

# 高中语文审美教育的必要性及实施对策

李萍萍

宁夏回族自治区中卫市海原县高级中学 宁夏 中卫 755200

**摘要:** 本文探讨了高中语文审美教育的必要性及实施对策。审美教育对培养学生审美素养、塑造健全人格、激发创新思维具有重要作用。然而,当前审美教育存在重视程度不足、教学方法单一、教师审美素养欠缺、评价体系不完善等问题。针对这些问题,本文提出了优化教学内容、创新教学方法、提升教师审美素养和完善评价体系等实施对策,旨在促进高中语文审美教育的有效实施和学生审美素养的全面提升。

**关键词:** 高中语文; 审美教育; 必要性; 实施对策

## 引言

随着素质教育的深入推进,审美教育作为培养学生综合素质的重要组成部分,日益受到人们的重视。高中语文作为人文学科的重要学科,其审美教育功能不容忽视。本文将从高中语文审美教育的必要性出发,分析当前审美教育存在的问题,并提出相应的实施对策,以期高中语文审美教育的实践提供有益的参考和借鉴。

### 1 高中语文审美教育的必要性

在高中阶段,学生的审美观念正处于形成与定型的关键时期。审美教育作为培养学生综合素质的重要一环,其必要性不言而喻;首先,审美教育有助于培养学生的审美素养。通过系统的审美教育,学生能够更加敏锐地感知美、深刻地鉴赏美,并在这一过程中逐渐形成自己独特的审美情趣和高雅的审美品味。这种审美能力的提升,不仅能够丰富学生的精神世界,还能显著提升其生活品质,使他们在日常生活中更加懂得欣赏和创造美。审美教育在塑造学生健全人格方面也发挥着不可替代的作用,高中语文教材中的文学作品,往往蕴含着丰富的人文精神和道德力量。通过深入阅读和欣赏这些作品,学生能够从中汲取到积极向上的人生态度、高尚的道德情操以及坚韧不拔的心理品质。这些正能量的滋养,有助于学生形成健全的人格,增强他们的心理韧性和社会责任感,为未来的成长奠定坚实的基础。此外,审美教育还能有效激发学生的创新思维。在审美活动中,学生需要运用想象力和创造力去解读和再创作文学作品;这一过程不仅能够锻炼学生的思维能力,还能帮助他们突破常规思维的束缚,培养创新意识和创新能力。这种创新能力的提升,对于学生未来的学习和工作都具有重要的意义,能够为他们提供更多的发展可能性和竞争力<sup>[1]</sup>。

### 2 高中语文审美教育实施现状及存在问题

#### 2.1 重视程度不足

受长期应试教育体制的影响,高中语文教学往往被简化为知识点的传授和考试技巧的训练。在这种功利化的教育导向下,审美教育作为非直接应试内容,其重要性往往被忽视;学校和教育行政部门在课程设置、教学资源分配以及教师培训等方面,对审美教育的投入相对不足。许多教师认为,审美教育是一种“软实力”,难以在短时间内提升学生的考试成绩,因此将其置于次要地位。这种边缘化的处理,不仅削弱了审美教育在高中语文教学中的应有地位,也限制了学生综合素质的全面发展。更深层次地,审美教育的缺失反映了教育理念的偏差;教育不仅仅是知识的传授,更是灵魂的滋养和人格的塑造。审美教育作为培养学生情感、态度和价值观的重要途径,其缺失将导致学生精神世界的贫瘠和人格发展的不健全。

#### 2.2 教学方法单一

在审美教育的实施过程中,教学方法的单一和陈旧是一个突出问题。许多教师仍然采用传统的讲授式教学,即教师讲解、学生听讲的模式;这种教学方法忽视了审美教育的特殊性和学生的主体性,难以激发学生的审美兴趣和主动性。审美教育是一种情感体验和心灵交流的过程,需要学生通过亲自参与和体验来感受文学作品的魅力;但在单一的教学方法下,学生往往处于被动接受的状态,无法深入作品的内核,体验其中的情感波动和美学意蕴。此外,教学方法的单一还体现在对多媒体等现代教学手段的利用不足上。在信息技术日新月异的今天,多媒体教学手段为审美教育提供了丰富的资源和便捷的途径;然而,许多教师由于缺乏相关技能或观念上的保守,未能充分利用这些手段来丰富教学方式和教学内容,导致审美教育仍然停留在传统的、低效的层面上。

#### 2.3 教师审美素养欠缺

教师的审美素养是实施审美教育的基础和前提。但在当前的高中语文教师队伍中,部分教师的审美素养有待提高;他们可能对文学作品的审美解读不够深入和准确,缺乏对美学理论和艺术鉴赏知识的系统学习;这种素养的欠缺不仅影响了审美教育的质量,也限制了学生审美能力的提升。审美教育要求教师具备敏锐的审美感知力、深刻的审美理解力和丰富的审美创造力,只有这样,教师才能引导学生深入文学作品的世界,感受其中的美学魅力,激发学生的审美情感。由于部分教师自身审美素养的不足,他们往往难以胜任这一任务;这不仅影响了审美教育的效果,也挫伤了学生的学习积极性和创造性<sup>[2]</sup>。

#### 2.4 评价体系不完善

评价体系是检验教学效果和学生学习成果的重要手段。但在当前的高中语文教学中,对审美能力和审美素养的评价体系尚不完善;这主要体现在评价标准的模糊和评价方法的单一上,许多学校和教师仍然以考试成绩作为评价学生语文学习成果的主要依据,而忽视了对学生审美能力和审美素养的考察。这种评价体系的缺失不仅无法全面、客观地反映学生的审美教育成果,也无法为审美教育的改进提供有效的反馈;审美教育是一种注重过程和体验的教育形式,其效果往往难以通过简单的量化指标来衡量。

### 3 高中语文审美教育的实施对策

#### 3.1 优化教学内容

高中语文审美教育的实施,首要任务在于优化教学内容,以更加丰富和多元的审美素材激发学生的审美兴趣,提升他们的审美感知与鉴赏能力。(1)挖掘教材中的审美因素是优化教学内容的基础。高中语文教材本身蕴含着丰富的审美资源,从古典诗词的韵律美、意境美,到现代小说的情节美、人物美,再到散文的哲思美、语言美,无一不展现出文学作品的独特魅力。教师应深入钻研教材,细致剖析文本,引导学生从文字、语言、形象、情感等多个维度去感受和欣赏作品的美。例如,在讲解《诗经》时,不仅可以分析诗歌的韵律和节奏,还可以引导学生体会其中蕴含的自然美和生活美,让学生在文字间感受古人的情感波动和生活场景,从而培养他们的审美感知能力。(2)拓展课外审美资源是优化教学内容的延伸。审美教育不应局限于教材之内,而应广泛涉猎各种艺术形式,以拓宽学生的审美视野。教师可以结合教学内容,引入经典文学作品、影视、音乐、绘画等课外资源,通过不同艺术形式的对比和融合,加深学生对美的理解和感悟。例如,在讲解《红楼

梦》时,可以组织学生观看相关影视作品,聆听红学专家的讲座,甚至参观相关的艺术展览,让学生在多维度的艺术体验中,更加全面地理解小说的美学价值。(3)教师还可以利用网络资源,如在线美术馆、文学论坛等,为学生提供更加丰富的审美素材和学习平台。通过这些资源的引入,不仅可以激发学生的学习兴趣,还能培养他们的自主学习能力和跨文化交流能力,使他们在更加广阔的艺术天地中自由翱翔,不断提升自己的审美素养和审美能力<sup>[3]</sup>。

#### 3.2 创新教学方法

在高中语文审美教育中,创新教学方法是提升教学效果、激发学生审美潜能的关键。(1)情境教学法是一种行之有效的审美教育方式。它要求教师根据教学内容,创设与文学作品紧密相关的生动情境,使学生能够身临其境,深入感受作品所描绘的情境和氛围。例如,在讲解《荷塘月色》时,教师可以利用多媒体展示荷塘的美丽景色,配以悠扬的音乐,让学生仿佛置身于朱自清笔下的静谧月夜,从而更加深刻地体会文章中的意境美和语言美。此外,角色扮演和实地参观也是情境教学的有效手段,它们能够帮助学生从多个角度理解作品,激发学生的审美情感和想象力,使审美教育更加生动有趣。(2)问题引导法则侧重于培养学生的审美鉴赏能力和批判性思维。教师应设计具有启发性和探究性的问题,引导学生对文学作品进行深入的思考和分析。这些问题可以围绕作品的主题、人物形象、艺术手法等方面展开,鼓励学生在阅读过程中不断提问、探究和反思。例如,在讲解《哈姆雷特》时,教师可以提出“哈姆雷特的悲剧命运是如何造成的?”“作品中的复仇主题如何体现人性的复杂?”等问题,引导学生在问题解决的过程中,发现美、感悟美,并尝试从多个角度对作品进行审美评价,从而培养他们的审美鉴赏能力和批判性思维。(3)小组合作学习法则强调学生在团队合作中的审美体验和见解分享。教师应组织学生开展小组合作学习活动,让学生在小组讨论、交流和合作中,共同探索文学作品的美学价值。这种学习方法不仅能够促进学生的审美交流,还能够培养他们的团队协作精神和沟通能力。在小组合作中,每个学生都有机会表达自己的审美观点,同时倾听他人的见解,这种互动和碰撞能够激发学生的审美灵感,提升他们的审美水平。

#### 3.3 提升教师审美素养

高中语文审美教育的成功实施,离不开教师自身审美素养的提升。(1)加强美学理论学习是教师审美素养提升的基础。美学基本理论、文学批评方法、艺术鉴赏

知识等，都是教师开展审美教育必备的知识储备。教师应通过系统学习，掌握美学的基本原理和文学艺术的鉴赏方法，从而能够更深入地解读文学作品的美学价值，更准确地引导学生感受美、理解美。教师还应关注美学研究的前沿动态，不断更新自己的知识结构，以适应审美教育发展的需要。（2）参加审美教育培训是教师审美素养提升的重要途径。各类审美教育培训活动，如专业讲座、教学研讨、观摩课等，都是教师学习先进审美教育理念和教学方法的好机会。通过参加这些活动，教师可以了解国内外审美教育的最新动态，借鉴他人的成功经验，反思自己的教学实践，从而不断提升自身的审美教育教学能力；这些活动也为教师提供了交流学习的平台，有助于形成积极向上的审美教育氛围。（3）自我审美修养提升是教师审美素养提升的内在要求。教师应注重培养广泛的兴趣爱好，积极参与各种审美实践活动，如阅读经典文学作品、欣赏艺术展览、观看影视作品等。这些活动不仅能够丰富教师的精神世界，提升他们的审美感知和审美鉴赏能力，还能够以教师的审美魅力感染学生，激发学生的审美兴趣。此外，教师还应保持对美的敏感和追求，不断拓宽自己的审美视野，以更加开放和包容的心态去欣赏和接纳不同的艺术形式和美学观念<sup>[4]</sup>。

### 3.4 完善评价体系

在高中语文审美教育中，完善评价体系是确保教育质量、促进学生审美素养全面提升的关键环节。（1）建立多元化评价指标是完善评价体系的基础。审美教育旨在培养学生的审美感知、审美鉴赏和审美创造能力，评价指标也应涵盖这三个维度。审美感知指标可以考察学生对美的敏感度和感受力；审美鉴赏指标可以评价学生对文学作品美学价值的理解和评价能力；审美创造指标则可以衡量学生在审美表达和创新方面的能力；这些指标共同构成了一个全面、多维的评价体系，能够更准确地反映学生的审美素养。（2）采用多样化评价方法是完

善评价体系的关键。传统的单一教师评价方式往往难以全面、客观地评价学生的审美能力；教师应综合运用多种评价方法，如教师评价、学生自评、学生互评等。教师评价可以提供专业的指导和建议；学生自评可以促进学生自我反思和自我提升；学生互评则可以增强学生的团队协作和沟通能力。这些评价方法的综合运用，能够充分发挥评价的激励和引导作用，让学生在评价中不断反思和改进自己的审美学习。（3）注重过程性评价是完善评价体系的重要补充。审美教育是一个长期、持续的过程，学生的审美能力和审美素养也是在日常学习中逐渐形成的；评价体系应加强对学生学习过程的评价，关注学生在课堂讨论、作业完成、实践活动等过程中的审美表现和进步情况；通过及时给予肯定和鼓励，激发学生的审美学习动力，促进学生审美素养的持续提升。过程性评价也有助于教师及时发现问题和不足，调整教学策略和方法，提高审美教育的针对性和有效性。

### 结语

综上所述，高中语文审美教育在培养学生审美素养、塑造健全人格和激发创新思维方面发挥着重要作用。针对当前审美教育存在的问题，我们应积极采取优化教学内容、创新教学方法、提升教师审美素养和完善评价体系等对策，以全面提升学生的审美素养和综合能力。相信在全体教育工作者的共同努力下，高中语文审美教育必将取得更加显著的成效。

### 参考文献

- [1]黄国良.核心素养下高中语文审美教育的实施[J].*学语文*,2021(1):46-47.
- [2]钟艳娟.高中语文审美教育研究[J].*新课程·下旬*,2020(4):227.
- [3]王泽云.高中语文审美教育之我见[J].*数码设计(上)*,2020(9):68.
- [4]黄鑫.高中语文教学中实施审美教育探究[J].*新课程研究(上旬刊)*,2019(09):27-28.