。在教育改革中,我们应该积极探索数字媒体艺术、虚拟现实、人工智能等新技术在美术教育中的应用,为学生提供更加丰富多元的学习体验和创作工具,培养他们的数字素养和创新能力。最后,更新教育理念还需要强化国际视野和跨文化交流^[4]。在全球化的背景下,美术教育必须具有国际视野和跨文化交流的能力。在教育改革中,应该积极引进国外先进的美术教育理念和教学资源,加强与国际美术教育界的交流与合作,拓宽学生的国际视野和跨文化交流能力,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

3.3 加强师资队伍建设

(1) 深化对师资队伍建设的认识,明确其战略地位。师资队伍不仅是知识的传播者,更是学生成长的引路人和艺术灵魂的塑造者。因此,加强师资队伍建设不仅是提升教学质量的需要,更是培养具有创新精神和实践能力的高素质艺术人才的关键。(2) 注重教师的专业发展。这包括定期组织教师参加国内外学术交流、工作坊、研讨会等活动,拓宽教师的学术视野和教学思路;鼓励教师参与科研项目和艺术创作实践,提升他们的专业素养和创新能力;同时,加强教师职业道德建设,培养良好的师德师风,确保教师能够以身作则,成为学生的楷模。(3) 优化师资队伍结构。通过引进高水平人才、培养中青年骨干教师、优化教师年龄和专业方向结构等措施,构建一支结构合理、素质优良的师资队伍。特别是在数字媒体艺术、产品设计等新兴艺术领域,要加大对相关人才的引进和培养力度,以满足市场对新型艺术人才的需求。(4) 建立健全师资队伍建设的激励机制。通过完善教师评价体系、优化薪酬福利待遇、提供职业发展平台等措施,激发教师的工作积极性和创造力。同时,加强对优秀教师的表彰和奖励力度,树立典型示范效应,引导广大教师积极投身到美术教育事业中来。

3.4 加大投入,改善教学条件

在高职院校美术教育的策略中,加大投入以改善教学条件是一项至关重要的举措。首先,需要从硬件设施入手,对现有的教学设备进行全面的升级和更新。这包括但不限于引进先进的绘画工具、雕塑材料、数字媒体设备等,以满足现代美术教育的多样化需求。同时,加强教学空间的改造与扩建,如建设专业画室、雕塑工作室、多媒体教室等,为学生提供更加宽敞、明亮、功能齐全的学习场所。这些硬件设施的改善,将直接提升学生的学习效率和创作质量。然而,教学条件的改善并不仅仅局限于硬件设施的建设。还需要关注软件资源的丰富与优化。这包括引进国内外优秀的美术教育资源,如教材、图书、期刊、网络课程等,为学生提供丰富的学习材料和多元的学习途径^[5]。除此之外,为了确保教学条件的持续改善,还需要建立健全的投入机制和管理制度。明确教育经费的分配与使用原则,确保美术教育得到充分的资金支持。同时,建立教学条件改善的长效机制,根据教育发展的需要和市场的变化,及时调整和优化教学条件。

3.5 推进校企合作

在高职院校美术教育的策略中,推进校企合作不仅能够强化教育与产业的紧密联系,还能为学生搭建起从校园到职场的桥梁,实现理论与实践的深度融合。

(1) 推进校企合作需深化合作层次, 构建紧密的产教融合机制。高职院校应主动与企业建立长期稳定的合作关系, 共同制定人才培养方案, 将企业的实际需求融入课程体系, 确保教学内容的时效性和实用性。同时, 企业可以参与学校的教学过程, 提供实习实训基地、项目合作机会等资源, 使学生在真实的工作环境中学习和成长。(2) 加强校企合作中的师资队伍建设是关键。高职院校应鼓励教师深入企业实践, 了解行业动态和技术前沿, 提升实践教学能力。同时, 邀请企业专家和技术骨干来校授课或指导实训, 形成校企互聘共用的“双师型”教师队伍, 为学生带来更加丰富和实用的教学体验。(3) 推进校企合作还需注重培养学生的创新能力和职业素养。通过参与企业的真实项目, 学生可以接触到市场的前沿需求和挑战, 激发创新思维和解决问题的能力。同时, 在企业文化的熏陶下, 学生可以更好地理解职场规则和工作态度, 提升职业素养和团队协作能力。(4) 建立健全的校企合作评价和激励机制是保障。高职院校应定期对校企合作成果进行评估和反馈, 及时调整合作策略和方向, 对于在校企合作中表现突出的师生和企业给予表彰和奖励, 激励更多师生和企业积极参与到校企合作中来。

3.6 完善评价体系

在高职院校美术教育改革的策略中, 完善评价体系是确保教育质量持续提升、促进学生全面发展的关键环节。(1) 评价体系应注重学生个体差异, 实施差异化评价。每个学生的艺术天赋、学习风格及成长背景各不相同, 因此评价不应仅仅基于技能水平的高低, 而应充分考虑学生的努力程度、进步空间及个性特点。通过差异化评价, 鼓励学生发挥自身优势, 培养独特的艺术风格和创造力。(2) 评价体系应涵盖多维度内容, 实现全面评价。除了传统的技能考核外, 还应将学生的审美能力、创新能力、团队协作能力、文化素养等纳入评价范畴。通过多维度评价, 全面了解学生的综合素质, 为

其个性化发展提供指导。(3) 评价体系应强化过程性评价, 关注学生的成长过程。过程性评价不仅关注学习结果, 更重视学生在学习过程中的表现、态度及努力程度。通过定期的观察、记录、反馈和指导, 帮助学生及时发现并纠正问题, 促进其不断进步。(4) 评价体系应引入多元化主体, 实现多方参与。除了教师评价外, 还应鼓励学生自评、互评以及企业、社会等外部评价主体的参与。通过多元化评价主体的共同参与, 形成更加客观、全面的评价结果, 为教学改革和学生发展提供有力支持。

结语

总的来说, 高职院校美术教育的发展与改革是一项系统工程, 需要教育者、学生、企业及社会各界的共同努力。通过不断更新教育理念、加强师资队伍建设和改善教学条件、推进校企合作和完善评价体系等举措, 能够逐步解决当前美术教育面临的问题, 推动其向更高质量、更具特色的方向发展。未来, 高职院校美术教育将继续在传承与创新中前行, 为培养更多优秀的艺术人才贡献力量。

参考文献

- [1]李娅萌.高职院校美术教育专业人才培养模式探析[J].中国民族博览,2022(14):94-97.
- [2]晏波,李小惠,陈桂春.民办高职院校学前教育专业人才培养模式研究[J].黑龙江教师发展学院学报,2022,41(05):61-63.
- [3]孙薇,曾琨.高职美术教育现状及改革措施研究[J].新美域,2022(04):142-144.
- [4]张端端.高职院校学前教育专业人才培养模式改革研究与实践——基于国考背景下教师资格证考试的视角[J].济源职业技术学院学报,2021,20(02):21-27.
- [5]刘志甜,张文博,黄荣,等.高职院校美术教育的发展与改革[J].科教导刊(电子版),2019(3):129-129.