

# 少数民族音乐文化传承与高校音乐教育

苏 彤

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

**摘 要：**少数民族音乐文化作为中华民族多元文化的重要组成部分，承载着丰富的历史记忆和民族情感。高校音乐教育作为文化传承的重要阵地，承担着传承与发展少数民族音乐文化的重任。本文探讨高校音乐教育在少数民族音乐文化传承中的角色与策略，强调通过构建特色课程体系、加强师资队伍建设和创新教学模式等手段，有效促进少数民族音乐文化的传承与创新。同时也分析当前存在的挑战与问题，提出针对性的建议，旨在为高校音乐教育更好地服务于少数民族音乐文化传承提供参考与借鉴。

**关键词：**民族音乐文化；学校音乐；文化传承

## 1 民族音乐文化与学校音乐教学的关系

### 1.1 校音乐教育是传承民族音乐文化的核心手段

学校音乐教育在传承与发展民族音乐文化的广阔舞台上，无疑占据着举足轻重的地位。它不仅是民族音乐知识、精湛技艺以及深厚文化底蕴得以薪火相传的核心途径，更是塑造学生民族身份认同、激发文化自豪感与自信心的重要基石。通过精心设计的课程体系，学校音乐教育不仅涵盖了民族音乐的理论知识，如音乐史、音乐理论等，还通过实践操作，如乐器演奏、合唱与独唱等，让学生亲身体验民族音乐的魅力，结合现代教学手段，如多媒体教学、互动式教学等，学校音乐教育能够生动再现民族音乐的历史场景，让学生仿佛穿越时空，与古人共鸣，从而深刻领悟民族音乐文化的精髓。这种全方位、多层次的教学模式，不仅加深了学生对民族音乐文化的理解和热爱，更为民族音乐文化的传承与发展注入了新的活力。

### 1.2 民族音乐文化是学校音乐教育的源泉与灵感

民族音乐文化，作为学校音乐教育取之不尽、用之不竭的宝贵资源，为学校音乐教育提供了源源不断的灵感与创意。它如同一座丰富的宝库，蕴藏着无数独特的旋律线条、节奏模式、和声结构以及音乐表现形式，这些元素为学校音乐教育提供了丰富多样的教学内容和表现形式。通过深入挖掘民族音乐文化中的精髓，学校音乐教育能够设计出既符合学生兴趣又富有教育意义的课程，让学生在欣赏、学习和创作民族音乐的过程中，不断提升自身的音乐素养和审美能力<sup>[1]</sup>。民族音乐文化所蕴含的深厚历史底蕴和丰富文化内涵，也为学校音乐教育提供了丰富的教育资源，有助于培养学生的历史意识和文化自觉，增强他们对民族文化的认同感和归属感，充分利用民族音乐文化资源，不仅能够丰富学校音乐教育

的内涵，还能为培养具有深厚文化底蕴和广阔国际视野的新时代人才奠定坚实的基础。

## 2 民族音乐文化传承存在的问题

### 2.1 民族文化遗产意识淡薄

在全球化浪潮的席卷下，现代生活节奏的加快以及信息技术的飞速发展，使得年轻一代对于传统文化的认知与兴趣逐渐淡化，民族音乐文化的传承面临着前所未有的挑战。民族文化遗产意识的淡薄，是制约民族音乐文化有效传承的首要问题。一方面，随着西方音乐的广泛传播和流行音乐的盛行，许多年轻人更倾向于追求时尚、新颖的音乐形式，而对蕴含深厚历史与文化底蕴的民族音乐缺乏足够的了解和兴趣。他们往往认为民族音乐过时、老套，难以与现代生活节奏相融合，从而产生文化疏离感。另一方面，家庭和社会环境对于民族音乐文化的重视程度不足，缺乏必要的引导和熏陶，使得年轻一代在成长过程中难以形成对民族音乐的深厚情感与认同，一些地区由于经济发展滞后、教育资源匮乏，民族音乐文化的传承更是举步维艰，面临着人才断层和技艺失传的危机。这种民族文化遗产意识的淡薄，不仅影响民族音乐文化的传播与发展，也削弱民族文化的多样性和独特性。

### 2.2 音乐教育方法单一

在民族音乐文化的传承过程中，音乐教育方法的单一性成为制约其深入发展的又一重要因素。传统的音乐教育往往侧重于理论知识的灌输和技能的训练，而忽视对学生音乐审美能力和创造力的培养。这种以应试为导向的教学模式，使得学生在音乐学习中缺乏主动性和创造性，难以真正领略到民族音乐的魅力所在。音乐教学方法的单一还体现在教学内容的单一上。许多学校的音乐教育课程往往只涉及一些经典的民族音乐曲目，而忽

视了对学生音乐兴趣的激发和个性化需求的满足。这种“一刀切”的教学方式，不仅限制了学生音乐视野的拓展，也影响了民族音乐文化的多元化传播，音乐教育方法的单一还体现在教学手段的落后上。一些地区由于教育资源有限，仍然采用传统的黑板加粉笔的教学方式，难以适应现代学生的学习需求。这种单一、陈旧的教学方法，不仅降低学生的学习兴趣，也阻碍民族音乐文化的有效传承。

### 2.3 缺乏教材资源开发

教材资源是音乐教育的重要支撑，对于民族音乐文化的传承具有至关重要的作用，当前民族音乐文化传承中面临着教材资源开发不足的问题，现有的民族音乐教材往往过于陈旧，缺乏时代感和创新性，难以满足现代学生的学习需求。这些教材往往只注重对传统音乐曲目和理论的介绍，而忽视对学生音乐审美能力和创造力的培养，使得学生在学习过程中感到枯燥乏味，难以产生浓厚的兴趣<sup>[2]</sup>。由于民族音乐文化具有地域性和民族性的特点，不同地区的民族音乐文化具有各自独特的风格和特点，现有的音乐教材往往缺乏对这些地域性和民族性音乐文化的深入挖掘和呈现，使得学生在学习过程中难以全面了解和掌握民族音乐文化的精髓，教材资源的开发还受到资金、人才和技术等方面的限制。一些地区由于经济发展水平较低，难以投入足够的资金用于教材资源的开发和更新；一些学校由于师资力量不足，难以承担教材资源开发的重任；而一些技术上的限制，也使得教材资源的开发面临着诸多困难。这种教材资源开发的不足，不仅制约民族音乐文化的传承与发展，也影响音乐教育的质量和效果。

## 3 高校音乐教育进行民族音乐文化传承的基本策略

### 3.1 构建民族音乐教学法

在高校音乐教育中，构建一套科学、系统的民族音乐教学法，是有效传承民族音乐文化的关键所在。这一策略旨在通过创新教学方法，将民族音乐文化的精髓融入日常教学中，使学生能够在理论与实践的双重滋养下，深刻理解并热爱民族音乐。首先，应强调“体验式学习”，通过现场观摩、亲身参与民族音乐的演奏与创作，让学生在在实践中感受民族音乐的独特魅力。例如，可以邀请民间艺术家进校园，开展民族音乐工作坊，让学生近距离接触和学习传统乐器的演奏技巧，以及民族音乐的创作理念。其次，采用“跨学科融合”的教学模式，将民族音乐与历史学、社会学、人类学等多学科相结合，从多角度解析民族音乐的文化背景和社会功能，帮助学生构建全面的民族音乐知识体系，还应注重“数

字化教学”的应用，利用现代科技手段，如虚拟现实、增强现实等，为学生创造沉浸式的民族音乐学习环境，使他们在虚拟与现实的交织中，体验民族音乐的深远意境。通过构建民族音乐教学法，不仅能够提升学生的音乐素养，还能激发他们对民族音乐文化的探索热情，为民族音乐文化的传承与发展注入新的活力。

### 3.2 加深民族音乐理解

加深学生对民族音乐的理解，是高校音乐教育传承民族音乐文化的核心任务。这要求我们在教学过程中，不仅要传授民族音乐的知识与技能，更要引导学生深入理解民族音乐的文化内涵和艺术价值，应强化“文化解读”的教学环节，通过讲解民族音乐的历史背景、地域特色、社会功能等，帮助学生建立起民族音乐与特定文化环境之间的关联，使他们能够从更深层次上理解民族音乐的独特魅力。鼓励“批判性思维”的培养，引导学生对民族音乐进行独立思考和批判性分析，探讨其在现代社会中的意义和价值，以及如何在保持传统精髓的同时，进行创新和发展，还应注重“情感共鸣”的激发，通过引导学生欣赏和分析民族音乐作品，让他们感受到其中蕴含的情感与智慧，从而与民族音乐产生深刻的情感共鸣。通过加深民族音乐理解，不仅能够提升学生的文化素养，还能增强他们对民族音乐文化的认同感和自豪感，为民族音乐文化的传承与发展奠定坚实的思想基础<sup>[3]</sup>。

### 3.3 扩充音乐素材

扩充音乐素材，是丰富高校音乐教育内容，促进民族音乐文化传承的重要途径。这要求我们在教学过程中，不仅要关注经典民族音乐作品的传承，还要积极挖掘和引入新的民族音乐素材，以满足学生多样化的学习需求。首先应建立“民族音乐资源库”，收集并整理来自不同地域、不同民族的音乐作品，包括传统曲目、现代创作以及民间音乐等，为学生提供丰富的音乐素材。鼓励“原创音乐创作”，通过设立创作基金、举办创作比赛等方式，激发学生的创作热情，鼓励他们结合民族音乐元素进行音乐创作，为民族音乐文化注入新的活力。还应注重“国际音乐交流”，通过与国际音乐院校的合作与交流，引入国外优秀的民族音乐素材，同时展示中国民族音乐的魅力，促进民族音乐文化的国际传播与交流。通过扩充音乐素材，不仅能够拓宽学生的音乐视野，还能激发他们的创作灵感，为民族音乐文化的传承与发展提供源源不断的动力。

### 3.4 营造浓郁文化氛围

营造浓郁的文化氛围，是提升高校音乐教育质量，促进民族音乐文化传承的重要保障。这要求我们在校园

内构建一种积极向上、充满民族特色的音乐文化氛围,让学生在潜移默化中受到民族音乐文化的熏陶。第一、应打造“民族音乐文化长廊”,在校园内设置民族音乐文化展示区,展示民族音乐的历史沿革、代表作品、艺术家风采等,让学生随时随地都能感受到民族音乐文化的魅力。第二、举办“民族音乐文化节”,通过音乐会、讲座、工作坊等形式,邀请民族音乐艺术家、学者与学生进行面对面交流,共同探讨民族音乐文化的传承与发展。第三、还应鼓励“学生社团建设”,支持学生自发成立民族音乐社团,为他们提供展示才华、交流心得的平台,同时引导他们积极参与民族音乐文化的传承活动。通过营造浓郁的文化氛围,不仅能够增强学生的民族自豪感和文化自信,还能激发他们的学习热情,为民族音乐文化的传承与发展创造更加有利的条件。

### 3.5 促进教材更新换代

高校音乐教育在推进民族音乐文化传承的过程中,采取了一系列基本策略,其中促进教材的更新换代是至关重要的一环。为了有效传承民族音乐文化,高校音乐教育必须紧跟时代步伐,不断更新和完善教材体系,以确保教学内容既符合学术前沿,又能贴近学生实际,满足其多样化的学习需求,教材内容的更新应紧密围绕民族音乐文化的精髓,深入挖掘传统音乐的历史背景、艺术特色和文化内涵,同时融入现代音乐理论和教育理念,形成一套既传统又现代、既全面又深入的教材体系<sup>[4]</sup>。这要求教材编写者不仅要具备深厚的民族音乐学功底,还要具备广阔的学术视野和敏锐的时代洞察力,能够将民族音乐文化的精髓与现代音乐教育的需求相结合,打造出既具有学术价值又易于学生接受的优质教材。教材形式的创新也是促进教材更新换代的重要方面。随着信息技术的飞速发展,数字化教材、多媒体教材等新型教材形

式应运而生,为高校音乐教育提供了更加丰富多样的教学资源。高校应充分利用这些新型教材形式,将民族音乐文化的精髓以更加生动、直观的方式呈现出来,激发学生的学习兴趣 and 创造力。还应鼓励师生共同参与教材的开发和创作,形成师生共建、共享的良好氛围,进一步推动教材内容的创新和完善。通过这些基本策略的实施,高校音乐教育不仅能够更好地传承民族音乐文化,还能够促进教材的更新换代,为学生提供更加优质、全面的教育资源,为民族音乐文化的传承与发展贡献更多的智慧和力量。

### 结束语

少数民族音乐文化传承与高校音乐教育之间存在着紧密的联系与互动。高校作为文化传承与创新的重要平台,应充分发挥自身优势,积极探索和实践少数民族音乐文化传承的有效路径。通过加强教材建设、优化课程设置、提升师资水平等措施,不断推动少数民族音乐文化的传承与发展,为构建多元共生的音乐文化生态贡献力量。未来,期待更多高校音乐教育工作者投身于这一伟大事业,共同谱写少数民族音乐文化传承的新篇章。

### 参考文献

- [1]马琳.少数民族音乐文化与高校音乐教育实践[J].当代音乐,2021(5):35-37.DOI:10.3969/j.issn.1007-2233.2021.05.012.
- [2]常砚溪.论多元视角下高校音乐教育对少数民族传统音乐的传承与创新[J].艺术评鉴,2021(17):103-105.
- [3]何雨虹.民族音乐在高校音乐教育中的传承[J].戏剧之家.2022,(18).DOI:10.3969/j.issn.1007-0125.2022.18.065.
- [4]刘哲.新文科建设背景下高校音乐教育创新探究[J].中国民族博览.2023,(5).DOI:10.3969/j.issn.1007-4198.2023.05.057.