

汉语言文字的美学特点在大学语文教学中的功能研究

杨小青

邯郸幼儿师范高等专科学校 河北 邯郸 056300

摘要: 本文深入探究汉语言文字的美学特点及其在大学语文教学中的功能。汉语言文字具有音韵美、形体美与意蕴美。音韵美通过声调平仄、押韵等展现音乐性;形体美体现于多样字体与严谨结构;意蕴美蕴含丰富哲理情感。在大学语文教学中,其美学特点可提升学生审美素养,培养感知与塑造观念;激发学习兴趣,增强动力与丰富体验;增强文化传承意识,传承传统并促进交流融合;促进语言表达与思维发展,提高表达能力与培养创新思维,对大学语文教学质量提升与学生素养培养意义重大。

关键词: 汉语言文字;美学特点;大学语文教学;教学功能

引言

大学语文教学在高等教育体系中占据重要地位,旨在全面提升学生的语文素养与人文精神。汉语言文字作为中华文化的核心载体,其美学特点独具魅力。从音韵上,平仄韵律如乐章奏响情感旋律;形体方面,多样字体与精妙结构彰显视觉美感;意蕴之中,深厚内涵和哲理意象诉说文化密码。深入研究其美学特点在大学语文教学中的功能,有助于突破传统教学局限,让教学过程充满美感与活力,使学生更好地领略语文之美,进而传承文化、提升素养,为大学语文教学的优化与创新提供有力支撑。

1 汉语言文字的美学特点

1.1 音韵美

汉语的音韵美犹如一首悠扬的乐章,其独特的音韵系统赋予了汉语言文字强烈的音乐性。汉语具有平、上、去、入四个声调,声调的平仄变化能够巧妙地表达不同的情感和意义。比如,在古诗词中,平仄的搭配使诗句读起来抑扬顿挫,富有节奏感。“大漠孤烟直,长河落日圆”,平仄相对,韵律和谐,读来朗朗上口,仿佛让人看到了那辽阔沙漠中孤烟升腾、黄河尽头落日浑圆的壮丽景象,强烈地传达出诗人所描绘的意境和情感。押韵也是汉语言文字音韵美的重要体现。从古老的《诗经》到唐诗宋词,押韵的手法被广泛运用,使诗歌、歌曲等文学作品更加优美动听,增强了艺术感染力。如《关雎》中的“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,押“ou”韵,读起来音韵和谐,回环往复,生动地展现了青年男女对美好爱情的向往与追求。此外,汉语中还有叠字、叠词或叠句,以及双声、叠韵等巧妙的运用,如“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,通过连续的叠字,将词人内心的孤独、凄凉

之感表现得淋漓尽致,同时也增强了语言的节奏感和音乐性。

1.2 形体美

汉字的形体美堪称世界文字之林中的一朵奇葩。其形体结构丰富多样,笔画形态各异,具有独特的造型美感。从篆书的古朴典雅,到隶书的蚕头燕尾,再到楷书的端庄秀丽、行书的流畅自然以及草书的豪放不羁,每种字体都展现出截然不同的艺术风格,彰显着中华民族独特的审美情趣。篆书线条婉转,笔画圆润,给人一种古朴、神秘的美感,仿佛带着历史的厚重与沧桑;隶书则以其蚕头燕尾的独特笔画,展现出一种古朴而不失灵动的韵味;楷书结构严谨,笔画规整,端庄秀丽,体现了一种严谨、稳重的美感;行书笔画流畅自然,如行云流水般洒脱,兼具实用性与艺术性;草书更是豪放不羁,笔画纵横交错,自由奔放,充满了激情与活力,展现出一种大气磅礴的气势。而且,汉字的结构严谨,笔画之间相互呼应、疏密得当,体现出一种和谐的美感^[1]。如“永”字八法,通过点、横、竖、撇、捺、钩、提、折等不同笔画的组合与变化,展现出汉字形体的无穷魅力,蕴含着中国人对平衡、对称、和谐等美学理念的深刻理解与追求。

1.3 意蕴美

汉语言文字的意蕴美是其最为深邃和独特的美学特质之一。汉字具有深厚的文化底蕴和丰富的内涵,往往一个字或一个词就能蕴含着深刻的哲理、情感或意象,具有超越字面意义的审美价值。以“松竹梅”岁寒三友为例,它们不仅仅是三种植物的名称,更象征着坚韧、高洁、不屈的品格,成为了中华民族精神的象征。在文人墨客的笔下,松的苍劲挺拔、竹的虚心有节、梅的傲雪凌霜,被赋予了高尚的人格品质和道德情操,激励着

人们在困境中坚守自我，不屈不挠。又如“山水”二字，不仅是对自然景物的描绘，更蕴含着中国人对自然的敬畏、对宁静致远境界的追求。古代文人常常寄情山水，在山水之间寻找心灵的慰藉和精神的寄托，山水成为了他们远离尘世喧嚣、追求内心宁静与自由的精神家园。再如“仁”“义”“礼”“智”“信”等字，更是体现了中华民族传统的道德观念和价值取向，这些字所蕴含的深刻内涵，构成了中华文化的核心价值观，影响着中国人的思想和行为方式。汉语言文字的意蕴美，使人们在使用和欣赏语言文字的过程中，不仅能够感受到表面的意义，更能够领悟到其中所蕴含的丰富文化内涵和深刻哲理，从而获得一种精神上的滋养和审美上的愉悦。

2 汉语言文字的美学特点在大学语文教学中的功能

2.1 提升审美素养

2.1.1 培养审美感知能力

大学语文教学中，汉语言文字的美学特点为培养学生审美感知能力提供了绝佳素材与多元途径。朗读优美散文或诗词时，如徐志摩的《再别康桥》，那“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩”，平仄相间，韵律和谐，学生能清晰感知音韵之美，仿佛置身于康河之畔，与诗人一同感受那份不舍与眷恋。书写和欣赏书法作品时，从颜真卿的楷书到王羲之的行书，学生能领略汉字形体美。颜体的丰腴雄浑，王体的飘逸洒脱，让学生在笔画的起承转合中，增强视觉美的感受力。品味文学作品深层含义时，如鲁迅的《祝福》，“祝福”一词不仅是简单的仪式，更蕴含着对旧时代女性悲惨命运的深刻同情与批判，学生能体会到意蕴美，提升对内在美的领悟能力，从而更敏锐地感知语言文字中的美感因素。

2.1.2 塑造审美观念

汉语言文字的美学特点承载着中华民族独特审美观念与价值取向。在大学语文教学中引导学生深入理解，对塑造其正确审美观念意义重大。以中国古典诗词为例，其追求“意境”之美，如王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，短短十字，勾勒出一幅雄浑壮丽的边塞风光图，却又蕴含着诗人的孤寂与豁达，体现了含蓄、深远的审美情趣。不同文学体裁与风格也展现多样审美观念，汉赋的华丽铺陈、唐诗的雄浑豪放与清新婉约、宋词的细腻柔情等，让学生接触学习时，学会欣赏鉴别不同层次的美，摒弃低俗粗糙审美趣味，形成高雅审美情趣，以积极向上的态度追求美、感受美，进而影响其人生价值观。

2.2 激发学习兴趣

2.2.1 增强学习动力

汉语言文字所蕴含的美学魅力如同一把神奇的钥匙，能够开启学生对大学语文学习的浓厚兴趣和热情之门。当学生在课堂上初次接触到汉字的奇妙构造和汉语的精妙表达时，往往会被其深深吸引。比如，讲解象形字“山”“水”“日”“月”等字时，通过展示其甲骨文或金文的形态，学生能够直观地看到这些字是如何由具体的物象演变而来，感受到古人造字的智慧与创造力，从而产生一种想要深入了解汉字演变历程和文化内涵的强烈欲望^[2]。又如，在学习古代诗词时，那些优美的韵律、生动的意象和深刻的情感，会让学生沉浸其中，惊叹于汉语的表现力和感染力。这种对汉语言文字美学魅力的感知，会使学生不再将语文学习视为一种枯燥的任务和负担，而是一种愉悦的享受和有意义的追求。他们会主动去阅读更多的文学作品，探索汉语言文字背后的奥秘，积极参与课堂讨论和课外学习活动，从而更加自觉主动地投入到大学语文的学习中去，提高学习的积极性和主动性，为进一步提升语文素养奠定坚实的基础。

2.2.2 丰富学习体验

相较于传统的大学语文教学模式，汉语言文字的美学特点为教学注入了新的活力，丰富了学生的学习体验。传统教学往往侧重于知识的灌输和技能的训练，学生在学习过程中容易感到单调乏味，缺乏情感的共鸣和学习的乐趣。而借助汉语言文字的美学特点，教师可以设计多种富有创意和趣味性的教学活动，让学生在亲身体验中感受语言文字的美。比如，组织学生进行古代诗词的吟唱活动，让学生在悠扬的旋律中感受诗词的音韵美，同时加深对诗词意境和情感的理解；或者安排学生对经典文学作品进行角色扮演，使他们能够更加深入地体会作品中人物的性格特点和情感变化，增强对作品的认同感和代入感。通过这些活动，学生不再是被动地接受知识，而是积极主动地参与到学习过程中，获得了更加丰富、多元的体验。他们不仅在知识层面上有所收获，还在情感、审美等方面得到了充分的滋养，使学习过程变得更加生动有趣、富有吸引力，从而更好地激发了学生的学习兴趣 and 潜能，提高了大学语文教学的质量和效果。

2.3 增强文化传承意识

2.3.1 传承中华优秀传统文化

汉语言文字作为中华优秀传统文化的关键载体，其美学特点与传统文化水乳交融。在大学语文教学中，深入挖掘和传承汉语言文字的美学价值，对于学生深入了解和认同本民族文化传统意义重大。以古代经典文献

为例,《论语》《孟子》等著作不仅蕴含着深刻的思想智慧,其文字表述也极具美学价值。通过学习,学生能感受到先秦诸子散文的简洁明快、逻辑严密,领略到古人在思想表达上的高超技艺,进而增强对传统文化的认同感。又如诗词歌赋,李白的豪放飘逸、杜甫的沉郁顿挫、苏轼的旷达洒脱等,不同的风格展现了诗人独特的艺术魅力和情感世界,让学生体会到中华文化的博大精深。当学生沉浸于这些经典作品时,能够深刻感受到古人的智慧和创造力,从而激发内心深处的文化自信感和自信心,自觉肩负起传承和弘扬中华优秀传统文化的历史使命。

2.3.2 促进文化交流与融合

在全球化进程加速的当下,文化交流愈发频繁,汉语言文字以其独特的美学魅力在世界文化舞台上独树一帜。其音韵美、形体美和意蕴美吸引着世界各地的人们关注和学习。在大学语文教学中,注重培养学生对汉语言文字美学特点的理解和运用能力,能够使他们更好地向世界传播中华文化。比如,学生在掌握了汉语的押韵、对仗等修辞手法后,可以将其运用到对外文化交流的作品中,使中华文化的表达更具吸引力和感染力。通过对汉语言文字美学的展示和传播,能够促进中外文化的交流与融合,让世界更好地了解中国文化的独特魅力,提升中华文化在国际上的影响力和竞争力,为跨文化交流搭建起一座坚实的桥梁。

2.4 促进语言表达与思维发展

2.4.1 提高语言表达能力

深入学习和领悟汉语言文字的美学特点,对学生语言表达能力的提升效果显著。学生在欣赏如《滕王阁序》这样的优秀文学作品时,会被其中华丽的辞藻、工整的对仗和流畅的韵律所吸引,并在模仿创作中逐渐掌握各种修辞手法和表现手法。比如,学会运用押韵,能使文章读起来朗朗上口,增强节奏感;运用对仗,则可使语句更加整齐对称,富有形式美^[1]。通过意象和象征手法的运用,能够让表达更加含蓄、深刻,使作品更具艺术表现力。如“蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明”,

以蜡烛垂泪象征离人的悲伤,将情感表达得委婉动人。学生在不断学习和实践中,能够将这些技巧融入到自己的写作和口语表达中,使语言更加准确、生动、富有感染力,从而有效提高语言表达水平。

2.4.2 培养创新思维能力

汉语言文字的美学特点为学生的创新思维能力培养提供了广阔空间。其音韵美能够激发学生的听觉联想,当学生朗读诗词时,不同的声调、韵律会在他们脑海中勾勒出各种生动的画面和情感氛围。形体美则能引发视觉想象,汉字的独特结构和笔画形态,如“山”字像一座山峰,“水”字似流动的溪流,让学生在观察和书写中产生丰富的联想。而意蕴美更是能够拓展思维的深度和广度,一个简单的词语或句子往往蕴含着深刻的哲理和丰富的感情。在大学语文教学中,引导学生对汉语言文字进行多元解读和创造性运用,鼓励他们突破常规思维。例如,对同一首诗词,让学生从不同角度去理解和赏析,发表自己独特的见解。这种训练能够培养学生的创新思维能力,使他们在学习和生活中敢于突破传统观念的束缚,提出新颖独特的观点和想法,为未来的发展奠定坚实的创新基础。

结束语:汉语言文字的美学特点在大学语文教学中犹如一颗璀璨明珠,闪耀着独特光芒。通过对其深入挖掘与运用,教学不再局限于知识传授,而是成为一场审美与文化的盛宴。它提升了学生审美素养,让学生能敏锐捕捉文字之美,树立高雅审美观念;点燃了学习热情,使学习成为主动追求与愉悦体验;强化了文化传承意识,让学生肩负起文化传承与交流使命;促进了语言表达与思维发展,助力学生精准、生动表达并创新思考。

参考文献

- [1]魏晓娟.汉语言文字的美学特点在大学语文教学中的功能研究[J].人文之友,2021(16):153-154.
- [2]李淑娟.汉语言文字的美学特点在大学语文教学中的功能研究[J].幸福生活指南,2019(5):0002-0003.
- [3]应夫.基于汉语言文字特点的汉字教学策略研究[J].语文教学通讯,2021(4):48-50.