

浅谈小学语文朗读教学

赵庆霞

山东省泰安市东平县银山镇实验学校 山东 泰安 271513

摘要：本文聚焦小学语文朗读教学，深入剖析其重要意义、现存问题及有效策略。朗读教学对提升学生语文基础知识、培养语感、促进情感表达与审美情趣、锻炼思维能力意义重大。然而，当前存在对朗读教学重视不足、方法单一、评价体系不完善以及对学生个体差异关注不够等问题。为此，提出提高教师重视程度、丰富朗读形式、完善评价体系、关注个体差异并加强与其他教学环节结合等策略。

关键词：小学语文；语文朗读；教学

引言：语文作为小学教育的核心学科，其教学质量直接影响学生的成长与发展。在语文教学众多环节中，朗读教学占据着独特且关键的位置。但在实际教学过程中，朗读教学的重要性常被忽视，教学效果不尽人意。深入探究小学语文朗读教学，揭示其重要意义，剖析现存问题并探寻有效策略，不仅是顺应教育改革发展需求，更是提高学生语文素养、培养全面发展人才的必然要求。

1 小学语文朗读教学的重要意义

1.1 提升语文基础知识

初入语文学习阶段，学生对生字词的掌握是基础。在朗读课堂上，教师耐心指导，帮助学生对字词进行规范化读音。比如在学习《富饶的西沙群岛》时，“富饶”“蠕动”“栖息”等生字词，学生在教师的带领下，一次次跟读、朗读，在重复的过程中，生字的读音和字形不再陌生，逐渐被学生牢记。随着朗读量的增加，学生接触的字词越来越多，词汇量不断扩充。大量阅读优美的散文、有趣的故事等佳作，像《美丽的小兴安岭》里描写四季景色的词汇，“葱葱茏茏”“密密层层”“银装素裹”等，都被学生收入囊中。当学生自己写作时，这些积累的词汇便能信手拈来，让文章更加生动丰富，告别写作时的词穷困境。

1.2 培养语感

语感是语文学习的核心能力之一。学生在饱含感情的朗读中，能深切体会到语言的节奏、韵律和情感色彩。以朗读《月光曲》为例，随着故事情节的推进，朗读的节奏也随之变化，时而舒缓，如月光洒在平静的海面上；时而激昂，像波涛汹涌的大海。学生在这样的朗读中，逐渐熟悉语言的运用规律，对文字的感知愈发敏锐。朗读古诗词时，更是能从平仄、押韵中感受到独特的韵律美，像“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，简单的诗句，通过朗读，学生能体会到对仗工整、节奏

明快的美感，对诗词的理解也从表面深入到内涵。

1.3 促进情感表达与审美情趣培养

每一篇语文课文都是作者情感的载体。当学生朗读《慈母情深》，那质朴而又饱含深情的文字，在朗读中让学生深切体会到母爱的伟大与深沉，也学会了如何用文字和声音去表达深沉的情感。课文中丰富的内容，无论是《草原》中描绘的一碧千里的草原风光，还是《少年闰土》里鲜活的少年形象，教师充满感染力的朗读，引领学生走进文中之世界，学生自己朗读时，也能身临其境，感受自然之美、人性之美，审美情趣在一次次的朗读感悟中得到培养。

1.4 锻炼思维能力

朗读绝非机械地念字，而是一个复杂的思维过程。学生在朗读前，需要先理解课文内容，梳理文章结构。比如在朗读《落花生》，学生要分析作者是如何从种花生、收花生，再到谈论花生，层层递进地表达做人的道理^[1]。在这个过程中，学生思考句子之间的逻辑关系，分析段落层次，逻辑思维得到锻炼。同时，朗读时对文字所描绘画面的想象，如朗读《观潮》时脑海中浮现出钱塘江大潮汹涌澎湃的景象，又锻炼了形象思维，让学生更好地把握文章主旨，提升综合思维能力。

2 小学语文朗读教学现存问题

2.1 对朗读教学重视不足

传统教学观念在部分教师心中根深蒂固，他们将教学重点过度聚焦于知识的传授和考试成绩的提升。在日常教学中，一堂语文课往往充斥着课文内容的详细讲解，从段落大意的概括到中心思想的提炼，从复杂语法知识的剖析到各类修辞手法的辨认，教师花费大量时间，力求让学生掌握每一个知识点。相比之下，朗读教学被严重边缘化。在他们看来，朗读不过是一种辅助理解课文的简单手段，远不如讲解知识来得实在。于是，

朗读教学的时间被一压再压,原本可以让学生充分沉浸在朗读中的课堂,变得只有寥寥几分钟的朗读环节。学生们没有足够的时间去反复诵读课文,感受文字的魅力,朗读训练严重不足,这无疑极大地限制了学生朗读能力的发展。

2.2 朗读方法单一

走进一些小学语文课堂,不难发现朗读方法的单调。教师最常用的方式便是自己范读,而后让学生齐读。每篇课文,无论其体裁、情感基调如何,几乎都是这样的流程。长此以往,学生们对朗读渐渐失去热情。例如在学习一首充满童趣的诗歌时,本应通过分角色朗读、配乐朗读等形式,让学生充分展现诗歌的活泼与灵动,但却只是千篇一律的齐读,学生难以从中体会到朗读的乐趣。单一的朗读方式就像一成不变的旋律,无法激起学生内心的波澜,降低了他们对朗读的兴趣,朗读效果自然大打折扣。

2.3 朗读评价体系不完善

朗读评价是推动学生朗读水平进步的关键力量,而在实际教学中,其存在诸多弊端。评价方式上,主要依赖教师评价,学生缺乏自我评价和相互评价的机会。这使得学生只能被动接受教师的观点,无法从多角度审视自己和他人的朗读表现。在评价内容方面,过于侧重读音的准确性,只要读音没错,就被认为是好的朗读,而情感表达是否到位、语感是否自然流畅等重要因素却被忽视^[2]。比如在评价学生朗读一篇抒情散文时,仅仅关注字词读音,却忽略了学生是否读出了文章蕴含的情感,这样的评价是不全面的。此外,评价往往缺乏针对性和具体性,教师给出的评语常常是“读得不错”“还要努力”等宽泛的话语,不能为学生指出具体的问题和改进方向,学生难以从评价中获得有效的提升建议。

2.4 学生个体差异关注不够

每个学生都是独一无二的个体,在朗读能力和兴趣爱好上存在明显差异。有些学生天生嗓音条件好,朗读时富有感情,而有些学生则可能在朗读基础上较为薄弱,发音不够标准,节奏把握也不准确。在兴趣方面,有的学生对朗读充满热情,积极参与每一次朗读活动,而有的学生则兴趣缺缺。但在教学过程中,教师常常采用统一的教学方法和要求,忽视了这些差异。对于朗读基础薄弱的学生,同样的教学进度和难度让他们难以跟上,在朗读中屡屡受挫,难以获得成就感,久而久之,学习积极性被严重打击,对朗读更加抵触。

3 小学语文朗读教学有效策略

3.1 提高教师对朗读教学的重视程度

学校和教师应深刻认识到朗读教学在小学语文教学中的核心地位。它绝非可有可无的辅助环节,而是提升学生语文综合能力的重要途径。教师需彻底转变传统教学观念,将朗读教学科学合理地纳入教学计划之中。在课程安排上,要预留充足的时间给朗读训练,让学生有足够的机会沉浸在朗读的氛围里。同时,教师自身的朗读水平也至关重要。教师要通过不断学习和练习,提升自己的朗读技巧,比如掌握正确的发声方法、语调的抑扬顿挫以及情感的准确表达等。在课堂上,以声情并茂的范读为学生树立榜样,如在教授《桂林山水》时,教师用充满陶醉感的声音朗读,将桂林山水的秀丽与神奇展现得淋漓尽致,从而激发学生对朗读的浓厚兴趣,让他们渴望也能像老师一样读出美妙的文章。

3.2 丰富朗读形式

(1)分角色朗读特别适合故事性强的课文。在学习《狐假虎威》这篇课文时,课堂上瞬间热闹起来。扮演狐狸的学生,故意压低声音,用狡黠又自信的语调朗读狐狸的台词,将狐狸的狡猾展现得淋漓尽致;扮演老虎的同学则扯着嗓子,发出低沉有力的吼声,模仿老虎的威风。在你来我往的对话朗读中,学生们仿佛置身于那个充满趣味的森林场景,不仅深刻理解了角色特点,对故事背后蕴含的道理也有了更透彻的领悟。(2)小组朗读能有效培养学生的合作意识与团队精神^[3]。在分组后,小组成员们齐心协力,共同为了呈现出完美的朗读效果而努力。小组齐读时,大家相互倾听,调整语速和语调,力求整齐划一;轮流读时,每个成员都全神贯注,认真倾听前一位同学的朗读,同时也积极准备自己的部分。这种形式让每一个学生都有机会在集体中锻炼自己的朗读能力,收获自信。(3)配乐朗读则为朗读增添了独特的魅力。当学习描写春天的课文时,轻快的《春野》音乐缓缓响起,学生们在音乐的烘托下开始朗读。音乐中清脆的鸟鸣声、潺潺的流水声与文字中的“鸟语花香”“生机勃勃”相互呼应,学生们仿佛走进了春天的画卷,更真切地感受到春天的生机与活力,情感表达也更加饱满,朗读时的抑扬顿挫恰到好处,将春天的美好通过声音传递出来。

3.3 完善朗读评价体系

构建一个多元化、全面化的朗读评价体系,是提升学生朗读水平的关键所在。首先,在评价主体多元化方面,不能仅依赖教师评价。当学生完成朗读后,先让其进行自我评价。比如,学生可以回顾自己朗读时声音是否洪亮、感情是否充沛、有没有读错字等,总结自己的优点与不足。接着开展学生互评,同学们各抒己见,

有的从朗读技巧分享看法,有的从情感投入角度给出建议,彼此交流学习,互相借鉴。最后教师综合各方意见,进行专业且全面的总结评价,为学生指明方向。其次,评价内容全面化要求不仅考量读音准确性,还需着重关注情感表达是否真挚。比如在朗读抒情散文时,学生能否传达出作者的情感;语感是否自然流畅,对文字的韵律感把握是否精准;节奏把握是否得当,能否依据标点和语义合理停顿等。制定如“情感表达是否与文章基调相符”“节奏停顿是否恰当”等具体标准,让学生清楚努力方向。最后,评价方式多样化能够从不同角度给予学生反馈。口头评价要及时且具体,像“你这次朗读声音很响亮,不过在情感递进上还能再加强些”;书面评价则可针对学生一段时间内的朗读表现,详细分析其长处与短板,给出改进策略;等级评价通过直观的等级划分,让学生清晰知晓自己的朗读水平所处位置,激励他们不断进步。

3.4 关注学生个体差异

在小学语文朗读教学中,学生如同各具特色的花朵,有着不同的朗读水平和特点。教师要像一位细心的园丁,深入了解每一位学生。对于朗读基础薄弱的学生,教师需给予格外的关怀。比如小明,他在朗读时总是发音不准,语调平淡。教师便从最基础的拼音发音开始,耐心地纠正他的每一个错误读音,像“zhi”和“zi”的区分,反复示范,让小明跟着模仿。同时,教师还会选取一些简单的儿歌、童谣,指导他练习语调,感受朗读的节奏变化。每一次小明有了一点进步,教师都及时给予鼓励,逐渐增强他的自信心,让他的朗读能力稳步提升。而对于朗读能力较强的学生,如小悦,她声情并茂,对朗读充满热情。教师便为她提供更广阔的舞台,推荐她参加学校的朗读比赛。在备赛过程中,教师帮她挑选适合的稿件,从情感的细腻表达、节奏的精准把握等方面进行深度指导。还鼓励她参与朗诵表演,让她在更大的场合中锻炼自己,不断挑战自我,进一步提升朗读水平。

3.5 加强朗读与其他教学环节的结合

朗读教学并非孤立存在,它与识字、写字、阅读、写作等教学环节紧密相连,相互促进。在识字教学中,朗读发挥着重要作用。学习“璀璨”一词时,学生通过反复朗读,不仅记住了字形,还能从读音中感受到这个词所传达出的明亮、华丽的意境,加深对字义的理解。在阅读教学里,朗读是理解课文的钥匙^[4]。比如学习《背影》,学生通过饱含深情地朗读,能够体会到父亲对儿子深沉的爱,也能更好地分析文章中作者情感的层层递进。在写作教学中,朗读优秀范文能为学生打开写作思路。教师引导学生朗读朱自清的《春》,让学生学习作者如何运用优美的词语、生动的修辞手法来描绘春天,如“红的像火,粉的像霞,白的像雪”。学生在朗读中积累词汇和写作技巧,进而提高自己的写作能力,实现各教学环节的协同发展。

结束语:小学语文朗读教学是一项系统工程,对学生的语文学习和综合素养提升起着不可替代的作用。尽管当前存在一些问题,但通过提高教师重视程度、创新教学方法、完善评价体系、关注学生个体差异以及加强与其他教学环节的融合,能够有效提升朗读教学质量。教师应不断探索与实践,充分发挥朗读教学的价值,让学生在朗读中感受语文之美,积累知识,锻炼能力,为学生的语文学习和未来发展奠定坚实基础,让朗读成为学生开启语文知识宝库的钥匙。

参考文献

- [1]侯爽.读出精彩,读出效率——浅谈小学语文朗读教学[J].基础教育论坛,2020(28):32-33.
- [2]卢文明.浅谈小学语文朗读教学存在的问题和应对策略[J].学苑教育,2020(14):46-46.
- [3]杨雪.浅谈小学语文朗读教学策略[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2022(7):61-63.
- [4]殷雪虹.初探小学语文朗读教学中的审美教育[J].教师博览,2023(27):43-45.