

产教融合背景下中职艺术设计专业的教学创新与实践研究 ——以伊犁州中职学校为例

肖剑飞

伊犁中等职业技术学校 新疆 伊犁 835000

摘要：文章以伊犁州中职学校为例，分析了当前中职艺术设计专业面临的困境，探讨了产教融合背景下的教学创新策略。教师通过优化专业课程设置、构建校企合作平台、引进企业技术资源、完善评价考核机制、推进数字化教学改革、融入中华民族艺术化元素与地方特色，以及深化继续教育平台等举措，能够有效提升中职艺术设计专业人才培养质量，促进职业教育改革创新，为区域经济发展提供有力的支撑。

关键词：产教融合；中职艺术设计；教学创新

引言：随着我国经济社会的快速发展，艺术创意产业蓬勃兴起，对艺术设计类人才的需求日益增加。然而，当前中职艺术设计专业教育仍存在诸多问题，如社会认可度不高、课程设置滞后、人才培养模式落后等，严重制约了专业发展和人才培养质量的提升^[1]。产教融合作为职业教育改革的重要方向，为中职艺术设计专业教学创新提供了新的思路和途径。本文以伊犁州中职学校为例，深入分析产教融合背景下中职艺术设计专业教学创新的意义、面临的困境以及实施策略。

1 产教融合背景下中职艺术设计专业创新教学的意义

1.1 探究产教融合与教学创新的思路和方法

中职艺术设计专业要主动适应新形势下产教融合的发展要求，积极探索教育教学创新的思路和方法。学校要主动对接产业龙头企业，吸引行业骨干企业特别是新兴业态企业参与到专业建设、课程开发、师资培训、实习实训、项目研发等方面，发挥企业的技术优势和市场优势，增强人才培养的适应性和针对性。企业要树立主体责任意识，将参与职业教育作为履行社会责任、推动自身发展的重要战略，在兼顾学校育人规律和自身发展需要的基础上，积极投入人力、物力、财力，参与专业教学改革和课程资源开发，接收学生实习实训，引导教师挂职锻炼，推动科技成果转化等，为学生全面发展创造良好条件^[2]。学校和企业要本着互利共赢、共同发展的原则，在人才培养各环节充分合作、深度融合，协同构建起基于工作过程、任务驱动、项目导向的人才培养模式，最大限度地实现理论与实践的对接、教学过程与生

课题项目：2024-2025年度伊犁州职业教育研究课题立项一般课题《产教融合背景下中职艺术设计专业的教学创新与实践研究——以伊犁州中职学校为例》（YLZZ031）。

产过程的对接、专业能力与职业能力的对接，不断增强人才培养质量和针对性，为区域艺术产业发展源源不断地输送高素质技术技能人才。

1.2 促进本地职业教育改革创新，提升学生的综合能力

伊犁州地处我国边陲，区域经济社会发展相对滞后，职业教育发展面临诸多现实困境。中职艺术设计专业作为服务区域艺术产业发展的重要力量，中职教师应立足本地实际，主动作为，在产教融合的背景下深入推进教育教学改革创新，切实提升人才培养质量，为本地经济社会发展贡献智慧和力量。充分发挥中职教育类型优势和艺术设计专业特色优势，围绕现代服务业发展和艺术创意产业升级等领域开展专业建设，增强专业的适应性和吸引力，彰显职业教育的独特价值和地位^[3]。

加强基础理论与专业技能并重，加大实践教学比重，优化实践教学内容，创新实践教学方式，开发富有地方和行业特色的实践项目，增强实践教学的针对性和实效性，培养学生的创新意识、实践能力、就业能力和可持续发展能力。注重学生职业素养培育，将工匠精神、职业道德、人文素养等融入专业教学全过程，实施德技并修、综合育人，引导学生树立正确的职业价值观和职业理想，成为品德优良、技艺精湛的高素质劳动者和技术技能人才。

2 伊犁州中职学校专业教育所面临的困境分析

2.1 人才培养模式落后，难以满足企业实际需求

伊犁州中职学校艺术设计专业目前普遍采用传统的人才培养模式，学校与企业缺乏深度合作，教学与实践脱节，难以培养出满足企业实际需求的高素质技术技能人才。学校与企业人才培养目标、课程设置、教学内容等方面沟通不足，企业参与办学的深度和广度有

限。教学过程与生产实践相脱离, 实习实训流于形式, 学生难以将理论知识转化为实际操作能力, 综合职业素养难以得到有效提升。

教师自身实践经验不足, 缺乏企业一线工作背景, 授课内容难以紧跟产业发展前沿。建立校企合作机制, 推行工学结合、任务驱动等人才培养模式, 强化实践教学环节, 提升教师实践教学能力, 是突破传统人才培养模式局限性的有效途径。

2.2 学生职业发展受限, 职业认同感有待提高

专业教育与当地产业发展需求契合度不足, 学生专业技能与岗位要求存在一定差距, 就业竞争力不强。地区经济欠发达, 文化创意产业规模较小, 相关职位数量有限, 学生就业渠道狭窄。学生毕业后从事对口工作的可能性降低, 职业发展前景不明朗。

专业教育中缺乏职业生涯规划指导, 学生对自身专业前景认识模糊, 缺乏职业使命感和自豪感, 进一步加剧了职业认同感缺失的问题。因此, 加强专业教学与区域产业需求的精准对接, 拓宽学生就业渠道, 完善职业生涯规划教育, 是提升学生职业认同感、保障学生职业发展的重要举措。

3 产教融合背景下伊犁州中职学校艺术设计专业的教学创新策略

3.1 优化专业课程设置, 实现教学内容与产业需求深度对接

为了优化专业课程设置, 伊犁州中职学校应建立产教融合委员会, 团队成员要包括行业企业专家、骨干教师等, 让他们对课程设置提出专业的建设指导。委员会要定期开展市场调研分析, 以及召开人才需求分析会, 学校要准确把握产业发展的最新动态, 以便了解当下市场对于岗位能力的要求, 为专业优化提供决策依据。学校要合理安排专业基础课程与专业核心课程的设置, 优化掉冗余枯燥的理论教学, 加大实践性、应用型的课程比重。教学内容也应该从工作岗位出发, 紧跟市场需求, 及时将最新的工艺知识纳入课程内容。

学校还要开发项目化课程, 在课堂中设置贴近学生生活的生产项目, 教学时教师要学会利用合理利用项目, 在项目中采用情境体验、案例分析等多种方式组织教学, 在实际的项目学习中强化学生的动手能力, 锻炼他们解决实际问题的能力。学校还应加强对学生职业素质和人文素养的培育, 学校要开设沟通表达、团队协作以及创业指导等课程, 旨在通过综合性的学习课程提升学生的职业能力。

3.2 构建校企合作平台, 打造产教融合实践教学新

模式

产教融合背景下, 实践教学是提高艺术设计专业人才培养质量的关键环节。伊犁州中职学校艺术设计专业要主动对接行业企业, 构建紧密的校企合作平台, 探索产教融合的实践教学新模式。

学校应选择艺术、旅游、工艺品等相关行业的龙头企业、知名设计机构作为合作伙伴, 共同研究制定校企合作人才培养方案。明确校企双方的权利义务, 在人才培养目标、课程设置、师资配备、实训条件、教学管理、就业推荐等方面达成共识, 形成长效的合作机制。

在此基础上, 学校要与合作企业共建校内生产性实训基地和校外专业实践教学基地, 完善艺术设计专业实践教学条件。校内实训基地要引入企业生产项目, 配备行业通用的先进设计软件和设备, 开发体现职业能力的实训项目, 创设仿真的工作情境, 让学生参与真实设计和创作, 强化实践动手能力。校外实践教学基地要发挥企业的资源优势, 为学生提供参观学习、顶岗实习、毕业设计等多样化的实践教学机会, 使学生全面了解行业企业的运作流程, 掌握岗位职业技能, 积累设计创作经验。

在教学组织模式上, 学校要与合作企业共同开发基于工作过程的实践教学课程。邀请企业设计总监、资深设计师担任实践指导教师, 与学校专业教师共同承担教学任务。学生在校内实训基地模拟企业真实项目开展设计实践, 教师引导学生将专业理论与实际操作相融合。学生到企业顶岗实习后, 校企双方教师共同指导学生开展毕业设计, 确保选题来源于企业实际需求, 成果具有实际应用价值。

3.3 引进企业技术资源, 提升教师实践教学创新能力

教师是产教融合、校企合作的关键纽带。伊犁州中职学校艺术设计专业要注重引进企业的技术和人才资源, 着力提升教师的实践教学和创新指导能力, 打造一支产教融合的“双师型”教学创新团队。

学校要聘请行业专家、设计师、非遗传承人等担任兼职教师, 为专业教师和学生传授前沿设计理念、行业发展趋势、民族工艺技能等。兼职教师可承担专业课程授课、实践指导、毕业设计指导等教学任务, 也可专业教师提供个性化的创新设计辅导。学校要为兼职教师参与教学提供政策支持和专项经费, 完善兼职教师的遴选、管理、考核等机制, 调动其参与教学的积极性。

学校要为教师搭建产学研用合作平台, 支持教师与企业联合申报设计类、非遗传承类课题和项目。鼓励教师将专业特长和创新设计理念与企业的生产实践相结合, 参与文创产品开发、工艺美术设计等项目研发, 形

成可推广、可转化的研究成果。学校要设立产教融合项目专项资金，用于资助教师的应用技术研发、成果转化推广等，并将其作为教师考核评价的重要内容。

3.4 融入中华民族艺术元素与地方特色，打造特色艺术设计人才培养模式

伊犁哈萨克自治州是多民族聚居区，拥有哈萨克族、维吾尔族、锡伯族、蒙古族、柯尔克孜族等多个少数民族，民族艺术资源十分丰富。伊犁州中职学校艺术设计专业要立足当地民族艺术特色，将非物质文化遗产、民族工艺美术等元素有机融入专业人才培养，打造“民族性、区域性、时代性”相统一的特色化艺术设计人才培养模式。

学校要成立由民族艺术专家、非遗传承人、专业教师等组成的多民族特色专业建设指导委员会，系统梳理伊犁州的民族特色艺术资源，研究其在艺术设计专业教学中的开发利用路径。邀请专家学者开设新疆民族艺术与设计专题讲座，帮助师生了解伊犁州独特的地域人文特色，增强艺术创新的思想基础。

学校要将中华民族艺术类课程纳入专业人才培养方案。开设中华民族服饰设计、中华民族图案纹样、西北地区民族工艺品设计等特色课程，邀请非遗传承人、民间工艺大师进课堂，传授传统技艺；开发中华民族艺术创意、中华艺术产品开发等实践课程，指导学生进行艺术创意设计。同时将中华民族艺术元素融入基础美术、计算机辅助设计等专业课教学，如在色彩构成课中增加伊犁州传统少数民族服饰的色彩搭配内容，在字体设计课中融入软笔书法元素等。

学校要组织学生深入伊犁州少数民族聚居区开展民族艺术田野调查。在保证教学时数前提下，通过实地调研、走访、记录、体验传统工艺制作过程等方式，亲身感受非遗艺术的魅力，搜集整理本土特色的民族图案、纹样、配色等设计元素。以此为灵感来源，进行中华民族艺术创意产品设计。引导学生关注现实生活中的区域民族艺术元素，提炼、抽象、再创造，开发出富有地域

特色、具有时代气息的文创产品。

3.5 搭建继续教育平台，提供升学深造渠道

产教融合的应用型人才培养强调学校教育与发展职业发展的有效衔接。伊犁州中职学校艺术设计专业在为学生提供高质量初始职业教育的同时，还应创造条件，搭建继续教育提升平台，为学生终身学习和可持续发展提供升学深造的多样化渠道。

学校要主动对接国内艺术设计类高职高专院校，通过“专科分段培养”“中高职贯通培养”等模式开展合作办学，为学生提供专业对口的“专升本”的上升通道。与合作院校共同制定人才培养方案，前三年在中职校完成大部分专业基础课和专业核心课的学习，最后一年到高职高专院校进行实践能力强化和学历课程学习，最终取得大学专科学历。学校要加强学生学业发展指导，引导有升学意愿的学生提前做好学习规划。

结论：产教融合是新时期职业教育改革发展的必由之路。伊犁州中职学校艺术设计专业要紧跟时代步伐，主动适应区域经济发展新要求，加快推进专业教学与产业需求的深度对接，创新人才培养模式，强化实践教学环节，提升教师实践教学能力，建立健全教学质量评价和保障机制，运用信息技术优化教学，传承创新中华民族优秀艺术，为学生全面发展搭建成长平台。通过深化产教融合、校企合作，中职艺术设计专业定能破解人才培养难题，增强社会服务能力，为伊犁州艺术产业繁荣发展和区域经济转型升级贡献智慧和力量，谱写职业教育创新发展的崭新篇章。

参考文献

- [1]周景秋.广西艺术学院“文创产品设计”课程教学的协同融合探索[J].传媒,2024(15):82-84.
- [2]王淇漾,谭典.产教融合视野下高职院校艺术设计课程改革探研[J].成才之路,2024(17):109-112.
- [3]史海云.“S+C+E”产教融合模式在陶瓷艺术设计中的探索与实践[J].丝网印刷,2024(11):114-116.