

“互联网+”视角下初中语文教学中传统文化的渗透

郑小玉

天津市第六十三中学 天津 300100

摘要:在信息技术迅猛发展的时代背景下,将传统文化教育与互联网技术有机融合,已经成为初中语文教学改革的重要方向。本文从“互联网+”的视角出发,深入地分析了当前初中语文传统文化教学存在的问题及面临的机遇与挑战,探讨了教学资源的整合应用策略,并提出了创新性的教学模式实践方案。借助互联网技术能够突破传统教学模式的局限,实现传统文化教育的创新发展,不断提高学生的学习兴趣 and 效果,为培养具有深厚文化素养的新时代人才提供有效途径。

关键词:互联网+; 初中语文; 传统文化教学

引言:随着“互联网+”时代的到来,信息技术与教育教学的深度融合为传统文化教育带来了新的发展机遇^[1]。初中语文作为传统文化传承的重要载体,如何充分利用互联网技术优势,创新教学模式,提升教学效果,成为了当前教育领域的重要课题。本文立足于“互联网+”背景,深入地探讨了初中语文传统文化教学的现状、资源整合及创新实践,旨在为推进传统文化教育的现代化转型提供理论依据和实践参考。

1 “互联网+”背景下初中语文传统文化教学现状分析

1.1 当前初中语文传统文化教学中存在的问题

在初中语文传统文化的教学实践中,尽管语文教师们不断地探索创新教学方法,但仍然存在许多需要解决的问题。第一是教学内容呈现方式较为单一,过分依赖教材文本,缺乏生动性和趣味性,难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。第二教师在传统文化教学过程中往往囿于传统讲授模式,重点讲解字词句段的表层含义,对文化内涵的挖掘和阐释不够深入,导致学生对传统文化的理解停留在表面。第三评价体系过于注重考试导向,忽视了学生文化素养的实际提升,使得传统文化教学效果难以得到有效保证^[2]。

学校信息化教学设施建设还不够完善,硬件配套不足,软件资源缺乏系统整合,影响了传统文化教学的信息化推进进程。在教学评价方面,过于强调知识考核,忽视了对学生传统文化认知深度和实践能力的评估,导致教学效果难以得到全面客观的反映。而且,传统文化教学内容与现代生活的联系不够紧密,难以引导学生将传统文化精神内化为个人品格和价值追求。

1.2 “互联网+”给传统文化教学带来的机遇与挑战

“互联网+”时代的到来为传统文化教学带来了前所

未有的发展机遇。其一互联网技术突破了时空限制,使得优质教育资源得以广泛共享,教师能够便捷地获取丰富的传统文化教学素材,拓展教学内容的广度和深度。其二多媒体技术的应用极大地提升了传统文化教学的直观性和生动性,通过图文声像等多种形式的呈现,使抽象的文化内容变得具体可感。其三网络平台为师生互动提供了新的渠道,促进了教学方式的转变,有利于构建开放、互动、高效的教学环境。

然而,“互联网+”也给传统文化教学带来了诸多挑战。海量信息的涌入使教师面临着教学资源筛选和整合的压力,如何甄选适合的教学内容成为一大难题;网络环境下学生的注意力容易分散,如何保持教学秩序和学习效果需要教师具备更强的课堂管理能力;而且传统文化的精神内核与网络文化存在某些价值取向的差异,如何在互联网环境中维护传统文化的纯正性和权威性也是一个重要课题。

1.3 学生对传统文化学习的认知与需求调查

通过问卷调查和访谈等多种的方式,对当前初中生们的传统文化学习现状进行了深入地调查探究。调查结果显示,大多数的学生对传统文化学习持有积极的态度,认为传统文化中蕴含着丰富的智慧和价值,对个人的成长具有非常重要的意义。然而在具体的学习过程中,学生们普遍认为传统的教学方式比较枯燥乏味,缺乏参与感和体验感,不能深入地理解和领会传统文化中的精髓^[3]。同时学生们对使用现代技术手段来学习传统文化表现出浓厚的兴趣,并希望通过多媒体、虚拟现实等多种现代技术手段,增强语文学习的趣味性和互动性。

在调查中还发现,学生们对传统文化知识的掌握程度与他们的学习兴趣和方式紧密相关,使用生动且有趣的教学方式能明显提高学习效果;而且学生大多希望传

统文化教学能够和现实生活紧密结合在一起,通过实践的方式不断加深对传统文化的理解和认同。

2 “互联网+”环境下传统文化教学资源的整合与应用

2.1 传统文化数字教学资源的收集与开发

在“互联网+”的环境下,传统文化数字教学资源的收集和开发工作应当遵守系统性、实用性和创新性的原则。第一应当建立起完善的资源收集机制,通过网络平台、数字图书馆等多种渠道,广泛地收集各式各样的传统文化教学资源,包括古籍文献、历史图片以及音视频材料等^[4]。第二要对收集到的资源进行分类整理和数字化处理,建立起结构化的资源数据库,方便教师和学生们的检索使用。同时还需要重点关注教学资源的发展与创新,要根据当下的教学需求,将传统文化元素与现代技术手段充分结合,开发出形式多样的数字化教学产品。

而且应当重视教学资源的本土化开发,充分的结合地方文化特色,创作出具有区域特色的数字教学资源。在资源开发的过程中,应当充分考虑到学生们的认知特点和接受能力,从而设计出适合不同层次的学生使用的教学资源;同时还需要重点关注所设计资源的实用性和可操作性,保证教学资源能够在实际的教学过程中发挥更大的效用。

2.2 网络平台在传统文化教学中的功能定位

网络平台作为传统文化教学的一个重要载体,它的功能定位应当明确并且多元。一是网络平台应当成为传统文化教学资源的集成平台,整理集合各式各样的数字化教学资源,为教师和学生们的提供便捷的资源获取渠道;二是需要发挥出网络平台的互动功能,搭建起便于师生交流的网络空间,促进教学中的互动和协作学习;三是网络平台应该具备完善的学习管理功能,能够帮助教师们实现对学生学习过程的监控和指导。同时还要充分地利用网络平台的数据分析功能,对学生的学习行为和效果进行跟踪评估,为教学改进提供充足的依据。

网络平台还应当具备资源制作和编辑功能,支持教师进行教学资源的开发和更新。在功能设计方面,要注重用户体验,确保平台操作简便、界面友好;同时还应当加强平台的安全性建设,保护用户信息和教学资源的安全。

2.3 多媒体技术与传统文化教学内容的有机融合

多媒体技术与传统文化教学内容的融合需要遵循教育发展的规律,重点关注实际的效果和创新思维。在初中语文传统文化的教学过程中,语文教师通过将现代化的多媒体设备与课堂教学进行深度的结合,充分发挥出

信息技术在语文课堂教学中的辅助作用,从而实现古典文学作品与现代教学技术的无缝对接。在多媒体技术的运用过程中,教师应当准确把握教材内容的特点,选择恰当合适的呈现方式,通过声音、图像以及动画等多种多样的形式,还原文本中所包含的历史背景,重现出文学作品的文化意蕴,使学生们能够身临其境地感受传统文化的魅力。

以初中语文八年级上册第二十四课《愚公移山》的教学为例,语文教师在课堂教学中应当通过多媒体技术来构建出一个全新的教学情境。在导入环节中,教师应当通过三维动画技术来再现出太行、王屋二山的地理环境,展示愚公家门前的实际场景,让学生们直观地感受愚公所面临的出行困境。在文本解读的环节中,教师应当积极使用虚拟现实技术,让学生仿佛置身在愚公移山的真实场景中,通过声音、画面等各式多媒体元素,展现愚公率领子子孙孙不断挖山的感人场景,从而帮助学生们深入地理解愚公“移山”精神的深刻内涵。在主题升华环节中,教师应该利用多媒体技术展示古今中外感人至深的奋斗故事,将《愚公移山》蕴含的精神与现代社会发展紧密联系,引导学生思考愚公精神在现代社会中的价值和意义。

3 “互联网+”视域下传统文化教学模式的创新实践

3.1 基于网络平台的混合式教学设计

基于网络平台的混合式教学模式在中学语文教学中的应用,需要充分地整合线上和线下双重教学资源,构建起完整的教学体系。语文教师在设计教学活动的时候,应当充分考虑到课前、课中、课后三个环节的有机衔接,通过网络平台为学生们提供出形式丰富的学习资源和交流空间。在课前准备的阶段中,教师应该通过网络平台发布好预习任务,引导学生们开展自主的探究学习;在课堂教学的环节中,教师需要将传统课堂的教学方式与网络技术手段进行有机地结合,创立建设好生动的教学情境,从而激发学生们学生的学习兴趣;在课后延伸阶段中,语文教师应当积极借助网络平台去布置个性化的作业,组织学生们开展深入地讨论和交流。

以初中语文八年级下册第一课《社戏》的教学为例,教师需要充分运用网络平台开展混合式教学。在课前,教师能够通过学习平台推送鲁迅先生的生平介绍和创作背景的微视频,布置学生观看并在线回答“作者为什么要写社戏这个题材”等预习问题;同时教师需要在平台上建立虚拟的“民国影院”,收集整理二十世纪初期的社戏、皮影戏等民间艺术资料,让学生提前感受那个时代的文化氛围。在课堂教学中,教师应该通过网络

平台展示精心制作的多媒体课件,将文本中的场景立体呈现,帮助学生理解作品的空间结构。在课后,教师应当开设创作园地,鼓励学生在平台上分享自己的观戏经历或童年趣事,通过同伴互评和教师点评的方式,提升学生的写作能力和鉴赏水平,使传统文学作品的学习与现代教育技术完美融合。

3.2 运用信息技术开展传统文化体验式教学

信息技术的迅猛发展为传统文化教学开辟了崭新的空间,虚拟现实、增强现实等前沿技术的应用使教师能够突破传统教学的局限,为学生们营造身临其境的沉浸式学习体验。面对数字时代学生认知方式和接受能力的变革,教师应顺应时代潮流,在教学设计中充分考虑学生特点,灵活运用数字化情境模拟、互动体验等手段,化虚为实,让学生在潜移默化中感受传统文化的魅力。传统文化蕴含的丰富历史场景、鲜活人物形象和动人故事情节是吸引学生的法宝,教师应借助数字化手段将其立体化、生动化呈现,引导学生深入理解文化内涵,激发探索兴趣,树立文化自信。

以初中语文九年级上册第二十二课《智取生辰纲》的教学为例,教师应当充分运用信息技术开展体验式教学活动。在课文讲解中,教师能够通过数字沙盘技术,展示智取生辰纲的整个过程,包括梁中书府邸、黄泥岗等重要场景,让学生清晰把握故事的空间转换和情节发展。在分析人物形象时,可以运用3D建模技术,还原吴用、杨志等主要人物的形象特征,通过动作捕捉技术展示他们的行为举止,帮助学生更好地理解人物性格。

3.3 借助互联网开展师生互动与协作学习

互联网技术为传统文化教学创新提供了重要途径,师生互动与协作学习的开展离不开系统化的规划和科学的实施策略。在互动机制建设中,充分利用网络交流平台是关键所在。教师需善于运用即时通讯工具、在线讨论区、网络课堂等多种平台工具,建立起便捷高效的师生互动渠道,及时回应学生疑问,解决学习难题,促进教学交流的即时性和有效性,保持与学生的密切联系^[5]。

同时,精心设计多样化的协作学习任务也不可或缺。教师应当根据教学内容特点和学生实际情况,设置不同类型的合作学习活动,激发学生的思维活力和创造潜能。

而且语文教师在线指导的专业性和针对性也需要加强。面对不同学生的学习特点和需求,语文教师应该提供出个性化的指导和帮助,通过及时的反馈和点评,帮助学生们不断改进和提高^[6]。在教学实践中,教师需要善于使用各种各样的网络工具,组织开展形式多样的互动活动,并重视对教学的反思和改进,通过定期地总结和交流,不断优化互动与协作学习的方式方法,提高课堂教学的质量和效果。

结论:在“互联网+”时代背景下,初中语文传统文化教学面临着前所未有的发展机遇和挑战。通过深入分析初中语文传统文化教学现状,系统整合和应用教学资源,以及探索创新性教学模式,能够有效提升传统文化教学质量。将互联网技术与传统文化教学深度融合,不仅能够优化教学效果、提高学生学习兴趣,更能促进传统文化的创造性转化和创新性发展;应继续加强信息技术与传统文化教学的深度融合,探索更多创新性教学方法,推动中华优秀传统文化在新时代焕发新的生机与活力。

参考文献

- [1]孙栋.“互联网+”背景下初中语文阅读教学模式探索[J].语文世界,2024(3):40-41.
- [2]李彦.“互联网+教育”视域下初中语文课外阅读教学策略研究[J].中国新通信,2024,26(1):185-187.
- [3]寇力文.“互联网+教育”背景下初中语文智慧课堂的构建方法研究[J].中国新通信,2024,26(7):155-157.
- [4]陈丽荣.“互联网+”背景下初中语文阅读混合式教学策略[J].中国新通信,2024,26(5):185-187.
- [5]王建成.“互联网+”背景下初中语文跨学科高效课堂构建策略研究[J].课堂内外(初中版),2024(24):17-19.
- [6]吴玥.“互联网+”背景下初中语文线上教学实践探究——以课文《老山界》为例[J].课堂内外(高中版),2023(6):26-28.