

# 浅谈新课改下高中语文教学方法

刘履梅

黑龙江省双鸭山市第三十一中学 黑龙江 双鸭山 155100

**摘要:** 新课改对高中语文教学提出了更高要求, 强调培养学生的综合素质和创新能力。然而, 当前高中语文教学存在教学方法单一、忽视学生个体差异、教学与实践脱节等问题。为应对这些挑战, 新课改下的高中语文教学需进行创新, 采用情境教学法、合作学习法、问题驱动教学法和个性化教学法等多元化教学手段, 以激发学生的学习兴趣, 提升学生的语文素养和综合能力。这些创新方法有助于实现新课改的教学目标, 培养具有创新精神和实践能力的人才。

**关键词:** 浅谈新课改; 高中语文; 教学方法

## 引言

在新课程改革的浪潮中, 高中语文教学迎来了全新的发展机遇与挑战。新课改不仅要求语文教学注重知识的深度与广度, 更着重培养学生的综合素质与创新能力。然而, 当前的高中语文教学现状却不尽如人意, 存在教学方法单一、忽视学生个体差异等问题, 这些问题严重制约了教学质量的进一步提升。因此, 探索并实践新课改下高中语文教学方法的创新, 成为了提升教学质量、培养高素质人才的关键所在。

## 1 新课改对高中语文教学的要求

新课改对高中语文教学有着多方面的要求, 这些要求旨在全面提升语文教学质量和学生的综合素养, 在注重语文核心素养培养方面, 其涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度<sup>[1]</sup>。这意味着教师不能仅局限于知识的灌输, 而要着重塑造学生多方位的能力。要让学生在语言表达上流畅准确、富有文采, 无论是口头还是书面表达都能清晰传达自己的思想。在思维发展上, 培养其逻辑思维, 使他们能够深入分析文本、有条理地阐述观点。审美能力的培养让学生能感知语文之美, 从诗词的韵律美到散文的意境美, 从文学作品的人物形象美到情节架构美。让学生深入理解文化内涵, 传承和弘扬优秀传统文化, 成为有文化底蕴的人。突出学生主体地位也是关键。传统模式下教师主导一切, 新课改打破了这一局面。教师要成为引导者, 激发学生兴趣和自主学习意识, 促使他们积极参与。通过自主探究和合作交流, 学生不再是被动接受知识, 而是主动挖掘, 在这一过程中提升获取知识的能力和实践能力。新课改还强调课程的综合性和实践性。高中语文应与其他学科相互交融, 比如在语文学习中融入历史背景、地理知识等, 丰富语文的内涵。与生

活实际紧密相连, 使教学内容多样化。教学方法更注重实践, 让学生在生活运用语文知识, 如写广告文案、进行演讲等, 从而提高语文综合能力, 真正实现语文素养的提升和知识的内化。

## 2 当前高中语文教学方法存在的问题

### 2.1 教学方法单一

在当前的高中语文教学中, 教学方法单一的问题较为突出。不少教师依旧依赖传统的讲授式教学, 在课堂上占据主导地位, 长篇大论地讲解知识。这种方式下, 学生往往处于被动接受的状态, 如同知识的容器, 只是机械地记录老师所讲内容。从教学过程来看, 教师单方面的讲解缺乏与学生的互动, 难以了解学生的理解程度和思维动态。对于学生而言, 单调的讲解模式容易让他们觉得语文学习枯燥乏味, 味同嚼蜡。在讲解古诗词时, 如果只是教师逐字逐句翻译、讲解格律和情感, 学生很难真正体会到诗词的韵味和意境, 无法深入理解其内涵。长此以往, 学生对语文学习的积极性和主动性会逐渐消磨殆尽, 对语文课程的兴趣也会大打折扣, 严重影响语文教学质量和学生语文素养的提升。

### 2.2 忽视学生个体差异

在高中语文教学实践中, 忽视学生个体差异这一问题不容小觑。每个学生都是独特的个体, 在语文学习能力上, 有的学生理解能力强、接受新知识快, 而有的学生则需要更多时间去消化; 在兴趣爱好方面, 有的学生钟情于古典文学, 有的则对现代文学更感兴趣; 在学习风格上, 有的是视觉型学习者, 有的是听觉型或动觉型学习者<sup>[2]</sup>。然而部分教师在教学时采用“一刀切”的统一教学模式和进度。他们以班级整体水平为依据设计教学, 在课堂上按照相同的节奏讲解内容、布置作业和安排考核。这种做法使得那些学习能力较弱、兴趣不匹配

或学习风格不适应的学生苦不堪言。对于一些抽象思维较差的学生，在面对文言文等较难理解的内容时，如果教师不调整教学方式，他们很容易跟不上进度。这不仅会让这部分学生在语文学习中产生挫败感，还会导致他们的学习效果大打折扣，无法充分发挥自身潜力，不利于学生语文素养的全面培养。

### 2.3 教学与实践脱节

在当前高中语文教学中，教学与实践脱节是一个显著问题。语文教学大多被禁锢在教室这一方天地和教材有限的內容中。教师的授课围绕课本展开，重点放在对课文的解读、语法的分析、诗词的背诵等方面，却很少引导学生将知识运用到生活实际和社会实践场景中。在这种模式下，学生虽然积累了不少语文知识，但却不清楚这些知识如何在现实活里发挥作用。学生学习了各种修辞手法，但在日常生活中，面对写广告词、宣传文案等情境时，却不知如何运用。这种脱节现象让学生对语文学习的意义产生困惑，他们无法直观感受到语文的实用性和魅力。久而久之，学习动力逐渐丧失，仅仅将语文学习视为完成学业任务的过程，而不是提升自身素养和能力的途径，极大地影响了语文教学质量和学生语文能力的发展。

## 3 新课改下高中语文教学方法的创新

### 3.1 情境教学法

情境教学法是新课改下高中语文教学创新的有力手段。在教学中，教师依据教学内容特点，巧妙创设情境以激发学生兴趣，利用多媒体资源，教师可以播放与教学内容相关的精彩视频片段、优美音乐或展示生动图片<sup>[3]</sup>。例如在讲解古诗词时，为使学生体会《春江花月夜》中静谧空灵的意境，播放潺潺流水、皎皎明月的视频，再配以悠扬舒缓的古典音乐，让学生瞬间沉浸其中，仿若置身于诗中的美好世界，极大地调动起他们对古诗词学习的热情。角色扮演也是创设情境的有效途径，在教授戏剧单元时，让学生扮演不同角色，亲身体验角色的情感与思想，使课堂氛围活跃起来。故事导入同样能吸引学生，如讲解《鸿门宴》前，讲述一些楚汉相争的精彩故事，引发学生好奇心。创设情境只是第一步，更重要的是引导学生在情境中探究问题，以此培养学生能力。在小说教学中，教师创设特定场景，比如在分析《林教头风雪山神庙》中林冲在山神庙内听到阴谋后的心理变化时，让学生设身处地思考。学生在这种情境下会积极分析林冲的性格特点，从他的行为、语言等细节中挖掘其内心的愤怒、隐忍和决绝。在这个过程中，学生的思维能力得到锻炼，他们学会深入思考、综合分析。学生的

语言表达能力也在阐述观点、讨论交流中得以提升。而且，通过这种方式，学生对文本的理解更加深刻，能够把握作品的精髓，领悟作者的创作意图，让语文学习不再是简单的知识积累，而是能力和素养的全面提升。

### 3.2 合作学习法

合理分组与明确任务是合作学习法有效开展的基础。教师要充分了解每个学生的学习能力和性格特点，精心地将学生分成若干小组，人数控制在4-6人。这样的分组方式能够保证小组内成员间的高效协作，避免因人数过多或过少而产生的问题。教师依据教学目标，为各个小组安排清晰明确的学习任务。例如在学习《茶馆》时，布置对课文进行主题探究的任务，引导学生深入剖析旧社会的黑暗、人性的复杂以及时代变迁下小人物的悲惨命运；或者在面像《窦娥冤》这类经典作品时，让小组编写剧本，促使学生在改编中深入理解作品的内涵和戏剧冲突。这些任务为学生的合作学习提供了明确的方向，激发他们的探索欲望。在小组合作阶段，成员们分工协作共同向着目标前进。在这个过程中，每个学生都能展现自己的优势，积极参与到任务中。成员间相互交流、彼此启发，思维在碰撞中产生新的火花，他们共同探讨如何更完美地完成任，务，在交流中学会倾听他人的意见，尊重不同的想法，合作意识和团队精神在潜移默化中得到培养。教师在各小组间巡回观察，密切留意小组合作的动态。一旦发现学生在理解任务、资料收集、分析问题或者成员协作等环节出现困难，便适时介入给予指导，保障小组合作顺利进行。当小组完成任务后，每个小组将成果展示出来，其他小组进行评价。这种评价方式让学生从不同视角审视成果，吸收优点，改进不足，从而促进所有学生在知识理解、团队协作和表达能力等方面共同进步，提升语文学习效果。

### 3.3 问题驱动教学法

教师作为引导者，要善于提出问题以引发学生思考。这要求教师深入钻研教学内容，并充分考虑学生的认知水平，从而提出有价值的问题，这些问题应宛如灯塔，照亮学生探索知识的道路，具有启发性和挑战性，进而激发学生内心强烈的求知欲<sup>[4]</sup>。比如在教授议论文时，提出“本文的论点是如何提出的？论据是否充分？论证方法有哪些特点？”这样的问题，就如同给学生提供了一把剖析议论文结构和逻辑的钥匙。再如讲解古诗词时，可以问“诗词中的意象有何象征意义？诗人是如何通过意象营造意境的？”这些问题促使学生深入到诗词的内涵中去。对于小说教学，问题可以是“小说的情节设置对主题表达有何作用？人物之间的关系如何推动

故事发展?”这种高质量的问题能让学生摆脱浅层次的阅读,主动挖掘文本背后的意义。当问题提出后,留给学生充裕的时间进行自主探究至关重要。这是学生知识升华和能力成长的黄金时期。他们可以通过查阅资料,在知识的海洋中寻找答案的线索,也可以在小组讨论中各抒己见,让思维的火花相互碰撞。在这个过程中,教师要扮演好指导者的角色,引导学生掌握科学的探究方法。比如教会学生如何从海量资料中筛选出有用信息,如何在讨论中保持开放的思维和尊重他人的态度。当学生在探究之路上遭遇困难,如陷入资料的迷宫、观点的冲突或者对复杂概念的困惑时,教师要及时出现,给予恰到好处的好处指导,帮助学生突破障碍,让他们在自主学习的征程中越走越稳,不断提升自主学习能力和语文素养。

### 3.4 个性化教学法

教师要做到了解学生、因材施教。这需要运用多种途径深入洞察每个学生的状况。课堂观察如同敏锐的雷达,教师在授课过程中留意学生的表情、反应、参与度等细节,从而知晓学生对知识的即时理解程度,作业分析是一面镜子,能映照出学生知识掌握的深度与广度,从答题的准确性到解题思路的展现,都能为教师提供丰富信息<sup>[5]</sup>。问卷调查则像一把钥匙,打开学生内心世界的大门,了解他们的兴趣爱好、对语文学习的期望等。基于这些深入了解所获取的信息,教师可以针对学生的个体差异制定个性化学习计划。比如对于喜欢古典文学的学生,可以为其规划专门的古典诗词赏析、古代经典文学作品研读等内容;对于偏爱现代文学的学生,则安排现代诗歌、小说的深度探究活动。根据学生不同的学习风格,为视觉型学习者准备精美的课件、图文资料,为听觉型学习者提供有声读物、朗诵音频,为动觉型学习者设计角色扮演、情景模拟等活动,确保每个学生都能在契合自身特点的学习路径上前行。还要建立多元评

价体系以促进学生发展。传统的考试成绩不应是评价学生的唯一标准,学习过程同样重要。关注学生在课堂讨论中的发言质量、小组合作中的协作能力,这些都是学习过程的闪光点。学习态度也是关键,积极主动、认真钻研的态度值得称赞和鼓励。创新能力更不能忽视,当学生在作文中展现出独特视角、在对文学作品解读中有新颖观点时,都应得到认可。对学生的评价应以鼓励为主,就像为学生的成长之路铺上阳光,让他们能清晰看到自己的进步,从而激发内在的学习动力,实现个性化发展,让每个学生在语文学习的天空中都能绽放属于自己的光彩。

### 结语

综上,面对新课改的浪潮,高中语文教学必须紧跟时代步伐,不断创新教学方法。通过引入多元化教学手段,如情境模拟、合作学习等,不仅能够有效激发学生的学习兴趣,还能全面提升学生的语文素养和综合能力。只有这样我们才能培养出更多具有创新精神和实践能力的高素质人才,为社会的进步和发展贡献更多的力量。因此新课改下的高中语文教学创新,不仅是教学的需要,更是时代的要求。

### 参考文献

- [1]李才.浅谈新课改下高中语文统编教材的有效教学方法[J].中外交流,2021,28(12):805.
- [2]王君靖.浅谈新课改下高中语文教学方式的转变路径[J].百科论坛电子杂志,2020(13):776.
- [3]朱倩倩.浅谈新课改背景下如何提高高中语文古诗词教学效果[J].语文世界(教师之窗),2020(10):71-72.
- [4]王叶丹.浅谈新课改下高中语文教学方法[J].文渊(小学版),2020(2):684.
- [5]苏新宇.新课改背景下高中语文教学改革浅谈[J].百科论坛电子杂志,2021(17):12.