

# 多元文化音乐教育下的中职音乐教育研究

王赛飞

宁夏体育职业学院 宁夏 银川 750021

**摘要:** 随着全球化的深入发展,多元文化音乐教育已成为培养学生跨文化交流能力、提升音乐素养和创新能力的重要途径。本文简要介绍了多元文化音乐教育的背景,分析了多元文化音乐教育面临的问题,并针对多元文化音乐教育下的中职音乐教育进行了讨论,涉及强化多元文化音乐教育意识、优化多元文化音乐教育内容、创新多元文化音乐教育方法等方面,旨在为中职音乐教育提供有益的参考和借鉴。

**关键词:** 多元文化; 音乐教育; 中职

引言: 在全球化日益加深的今天,音乐作为一种文化载体,跨越国界和民族,传递着人类共同的情感和智慧。中职音乐教育作为培养未来音乐人才和职业技能人才的重要阵地,面临着前所未有的机遇和挑战。传统的音乐教育往往侧重于单一文化背景下的技能训练和知识传授,而忽视了多元文化的融合与创新。因此,如何在中职音乐教育中融入多元文化元素,培养学生的跨文化交流能力和音乐创新能力,成为当前待解决的问题。

## 1 多元文化音乐教育的背景

多元文化音乐教育,作为21世纪教育领域的一项重要革新,其背景植根于全球化进程的加速、文化多样性的日益凸显以及教育理念的深刻变革之中。随着信息技术的飞速发展,世界各地的人们前所未有的紧密相连,文化交流与融合成为不可逆转的趋势。在这一背景下,教育领域开始反思并调整传统的教育模式,力求在全球化与本土化的双重语境下,培养出具有全球视野、跨文化交流能力和深刻理解不同文化精髓的新一代公民。多元文化音乐教育,正是这一教育变革中的关键一环。首先,全球化进程的不断推进,使得不同国家和地区之间的经济、政治、文化交流日益频繁,文化的多样性得到了前所未有的展现。在这一大环境下,音乐教育不再局限于单一的文化传统,而是开始探索如何将世界各地的音乐文化融入教学之中,以培养学生的全球意识和文化包容性。这种转变不仅是对传统音乐教育内容的一次革新,更是对音乐教育目的和价值的重新定位。通过学习和欣赏不同文化背景下的音乐作品,学生能够更好地理解不同民族的历史、情感和社会价值观,从而增进对不同文化的尊重和理解,为构建和谐的国际环境奠定坚实的基础<sup>[1]</sup>。其次,文化多样性的认识提升,促使教育工作者开始关注音乐教育在促进文化认同与尊重方面的作用。在全球化浪潮中,保持和弘扬本土文化成为各国民

众的共同诉求,多元文化音乐教育通过引入世界各地的音乐元素,不仅丰富了教学内容,也为本土音乐文化的传承与发展提供了新的平台和机遇。它鼓励学生在了解并尊重他国音乐文化的同时,深入挖掘和展现自己民族的音乐特色,从而增强文化自信,促进文化的多样性和繁荣。最后,教育理念的深刻变革也是推动多元文化音乐教育发展的重要因素,传统的音乐教育往往侧重于技能训练和理论知识的学习,而忽视了音乐作为一种文化表达方式的本质。而现代教育理念强调以学生为中心,注重培养其综合素质和创新能力。

## 2 多元文化音乐教育面临的问题

多元文化音乐教育在实践中愈发凸显其在中职乃至整个教育体系中的重要性,它不仅是培养学生全球视野、跨文化交流能力和文化包容性的有效途径,也是促进文化多样性和社会和谐的重要手段。然而,当前我国多元文化音乐教育在实施过程中仍面临着一系列挑战和问题,这些问题不仅影响了音乐教育的质量和效果,也制约了其在教育教学中的地位和作用的充分发挥。一方面,教育工作者对多元文化音乐教育的思想认识不够全面和深入,是当前面临的主要问题之一。由于历史、文化和社会背景的差异,我国音乐教育长期以来主要侧重于西方音乐体系和技能的培养,而对多元音乐文化的认识和接纳程度相对较低。这种单一化的音乐教育观念不仅限制了学生对不同音乐文化的了解和欣赏,也阻碍了音乐文化的交流与融合。因此,教育工作者需要加强对多元文化音乐教育的思想认识,树立开放包容的教育理念,积极引入和融合世界各地的音乐文化元素,以丰富教学内容和拓宽学生的文化视野<sup>[2]</sup>。另一方面,我国多元文化音乐教育水平相对薄弱,也是制约其发展的重要因素。由于历史原因和音乐教育资源的分配不均,我国各地区音乐教育的发展水平存在显著差异。一些地区由于

经济、文化等方面的限制，音乐教育资源相对匮乏，难以开展有效的多元文化音乐教育。同时，由于音乐教育师资力量不足和整体素质的参差不齐，也影响了多元文化音乐教育的实施效果。此外，在多元文化音乐教育中，如何平衡国内外音乐教育体系的融合也是一个待解决的问题。当前，一些音乐教育者在实践中过于依赖国外的音乐教育体系和方法，而忽视了我国多元音乐文化的独特性和价值。这种盲目模仿和照搬的做法不仅无法真正融入我国多元文化音乐教育的理念，也容易导致教育内容的单一化和同质化。

### 3 多元文化音乐教育下的中职音乐教育

#### 3.1 强化多元文化音乐教育意识

强化多元文化音乐教育意识意味着教育工作者需要摒弃传统音乐教育中的单一文化视角，以更加开放和包容的心态，去理解和接纳世界各地的音乐文化。这要求教育者不仅要精通本民族音乐文化，还要广泛涉猎其他国家的音乐文化，了解它们的历史背景、艺术特色和社会价值。在教学过程中，教育者应将这些多元音乐文化元素融入课程内容，通过讲解、示范和引导学生实践，使他们能够深入了解和感受不同音乐文化的独特魅力。为了让学生更加直观地体验和感受不同音乐文化，学校可以定期举办多元文化音乐节、音乐会等活动。这些活动不仅可以为学生提供展示自己音乐才华的舞台，更重要的是，它们能够让学生在亲身参与中，感受到不同音乐文化的氛围和魅力。通过欣赏来自世界各地的音乐作品，学生能够拓宽视野，增强对不同文化的理解和尊重。同时，这些活动还能够激发学生的音乐学习兴趣和热情，使他们在愉悦的氛围中，更加主动地投入音乐学习中去。而在培养学生的文化认同感和尊重感方面，教育者同样需要付出努力。在欣赏和学习不同音乐文化的过程中，教育者应引导学生保持对不同文化的尊重和理解。通过讲解音乐作品背后的历史和文化背景，使学生能够更加深入地了解不同音乐文化的内涵和价值<sup>[1]</sup>。并且，教育者还应鼓励学生积极参与跨文化交流活动，如世界各民族音乐节、音乐比赛等，让他们在实践中锻炼自己的跨文化交流能力，增强对不同文化的认同感和尊重感。此外，强化多元文化音乐教育意识还需要教育者在教学过程中注重培养学生的批判性思维 and 创新能力。在欣赏和学习不同音乐文化的过程中，教育者应引导学生从多个角度思考问题，提出自己的见解和观点。通过讨论、辩论等互动方式，使学生能够更加深入地理解和分析音乐作品，培养他们的批判性思维和创新能力。

#### 3.2 优化多元文化音乐教育内容

在多元文化音乐教育框架下，优化中职音乐教育内容不仅是提升教学质量的核心环节，也是培养学生全球视野、文化包容性和创新能力的有效途径。这一优化过程要求我们在课程内容设计上，既要充分考虑学生的年龄特点和认知水平，又要紧密结合不同音乐文化的特色，精心挑选那些既具有代表性又富有教育意义的音乐作品，以此作为教学的基石。（1）课程内容的的设计需与学生的年龄特点和认知水平相匹配，中职学生正处于青春期，他们的思维活跃，好奇心强，但同时也面临着学业和职业选择的压力。因此，在选择音乐作品时，我们应注重其趣味性和实用性，既要能够激发学生的学习兴趣，又要能够与他们的生活经验和未来职业发展相关联。例如，对于初学者，可以选择一些旋律优美、节奏明快、易于上手的音乐作品，如世界各地的儿歌、民谣等，以此作为他们接触多元音乐文化的起点。而对于有一定基础的学生，则可以引入更加复杂、深邃的音乐作品，如古典音乐、爵士乐、民族音乐等，让他们在欣赏和学习中不断提升自己的音乐素养。（2）结合不同音乐文化的特色，选择具有代表性和典型性的音乐作品进行教学，多元音乐文化涵盖了世界各地的音乐风格和流派，每一种音乐文化都有其独特的艺术魅力和社会价值。在课程内容设计上，我们应注重多样性，既要涵盖欧洲古典音乐、非洲鼓乐、印度古典音乐等世界知名音乐文化，也要关注那些相对小众但同样具有独特魅力的音乐文化，如拉丁美洲的桑巴、中东的阿拉伯音乐等。（3）引入具有民族特色的音乐元素也是优化多元文化音乐教育内容的重要一环。中华民族音乐文化源远流长，博大精深，其中蕴含着丰富的历史、文化和艺术价值。在课程内容设计上，我们可以将民族乐器、民间音乐等融入其中，让学生在在学习过程中能够感受到中华民族音乐文化的独特魅力。

#### 3.3 创新多元文化音乐教育方法

传统的教学方法往往侧重于知识的传授和技能的训练，而学生的主体性和创造性常常被忽视。然而，在全球化日益加深的今天，中职音乐教育必须适应这一变化，通过创新和改革教学方法，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养他们的音乐素养和跨文化交流能力。为了实现这一目标，教育者需要摒弃传统单一的讲授式教学，转而采用更加灵活多样的教学方法。项目式学习便是一种值得推广的教学方法，它鼓励学生围绕一个具体的项目或主题进行深入探究，通过自主学习、团队合作和成果展示等方式，全面提高学生的综合能力。在多元文化音乐教育中，教育者可以设计一些跨文化的音乐项

目,如“各民族音乐节策划与实施”“民族乐器演奏与创作”等,让学生在完成项目的过程中,深入了解不同音乐文化的历史背景、艺术特色和表现手法,从而培养他们的全球视野和文化包容性。而除了项目式学习,合作学习也是提高中职音乐教育质量的有效方法。合作学习强调学生之间的互助与合作,通过分组讨论、角色扮演、共同创作等方式,激发学生的学习动力和创造力<sup>[4]</sup>。在多元文化音乐教育中,教育者可以组织学生进行跨民族的音乐创作和表演活动,让他们在实践中体验不同音乐文化的魅力,增强对不同文化的理解和尊重。同时,合作学习还能够培养学生的团队协作能力和沟通技巧,为他们的未来职业发展打下坚实的基础。此外,现代科技手段的运用,也为中职音乐教育带来了前所未有的机遇,多媒体教学、在线学习平台等现代技术手段,能够为学生提供更加丰富的学习资源和互动机会。

### 3.4 加强多元文化音乐教育师资建设

为了加强多元文化音乐教育师资建设,学校应首先重视教师的专业发展,通过组织定期的培训和学习活动,提升教师的专业素养和教学能力。这些培训可以涵盖音乐理论、演奏技巧、音乐教育心理学等多个方面,旨在帮助教师不断更新知识结构,提升教学水平。同时,学校还应鼓励教师积极参与国内外音乐教育领域的学术交流与研讨,通过分享经验、探讨问题,拓宽视野,了解最新的教育理念和教学方法。在培训内容方面,多元文化音乐教育理念的融入至关重要,学校应组织专门的培训,帮助教师深入了解不同音乐文化的历史背景、艺术特色和社会价值,提升他们的文化涵养和跨文化交流能力。通过培训,教师可以更好地理解和尊重

不同音乐文化,从而在教学中更加灵活地运用多元文化元素,激发学生的学习兴趣 and 创造力。此外,引进具有多元文化背景的优秀教师是加强师资建设的另一重要途径,这些教师不仅拥有丰富的教学经验和深厚的音乐素养,还能够将自己在多元文化环境中的成长经历和独特视角带入课堂,为学生提供更加多元、开放的学习环境。他们的加入,不仅可以为中职音乐教育注入新的活力和动力,还能够促进教师队伍的多元化,提升整个教育团队的综合素质。

结语:总之,通过对多元文化音乐教育在中职音乐教育中的应用研究,我们发现这一教育理念不仅能够拓宽学生的文化视野,增强他们的文化包容性,还能够激发他们的音乐创造力和跨文化交流能力。在实践中,我们通过优化教育内容、创新教学方法和加强师资建设等措施,有效地推动了中职音乐教育的多元化发展。未来,随着全球化的进一步深入和科技的不断发展,多元文化音乐教育将面临更多的机遇和挑战。

### 参考文献

- [1]徐佳.多元文化背景下的民族音乐教学问题与对策研究[J].文化产业,2021(05):136-137.
- [2]李燕.高校音乐鉴赏课中多元音乐文化的融入——评《多元民族音乐文化研究》[J].中国教育学刊,2021(03):133.
- [3]朱虹.多元人才培养视域下大学音乐教育的发展——评《多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究》[J].中国教育学刊,2020(2):37.
- [4]王科灵.多元文化视域下高校钢琴音乐教育研究——评《钢琴音乐教育新评说》[J].高教探索,2020(2):136.