

# 高师音乐学视唱练耳课程教学改革研究

邝 勇

宁夏师范大学 宁夏 固原 756000

**摘要：**随着教育的不断深入和师范类专业认证理念的推广，高师音乐学专业视唱练耳课程的课程建设、教学大纲设置、教学实施以及对学生毕业要求的考量面临着新的挑战和机遇。铸魂育人、德知融合更为这一传统课程赋予了新的使命和价值。本论文将结合师范类专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”认证理念，深入探讨高师音乐学专业视唱练耳课程的课程目标、教学目标以及毕业要求设置，以适应中小学校及社会对音乐教育人才的需求，推动该课程的内在发展。

**关键词：**课程；高师音乐学；视唱练耳；课程目标

高师教育是培养立德树人、铸魂筑梦的主阵地，是培育未来优秀教师的摇篮，承载着为教育事业输送德才兼备人才的重任。因此，高师院校各类专业课程都应承担起铸魂育人、德智融合的责任，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体<sup>[1]</sup>。对于高师音乐学专业来说，视唱练耳作为专业基础必修课程，需要积极探索铸魂育人的融入路径，以实现育人和育才的统一。这为视唱练耳课程教学目标的设定与德智融合提供了政策依据和方向指引。

## 1 视唱练耳课程目标设置

### 1.1 音乐基础能力与文化认同感的培养

#### 1.1.1 调式视唱与听力训练

通过系统的调式视唱及听力基础训练，学生能够准确运用听觉判断、记忆、听写歌曲及器乐曲片段中的基本音乐要素，如音高、节奏、旋律、和声等。这不仅要求学生具备敏锐的听觉感知能力，还需要他们能够将听到的音乐信息准确地转化为符号记录下来，或者通过演唱进行再现。例如，在课堂上进行旋律听写练习时，学生要能够迅速分辨出旋律中的音高变化、节奏型以及调式特征，并准确地记录下来。

#### 1.1.2 音乐术语与乐句表达

学生应准确理解和表达各类音乐术语、乐句等，具备运用首调唱名或固定唱名法进行音乐作品的视谱即唱能力。这有助于学生更好地理解和演绎音乐作品，提高他们的音乐表现力<sup>[2]</sup>。例如，在演唱一首古典音乐作品时，学生需要准确理解作品中的音乐术语，如“adagio”（慢板）、“forte”（强）等，并根据这些术语的要求调整演唱的速度和力度。

**项目号：**NJZKCSZ2302，由宁夏师范大学校级本科教学项目资助

### 1.1.3 多声音乐思维与文化认同感

了解多声部音乐相关知识，建立多声部音乐思维与听觉，理解音乐风格形成因素，培养多元音乐文化认同感。多声部音乐是音乐发展的重要形式之一，通过学习多声部音乐，学生可以更好地理解音乐的丰富性和复杂性。同时，了解不同音乐文化的风格形成因素，有助于学生拓宽音乐视野，增强对多元音乐文化的尊重和认同。例如，在学习西方古典音乐的同时，引入中国传统的多声部音乐作品，如侗族大歌等，让学生对比不同文化背景下的多声部音乐特点，培养他们的多元文化意识。

### 1.2 教学能力与学科知识整合

#### 1.2.1 视唱练耳技能与教学应用

掌握视唱练耳技能，具备整合中学音乐教学内容的的能力，在教学实践中突出视唱练耳的应用价值。视唱练耳技能不仅是音乐专业学生自身的专业素养要求，更是他们在未来教学中能够传授给学生的重要知识和技能<sup>[3]</sup>。例如，在中学音乐教学中，教师可以通过视唱练耳训练帮助学生提高音乐感知能力，更好地理解 and 演唱音乐作品。

#### 1.2.2 学科知识面拓宽与教学评价

注重拓宽学习者的学科知识面，有计划、有目的、有组织地从视唱练耳学科体系中挑选相关知识，进行视唱练耳学习评价、视唱练耳教学评价，改进自身教学，促进学生学习。视唱练耳课程涉及音乐理论、音乐史、音乐心理学等多个学科领域，通过拓宽学科知识面，学生可以更好地理解视唱练耳在音乐教育中的地位和作用。同时，进行教学评价可以帮助教师了解学生的学习情况，及时调整教学策略，提高教学质量。例如，教师可以通过设计调查问卷、课堂观察等方式，了解学生对视唱练耳教学的满意度和需求，从而改进教学方法。

### 1.3 学科发展与教学研究能力

### 1.3.1 了解学科发展动向

了解国内外关于视唱练耳学科的发展动向,分析和借鉴先进的理论指导教学。视唱练耳学科在不断发展和创新,了解最新的学科发展动态可以帮助教师及时更新教学内容和方法,提高教学水平。例如,关注国内外视唱练耳学术会议、研究成果等,将最新的教学理念和方法引入课堂教学。

### 1.3.2 教学问题反思与解决

学会从不同角度反思和解决教学复杂问题中存在的问题和成因,并能提出对策。在教学过程中,教师会遇到各种复杂问题,如学生学习兴趣不高、教学效果不理想等。通过反思和分析问题的成因,教师可以提出有效的对策,提高教学质量。例如,针对学生对视唱练耳课程感到枯燥的问题,教师可以采用多样化的教学方法,如游戏教学、多媒体教学等,激发学生的学习兴趣<sup>[4]</sup>。

### 1.3.3 课程评价与研究能力

能够自主完成课程形成性考核与终结性评价的设计与指导、反馈与研究。课程评价是教学过程中的重要环节,通过设计合理的评价体系,教师可以全面了解学生的学习情况,为教学改进提供依据。同时,对评价结果进行研究可以帮助教师发现教学中存在的问题,进一步提高教学质量。例如,教师可以设计多样化的考核方式,如笔试、口试、实践操作等,全面评价学生的学习成果。

## 2 教学目标设置

### 2.1 以学生为中心的教学目标

#### 2.1.1 激发学生学习兴趣

根据学生的年龄特点、兴趣爱好和学习需求,设计丰富多彩的教学活动,激发学生的学习兴趣。例如,在视唱练耳教学中,可以采用游戏教学法,如“音乐接龙”“节奏大挑战”等游戏,让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识和技能。

#### 2.1.2 满足学生个性化需求

关注学生的个体差异,满足学生的个性化需求。每个学生的音乐基础、学习能力和兴趣爱好都不同,教师应根据学生的实际情况,制定个性化的教学计划。例如,对于音乐基础较好的学生,可以提供一些难度较大的视唱练耳练习;对于音乐基础较弱的学生,可以加强基础训练,逐步提高他们的音乐水平。

#### 2.1.3 培养学生自主学习能力

引导学生树立自主学习的意识,培养学生的自主学习能力。在教学过程中,教师可以引导学生制定学习计划、选择学习方法、评价学习效果等,让学生学会自主学习。例如,在视唱练耳教学中,教师可以布置一些自

主学习任务,如让学生自主选择一首喜欢的歌曲进行视唱练习,并录制视频进行自我评价。

### 2.2 以产出为导向的教学目标

#### 2.2.1 培养学生专业技能

以培养学生的专业技能为目标,注重教学内容的实用性和针对性。视唱练耳课程的教学内容应紧密围绕音乐专业的培养目标和学生未

来的职业需求,培养学生的音乐感知能力、演唱能力、演奏能力等专业技能。例如,在教学中可以增加一些与音乐表演、音乐创作相关的视唱练耳练习,提高学生的专业水平。

#### 2.2.2 提高学生教学能力

针对未来从事音乐教育工作的学生,注重培养他们的教学能力。通过教学实践、模拟教学等活动,让学生掌握教学方法和技巧,提高他们的教学能力。例如,在视唱练耳教学中,可以让学生进行小组教学实践,互相评价和反馈,提高学生的教学能力。

#### 2.2.3 提升学生综合素质

以提升学生的综合素质为目标,注重培养学生的创新精神、团队合作能力、沟通能力等。视唱练耳课程可以通过组织学生参加音乐比赛、音乐演出等活动,培养学生的创新精神和团队合作能力;通过课堂讨论、小组合作等活动,培养学生的沟通能力<sup>[5]</sup>。

### 2.3 持续改进的教学目标

#### 2.3.1 教学反思与评价

建立教学反思与评价机制,定期对教学过程和教学效果进行反思和评价。教师可以通过自我反思、学生评价、同行评价等方式,了解教学中存在的问题和不足,及时调整教学策略,提高教学质量。例如,教师可以在每节课后进行教学反思,记录教学中的亮点和不足之处;定期组织学生进行教学评价,了解学生的学习需求和满意度。

#### 2.3.2 教学内容与方法更新

根据学科发展动态和学生需求,不断更新教学内容和教学方法。视唱练耳学科在不断发展和创新,教师应关注最新的教学理念和方法,将其引入课堂教学。同时,根据学生的反馈和评价,及时调整教学内容,使教学内容更加贴近学生的实际需求。例如,随着信息技术的发展,教师可以采用多媒体教学、在线教学等方式,丰富教学手段,提高教学效果。

#### 2.3.3 教师专业发展

注重教师自身的专业发展,不断提高教师的教学水平和专业素养。教师可以通过参加培训、学术交流、教学研究等活动,不断更新教育理念,提高教学能力。例如,

教师可以参加视唱练耳学术研讨会、教学技能培训等活动,与同行交流经验,学习最新的教学方法和技术。

### 3 综合育人的融入

#### 3.1 德育教育能力

具备德育教育能力,能够在音乐教学中渗透德育教育,培养学生的爱国主义、集体主义、铸魂育人品质。德育教育是学校教育的重要组成部分,音乐教学作为学校教育的重要内容之一,也应承担起德育教育的责任。例如,在视唱练耳教学中,教师可以选择一些具有爱国主义主题的音乐作品进行教学,培养学生的爱国主义情感;在音乐欣赏教学中,教师可以引导学生欣赏一些具有正能量的音乐作品,培养学生的积极向上的人生态度。

#### 3.2 美育教育能力

具备美育教育能力,能够在音乐教学中渗透美育教育,培养学生的审美情趣和审美能力。美育教育是学校教育的重要组成部分,音乐教学作为学校教育的重要内容之一,也应承担起美育教育的责任。例如,在视唱练耳教学中,教师可以通过引导学生欣赏优秀的音乐作品,培养学生的审美情趣和审美能力;在音乐创作教学中,教师可以引导学生创作具有美感的音乐作品,提高学生的审美创造力。

#### 3.3 文化传承能力

具备文化传承能力,能够在音乐教学中传承和弘扬优秀的音乐文化,培养学生的文化自信和民族自豪感。音乐文化是人类文化的重要组成部分,传承和弘扬优秀的音乐文化是音乐教育的重要使命之一<sup>[6]</sup>。例如,在视唱练耳教学中,教师可以选择一些具有民族特色的音乐作品进行教学,培养学生对民族音乐文化的热爱和传承意识;在音乐欣赏教学中,教师可以引导学生欣赏不同民族的音乐作品,了解不同民族的音乐文化,增强学生的文化自信和民族自豪感。

### 4 铸魂育人融入视唱练耳课程中的研究

#### 4.1 铸魂育人融入的方法

##### 4.1.1 教学内容融入

在视唱练耳课程的教学内容中融入铸魂育人元素,可以选择一些具有经典的铸魂育人品质的音乐作品进行教学,让学生在学习音乐知识和技能的同时,接受铸魂育人教育。例如,在视唱练耳教学中,可以选择一些具有爱国主义主题的音乐作品,如《义勇军进行曲》《歌唱祖国》等,让学生在演唱这些作品的过程中,感受爱国主义情感。

##### 4.1.2 教学方法融入

在视唱练耳课程的教学方法中融入铸魂育人元素,

可以采用案例教学法、小组讨论法、实践教学法等教学方法,让学生在学习音乐知识和技能的同时,接受思想道德教育。例如,在视唱练耳教学中,可以采用案例教学法,选择一些具有经典的、脍炙人口的具有高品质的音乐作品案例进行分析,让学生在分析案例的过程中,感受思想道德教育。

##### 4.1.3 教学评价融入

在视唱练耳课程的教学评价中融入铸魂育人元素,可以将学生的思想道德表现纳入教学评价体系,让学生在学习音乐知识和技能的同时,又接受铸魂育人。例如,在视唱练耳教学中,可以将学生对铸魂育人与德知表现纳入教学评价体系,对学生的思想道德表现进行评价。

结束语:高师音乐学专业视唱练耳课程的课程目标、教学目标设置应紧密结合师范类专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”认证理念,以适应中小学校及社会对音乐教育人才的需求。应注重培养学生的音乐基础能力、教学能力和学科发展能力,同时培养学生的多元文化认同感和创新精神<sup>[7]</sup>。在教学目标设置方面,应以学生为中心,注重激发学生的学习兴趣,满足学生的个性化需求,培养学生的自主学习能力;以产出为导向,注重培养学生的专业技能、教学能力和综合素质;以持续改进为目标,注重教学反思与评价、教学内容与方法更新以及教师专业发展。同时,应将铸魂育人融入视唱练耳课程的教学,通过教学内容融入、教学方法融入和教学评价融入等方法,实现全程育人、全方位育人,为培养德智体美劳全面发展,铸魂育人做出贡献。

#### 参考文献

- [1]教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[Z/OL].2020-05-28.
- [2]李合亮.厘清课程思政的基本问题[J].学校党建与思想教育,2024(02):27-30+42.
- [3]于倩.新时代下高校《视唱练耳》课程思政育人教学改革探索研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(11):93-94.
- [4]吕佳茵.视唱练耳课程中实际音乐作品应用的教学模式研究与实践[J].艺术评鉴,2022,(21):101-104.
- [5]王光耀.视唱练耳教学法论集[M].太白文艺出版社,1997.
- [6]李姝娜,修海林,尹爱青.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海教育出版社,2002.
- [7]刘畅.基于OBE理念音乐学专业课程教学改革研究(一)——以《视唱练耳》课程教学大纲制订为例.艺术评鉴,2022,(03):103-105.