

# 中学音乐课中的“至德”体现

王一呈

无锡市新吴区泰伯实验中学 江苏 无锡 214000

**摘要：**本篇文章从“至德”的起源入手，论证了“德”在教育中的深远影响，为我国现代学校德育教育的实施提供历史理论支持。同时阐述了音乐教育中德育的价值与德育教育的方法。分析音乐课堂中教师通过深挖作品内涵为学生建立使命感与荣誉感的艺术学科人文特征。最后从“美”“善”“美善合一”的角度对音乐课堂中的“至德”品质进行挖掘，论述了音乐教学中“德育”的存在与作用。

**关键词：**德育；音乐教育；中学音乐课

## 1 “至德”文化的起源

德育是我国学校教育的一个重要组成部分，是以培养学生形成正确的三观和行为习惯为目标的教育。德育通过教学活动引导学生理解并实践社会道德规范，培养其成为有道德情操、有社会责任感的公民，在当前的教育政策中，“立德树人”是教育教学的根本任务。然而在几千年前，孔子已经对弟子提出了名为“至德”的德育理念，谈及“至德”与“德育”的关联。

《史记·吴太伯世家》载，周部落首领古公亶父喜季历之子昌（周文王），欲传位季历再传昌。泰伯为成全父愿、避兄弟纷争，两次让位不成后，与仲雍远赴江南建句吴国，开启句吴历史。句吴建立是吴地文化从原始社会迈向文明社会的起点，泰伯入乡随俗带入中原先进技术，被视为江南吴文化始祖。到了春秋时期，孔子盛赞太伯三让王位之举，“其可谓至德也矣，三以天下让，民无得而称焉”，“至德”体现其品德极高境界，与儒家“五行”思想契合。汉武帝时董仲舒奠定儒学治国方针，东汉统治者于无锡梅里建太伯庙、鸿山修太伯墓，尊崇太伯“至德”，象征“德”与“仁”在中原文化的核心地位，影响深远，奠定其在中华文明的根基。

“至德”，在词义上，指的是至高无上的道德品质，但深入解析，“至”与“德”可视为两个层面的概念。“至”代表追求的极致，是目标的最高点；“德”则指向完美的道德状态，是行为的最终归宿。“至德”的本质在于追求道德的极致，旨在为人类社会带来福祉，这一理念与儒家倡导的“天下大同”思想高度契合。例如，江苏省无锡市鸿山地区的学校多年来将“至德”理念深度融入教育实践，以太伯、钱伟长等文化先驱作为

德育典范，激发学生追求卓越，不仅注重学子的学识提升，更强调道德修养与社会责任感培养。学校教育引导学生以这些文化先驱为榜样，鼓励他们在增长知识的同时，积极回馈社会，立志成为德才兼备、能为社会和国家作出贡献的栋梁之才。

## 2 音乐教育中的德育价值与德育教育方法

### 2.1 音乐教育的德育价值

首先，音乐教育能够培养学生正确的三观。学校艺术教育常以美育培养为主，但德育的教育价值也在审美培养中悄然实现。在音乐教学中，音乐作品的创作背景，如历史、文化等元素能有效培养学生形成正确的世界观、人生观、价值观，增强文化理解力，拓宽视野，提升见识。同时，学生通过分析音乐作品的历史背景、歌词、作曲家创作经历等可以更深刻地理解作品的情感与意义，有助于学生形成完整的人格和高尚情操。

其次，音乐教育能够开发学生的创造能力。音乐课堂的创意实践环节通过融入多元学科知识，引导学生们创作不同风格的艺术作品，激发创作灵感，提升学生的创新意识和实践能力，这一过程不仅深化了他们对音乐多样性的理解，还促进了音乐与其他学科知识的融合。例如，学生根据语文课所学的古诗词的韵律和汉语音调即兴创作一段旋律和节奏、运用数学知识 $\pi$ （3.14159265……）和新疆音乐节奏来创作一段舞曲旋律、通过对历史知识和音乐情感的理解创作歌舞剧、舞台剧等。在实践中，音乐与多学科知识相交融，形成了综合性的教学效果。当学生在作品中融入个人情感时，他们将体会到音乐不仅是一门美的艺术，更是传递真、善、美价值观的媒介。

最后，音乐教育能够丰富人的精神境界，促进社会稳定发展。音乐具有慰藉心灵、提升人精神境界的作用，同时，音乐还具备引导社会风尚的功能，正如《礼记·乐记》中所述：“声音之道，与政通也”。儒家音

**作者简介：**姓名：王一呈，出生年月：1994年12月，女，汉族，辽宁省朝阳市人，硕士研究生，中级二级教师，研究方向：音乐教育。

乐思想认为音乐与国家、社会存在内在联系：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，使政乖；亡国之音哀以思，其民困。”音乐不仅能体现时代的兴衰，更能在关键时刻振奋人心。例如在抗日战争时期，中华民族正处于危难时刻，但在先辈的坚强领导下，一支支“歌咏运动”队伍在延安等地如燎原星火般燃起，并迅速席卷各地。全国有识之士、艺术家、作曲家齐心协力，以高昂的热情创作并广泛传唱抗战歌曲。这些歌曲成为鼓舞军民斗志、凝聚中华民族力量的强大纽带。在当代社会，和平稳定的局面促使音乐的传播以学校音乐教育为主，多种社会文化活动为辅。学校通过音乐课和社团活动培养学生的音乐素养，各种文艺比赛为学生提供了广阔的舞台，使学生和家长都能够欣赏到不同种类、不同风格的音乐作品，进一步拓宽了音乐的受众面和社会影响力。多姿多彩的音乐生活既丰富了人的内心世界，又为社会的繁荣稳定做出了贡献。

## 2.2 音乐教育中的德育教育方法

### (1) 奠定思想基础，根据教学贯穿德育思想

近年来，教育部提倡五育并举、立德树人，德育作为五育之首，要在教学中充分体现。如何在音乐教学中有效渗透德育思想，这是当前学校教育面临的一项重要课题。音乐教学中，教师应立足于爱国层面的教育，致力于培养学生的爱国品德和家国情怀。以《红旗颂》为例，如果仅让学生聆听，学生可能难以理解音乐作品的内涵。因此，教师可以搜集并剪辑相关影视或纪录片素材，将我国近代历史上的重大事件串联起来，详细解析音乐中每个乐章的深层含义，使学生在欣赏音乐的同时能够同步理解其历史背景，从而增强对音乐的情感理解，并培养爱国思想。此外，涉及中华优秀传统文化、革命文化及社会先进文化的音乐作品，同样可采用上述方法融入日常教学，进而实现“至德”的高标准目标。

### (2) 深入挖掘作品，建立使命感与荣誉感

深入挖掘作品有助于加深学生对作品历史文化与社会背景的理解，并通过树立榜样，为学生精神世界灌输丰富的文化涵养与道德价值。教师可以结合作品的时代背景、历史事件、作曲家的人生经历及其创作动机等因素进行讲解，引导学生理解作品内涵、体会作品情感。还可以选择优秀的作曲家或词人作为学生的学习典范、人生榜样，为学生树立远大的理想。榜样的引领既能促进学生塑造高尚的道德品质，又能培养学生的使命感与荣誉感意识

## 3 “至德”在初中音乐课中的体现

新艺术课程标准中提倡“立德树人”和德智体美劳

全面发展。因此，基础教育阶段的教学标准也不再是简单的学唱和欣赏教学。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调，音乐教学要以提升审美感知能力为主要目标，同时兼顾艺术表现、创意实践和文化理解，坚持以美育人，丰富审美体验，充分发挥艺术在培养学生审美和人文素养中的重要作用。“至德”的培养理念根植于儒家思想的沃土，儒家音乐思想强调“美善合一、尽善尽美”。因此，“至德”音乐课程设计不仅要激发和培养学生对美的感知与欣赏，更需将“善”的理念深度融入课堂教学中。

### 3.1 音乐课中“美”的体现

“美”即为审美，是人们对音乐的感受、理解和评价能力的总称，儒家音乐思想认为，“美”的本质是“乐”，音乐首先要能给人们带来感官上的快乐和享受，这是“美”的基础，在快乐与享受的基础上人们才会主动去感受和理解音乐。孔子认为，音乐应该表达内心的美好，人们通过音乐感受到和谐、喜悦、悲伤等情感，从而提高个人的情感修养和审美能力。笔者将以两种类型的《红旗颂》教学导入作为对比案例，通过学生的课堂反应情况，来说明“美”在音乐课中的作用。

案例一：

导入：谈话导入

师：同学们，我们中国的国旗叫什么？

生：五星红旗。

师：那么五星红旗上的图案都代表什么？

生：五星红旗的红色为底，象征着革命，大五角星象征着我们的领导队伍，四颗小五角星连缀，代表着不同阶级的全国人民大团结。

师：说得很好，请坐。星的颜色是黄色的，又代表了太阳的光芒，是光明和希望以及美好的未来，同时也代表了中华民族为黄色人种。接下来让我们追随天安门仪仗队的步伐，一起进行升旗仪式，请同学们坐正，向国旗行注目礼。

播放升旗仪式视频。

师：礼毕。每天清晨，仪仗队都会护送崭新的国旗从天安门内走出，在清晨的第一缕阳光中将国旗升起，冉冉升起的国旗象征的是国泰民安，人民幸福。当红旗升起，阳光洒在人民英雄纪念碑上时，我们不要忘记从1840年鸦片战争以来到1949年新中国成立，多少革命先辈为了创造一个没有外敌，没有压迫，没有屈辱的新中国所献出的生命和鲜血。下面让我们怀着对烈士崇敬的心来欣赏红旗颂。

这一版的课堂导入环节较为平淡，缺乏趣味性，导

致学生从进入课堂开始就难以集中注意力,出现走神、讲话的情况。此外,庄重的升旗仪式虽然意在强调爱国主义的核心,却无意间营造出一种严肃气氛,进而抑制了学生对后续学习内容的好奇心与主动探索欲。

案例二:

导入:视频导入,播放歌剧选段《绣红旗》。

师:这是歌剧《江姐》的选段《绣红旗》,哪位同学来简要描述一遍剧情?

生:江姐等革命志士在狱中收到新中国即将成立的消息后非常激动,于是他们为新中国绣出了一面五星红旗。

请同学们看大屏幕,这面五星四散而开的五星红旗是革命烈士纪念馆中现存的真实遗物,由于江姐等人没有见过五星红旗,所以他们绣了一面心中的五星红旗。五星红旗的底色,象征着鲜血,大五角星象征我们的革命领导队伍,四颗小五角星连缀,代表着不同阶级的全国人民大团结,每颗小星各有一个尖角正对大星中心点,表示人民对革命队伍的向心之意。那么请同学们发挥想象,你们觉得,这面烈士心目中的五星红旗,代表什么含义?

生:我认为,她们将大星星绣在红旗中间,表达了我们的队伍是核心,同时又表达了领导队伍在他们的心中,四角的小星星代表遍布全国各地的共产党员。

师:这位同学的解读非常深刻,还有没有其他解读?请同学们分小组讨论。

(学生讨论结束,随机提问)

师:同学们的解读都非常深刻,那么接下来,我们一起听一听“红旗”的旋律。

这一版本的教学导入,从开始便锁定了学生的关注焦点——既视觉和故事性的冲击。通过歌剧片段引入,不仅生动讲述了江姐与红旗的感人故事,还自然地激发了学生对后续内容的好奇。随后的问答与讨论环节,教师充不再进行冗长讲解,而是鼓励学生主动思考,引导他们成为课堂的主体。小组讨论不仅深化了学生对主题的理解,还促进了同学间的交流合作,增强了团队协作能力。前文所说,“美”的本质是“乐”,通过激发学生对课堂各环节的浓厚兴趣,引导他们主动探索音乐的内涵。当学生对音乐产生持续的好奇与热情,不断自发地挖掘音乐的深层意义时,音乐教育之“美”便得以真正实现。

### 3.2 音乐课中“善”的体现

孔子认为音乐中的“善”是与道德联系在一起的,他认为音乐可以影响人的心灵,可以引导人们向善,具有启迪和教育作用,同时音乐还可以影响人的意志和

行为。“善”是一个伦理范畴,单纯的音乐旋律很难体现出道德层面的内容,因此,在古代传统音乐中,道德的内容多与文学相结合,如声乐曲的歌词、器乐曲的标题和题解。如今,儒家“善”的概念被深度融入德育教学,教材中许多音乐作品都承载着丰富而优秀的文化价值。教师需精研教材,挖掘作品中“善”的精髓。

以《明日歌》为例,这首作品的歌词取材与明代著名诗人钱谦益的诗作,由作曲家谷建芬谱曲,是一首古诗新唱的音乐作品。钱谦益通过自身感悟,以诗言志,既是自我鞭策,亦是劝勉世人珍惜时光。诗中“明日”一词反复出现了七次,强调我们应珍惜当下,及时学习,避免拖延。在教学中,教师可利用歌曲中“朝看水东流,暮看日西堕。百年明日能几何,请君听我明日歌。”的六次重复,巧妙提问,引导学生领悟珍惜时光、自我提升的重要性。

《儿行千里母担忧》源自京剧《三家店》,这是一段情感深沉的唱腔。它以情寓声,生动展现了秦琼对母亲与挚友的眷恋和不舍,同时也透露出英雄内心的悲苦。教学中,教师可深入剖析戏曲情节,将音乐课堂与历史知识、文学故事巧妙融合,让学生在掌握隋唐时代背景及有关文学作品的基础上,深切感悟英雄离别母亲与朋友时内心的悲凉与无奈。通过此课,引导学生珍惜友情,孝敬父母,并通过情景剧的方式让学生真切地体会和感悟唱段中所蕴含的情感。该唱段还讲述了秦琼因功高遭小人妒忌,无辜蒙冤被发配至登州的情节。然而,秦琼最终选择弃隋投唐,在李世民率领下四处征战,为大唐王朝立下了赫赫战功,成为大唐开国功臣。教师应用情感触动学生心灵,以历史、文学为镜,引导学生认识到应该追求正义,从而培养他们形成正确的价值观。

音乐教材中蕴藏着众多可挖掘“善”的作品,教师通过深入研究,达到德育教育的核心目标。音乐课是培养青少年道德情操、塑造健全人格的有力工具,教师在课堂上,通过挖掘和阐释作品中“善”的内涵,如亲情、友情、爱国情怀、正义感等,既能够激发学生的共鸣,又能促进其道德观念的形成与发展。

### 3.3 音乐课中的“美善合一、尽善尽美”

孔子认为,音乐的最高形式是尽善尽美,他曾评价六代乐舞中的《韶》和《大武》,他认为舜时期的《韶》观之可“三月不知肉味”,对其有着尽善尽美的评价,而周武王时期的乐舞《大武》却只有“尽美矣,未尽善”的遗憾。由此可见,孔子认为华丽美观的音乐不是最好的艺术,只有将道德内涵与审美结合在一起的音乐才是完美的艺术。孔子的后世弟子荀子在



《乐论》中阐明,音乐可以“善民心,其感人深,其移风易俗”,荀子认为,音乐具有教化人心的功能,是“美”和“善”的统一,与孔子观点不同的是,荀子认为“善”必须高于美,“美”必须服从于“善”。随着时代的进步,网络媒体飞速发展,大量的信息和不同的思想观点通过手机就能够轻松获取。然而这些内容质量良莠不齐,需要人们具备一定的甄别能力。中学生正处在青春期,具有强烈的好奇心。同时,伴随着一定的叛逆心理。这使他们更容易受到不良信息的影响,从而误入歧途。因此,教师在教学中应以“美”引“善”,以“善”育人,充分发挥音乐的教化作用。

以《丝路驼铃》这一单元为例,在展示敦煌飞天壁画时,画中的舞者衣着较为轻薄,引发了学生的热烈讨论,一时间课堂秩序有些混乱。此时,教师需保持冷静,不宜采取训斥的方式处理。考虑到青春期学生正经历身心快速变化,情绪波动较大,对新奇事物尤其敏感。对此,教师应及时调整个别同学的尴尬情绪和嬉闹行为,指导他们以成熟的心态欣赏我国传统艺术的魅力。教师可从服装特点、民风民俗、绘画技艺、色彩运用、舞蹈风格等多角度切入,带领学生领略西域文化的“美”,同时,加深了学生对多元文化的理解与尊重。本单元教学设计紧扣民族团结、爱国主义和人文关怀主题,通过音乐与舞蹈的形式引领学生感知“美”、鉴赏“美”,进一步升华为对不同文化的尊重与包容与民族和谐、世界和平的理解,其目的是为了培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观,促进优秀品德的养成和

人格的完善。

#### 结语

基础教育阶段的音乐教育不仅是音乐启蒙的关键时期,更是奠定学生全面发展的重要环节。我们要坚持审美情趣与思想道德教育的双重导向。二十大报告指出:“育人的根本在于立德,全面贯彻国家提倡的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会建设者和接班人”,在教学中教师应当践行立德树人的使命,全心培养具有高尚品德、卓越智慧、健康体魄、审美素养和劳动意识的人,使其成长为适应时代需求的新青年。

#### 参考文献

- [1]王婷婷.课程标准的基本理念——新旧两版音乐课程标准的比较与解读[J].黄河之声,2014
- [2]贯穿审美教育的小学唱歌教学方法研究[D].高校学位论文库,2018
- [3]赵建成.《荀子乐论》版本比较辨析[J].大众文艺,2011.
- [4]于飞,喻兴婷.浅谈高职院校音乐教育中的德育功能实践探究[J].新课程研究,2023
- [5]司马迁.史记[M].中华书局
- [6]郑方,肖端.乐记导读[M].世界知识出版社
- [7]杨晓霞.中学音乐课程的德育功能初探[J].新课程研究,2022,09
- [8]王玮.音乐教学与大学生思想政治教育相结合模式探究[J].吉林教育,2020,35