

在文化自信土壤中培育诗意少年

——浅谈小学语文高年级古诗词教学策略

朱莉萍

太原市杏花岭区五一路小学 山西 太原 030001

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出，语文教学要让学生通过古诗学习，认识到中华优秀传统文化的丰厚博大，汲取古诗中蕴含的思想智慧，增强对中华文化的认同感、自豪感，热爱并传承中华优秀传统文化。本文围绕小学统编版教材古诗内容，提出“熟读成诵——深度解读——创意表达——素养培育”四位一体的教学策略，借助跨学科知识的融合，以任务驱动的方式，推进深度研究，引导学生在古诗学习中，了解不同时代的文化风貌，增进对中华民族文化的理解，培养文化自信和民族精神，为语文教学实践输出提供参考性的方案。

关键词：中华优秀传统文化；古诗词教学；教学策略

古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着数千年的历史、情感与智慧。《义务教育语文课程标准（2022年版）》将古诗词学习作为落实语文核心素养中“文化自信”的重要内容。要求小学阶段背诵75首古诗词，学生不仅要熟练背诵，还要理解古诗词的形象与意境，体会诗人情感，品味其独特内涵。

许多古诗词篇幅较短，像五言绝句仅二十字，七言绝句也只有二十八字，学生易于在较短时间内背诵和初步理解，有成就感，从而更愿意投入到古诗词的学习中。但鉴于古诗背后的文化内涵和悠久历史，学生在学习过程中往往会产生陌生感与距离感，常常感觉难以融入其中，无法理解诗词创作的时代背景和作者的创作意图，难以真正理解诗词的深层内涵，无法实现文化传承和素养提升的教学目标。长此以往，不仅会让学生对诗词学习丧失兴趣，也会使中华优秀传统文化在代际传递中出现断层，所以探索有效的教学新路径迫在眉睫。本文旨在聚焦当前古诗教学痛点，结合前沿教育理念，深挖教学策略的创新路径，构建“熟读成诵——深度解读——创意表达——素养培育”四位一体的教学策略，全方位提升学生文学与文化素养，为古诗教学提供丰富多元的方法指导，具体策略如下：

1 熟读成诵：涵养审美情趣

在小学古诗教学里，要让学生实现熟读成诵，需巧用多种教学策略。

小学生好奇心旺盛，对新鲜事物充满兴趣。借助多媒体播放与古诗相关的动画视频，能瞬间点燃他们的热情。就像在讲解骆宾王的《咏鹅》时，屏幕上出现大白鹅那优雅的身姿，它们曲项向着天空高歌，红红的脚掌

在碧绿的水波中轻快地拨动，可爱的模样一下子抓住了学生的眼球，迫不及待地想要走进这首诗，感受诗人对鹅的喜爱之情。角色扮演活动也是激发兴趣的妙方。在学习胡令能的《小儿垂钓》时，让学生分别扮演蓬头稚子和路人，学生们模仿着诗中稚子专心垂钓，路人问路时稚子招手不应动作与对话，在欢乐的演绎中，诗句不再是生硬的文字，而是鲜活的生活场景，他们也自然而然地熟悉了诗句。

教师通过轻重缓急的语调，声情并茂的范读，把诗人的情感起伏展现出来；恰到好处地停顿，让古诗的节奏韵律如音乐般流淌。学生倾听中，不知不觉就被带入了古诗的世界。教师抓住机会，配乐朗读则为学生营造出沉浸式的体验^[1]。当为李白的《望庐山瀑布》搭配上气势恢宏的古典音乐时，激昂的旋律与诗句中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的磅礴气势相得益彰，引导学生眼前浮现古诗画面，感受到了大自然的雄浑壮美。同时开展小组接力朗读，在参与互动中，学生能够互相学习，也为背诵夯实了基础。

理解诗句是感悟古诗内涵的关键。用简单直白、贴近学生生活的语言解释诗意，能让古诗变得通俗易懂，能帮助学生记忆诗歌内容，背诵更轻松、更高效。如把“疑是地上霜”解释为“好像地上结了一层白白的霜”，学生们一下子就明白了诗人在异乡深夜醒来时那一瞬间的恍惚与孤寂。另外，图片展示也是理解诗意帮助学生记忆的好帮手。如在学习高鼎的《村居》时，展示孩子们在青草地上欢快地放风筝，黄莺在天空中自由飞舞的图片，诗中的美好春光与欢乐场景跃然眼前，帮助学生轻松理解诗句意境。引导学生联想生活场景，将

古诗与实际经历联系起来,能让记忆更加深刻。比如在学习描写秋天的古诗时,让学生回忆自己在秋天看到的落叶、丰收的田野,他们就能更好地体会诗人笔下的秋意,背诵古诗也变得轻而易举。

在引导学生学习古诗时,熟读成诵是重要目标,而背诵小游戏则是达成目标的巧妙策略。教学中,设计“古诗填空大挑战”,教师说出前半句,激发大家快速反应接后半句。抢答过程紧张刺激,在一次次脱口而出中,诗句自然而然就印刻在学生的脑海里,强化记忆效果。“古诗背诵大比拼”竞赛形式也能充分调动大家的积极性,营造出浓厚的学习氛围。学生为了展现自己的背诵实力,都会提前认真准备。通过这个小游戏,不仅锻炼了学生的背诵能力,而且养成主动学习的好习惯。这些小游戏,不只是帮助学生轻松完成熟读成诵,更在不知不觉中激发了大家对古诗的热爱。让古诗学习从枯燥的任务,变成充满乐趣的探索。为学生深度解读古诗,领悟古诗的魅力与智慧,提供了一把解锁传统文化宝库的钥匙。

2 深度解读:唤醒学生情感共鸣

在古诗文教学实践中,旨在引导学生穿越时空,真切触摸古人情思,深入古典文学世界,领会古诗文的独特韵味与深厚内涵。为达成这一目标,教师需要系统地运用多样化教学策略,构建起学生与古诗文之间的沟通桥梁^[2]。具体而言,可从讲述故事、情境教学、小组合作、联系生活等维度着手,用多种巧妙的方法,深挖细钻,提升学习体验,收获知识与素养的全面成长。

讲述故事是行之有效的办法之一。在讲解古诗文前,讲述与作者、创作背景相关的故事,让学生带着情感和好奇进入文本,为深度解读做好铺垫。如学习《赠汪伦》时,课上声情并茂地讲述汪伦如何以美酒盛情相邀,又在李白离开时踏歌送行的趣事。学生听得津津有味,仿佛亲眼目睹了那段真挚的友情,带着感动走进《赠汪伦》,自然更能体会诗中“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”所蕴含的深情厚谊。

情境教学能让学生身临其境感受古诗文的独特意境。借助多媒体工具,播放与古诗文意境相符的音乐、视频。学习《望庐山瀑布》时,激昂的古典音乐,屏幕上播放着庐山瀑布气势磅礴的视频,那飞泻而下的水流,如雷贯耳的轰鸣声,学生仿佛置身于瀑布之前,真切地感受到了“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的震撼。此时,诗句不再是简单的文字,而是化作了眼前真实可感的画面,学生对诗句内涵的理解也更加深刻。

小组合作探究为学生提供了积极思考、思维碰撞的

舞台。学生分成小组,针对古诗文中的重点字词、意象、情感等展开热烈讨论。在学习《静夜思》时,各小组围绕“疑”字在表达诗人情感上的妙处各抒己见。有的小组认为“疑”字生动地表现了诗人恍惚间的状态,有的则觉得这个字巧妙地烘托出诗人的思乡之情。在讨论中,学生对文本的理解不断深入,思维能力也得到了锻炼。

联系生活实际是拉近古诗文与学生距离的关键纽带。在学习《游子吟》时,教师引导学生回忆父母关爱自己的生活场景,比如生病时父母的悉心照料,考试失利时父母的鼓励安慰。学生在回忆中,深刻体会到诗人对母爱的赞颂,在情感共鸣中领悟了古诗文的深层情感,解读能力也得到了显著提升,学生能够拨开文字迷雾,深切体悟古诗文里复杂深沉的情感、精妙独特的意境与深邃幽微的文化内涵。

通过这一系列精心设计的教学方法,引领学生一步步走进古诗文的精彩世界,感受古人的智慧与情感,让古诗文在新时代焕发出新的生机与活力。

3 创意表达:激活学生文学创新思维

在小学古诗文的学习中,学生的创意表达能力至关重要。这不仅是语文素养的提升,更是培养学生多元思维的有效途径。为达成这一目标,采用丰富多元的教学策略,引领学生发现古诗文的更多精彩。

情境再现法是带领学生深度沉浸于古诗文世界的奇妙航道。例如在学习《小儿垂钓》时,教师精心在教室一角布置出简易场景,准备好逼真的鱼竿、小巧的斗笠等道具。接着,挑选几位学生分别扮演诗中的小儿和路人,在简单的指导后,他们开始通过生动的对话与惟妙惟肖的动作进行演绎。“路人”远远走来,礼貌询问:“小朋友,请问前面的村子怎么走呀?”“小儿”则连忙摆手,眼神专注鱼竿,嘴巴紧闭不说话。这一过程中,诗句里的场景鲜活地展现在眼前,学生在亲身体验里对诗意有了更为透彻的理解,也为后续的创意表达悄然积累起丰富素材。

引导学生创编故事,是激发学生想象力与文字组织能力的有效方法。以李白的《望庐山瀑布》为例,学生以诗人的身份出发,大胆展开想象的翅膀。有的学生想象自己游览庐山时,在云雾缭绕间偶遇仙人指路,沿着神秘的小径,最终寻到了那气势磅礴的瀑布;还有的学生构思自己结识了志同道合的旅伴,两人一同被瀑布的壮美所震撼,相谈甚欢,约定共游天下。在这个过程中,原本简短的诗句被拓展成跌宕起伏、引人入胜的故事,学生在创作中不断打磨文字,思维愈发活跃^[3]。

开展艺术跨界活动是激发创意灵感的巧妙方式。把古诗文与音乐、美术巧妙融合,能为学生带来别样的学习体验。在教授《静夜思》时,让学生根据自己对诗的独特理解绘制一幅画。有的学生画出了月光洒在窗前,一位孤独的旅人凭窗而立,地上的银白月光好似秋霜;还有的学生则尝试为《静夜思》创作简单旋律,用舒缓轻柔的音符传递出悠悠的思乡情思。在画笔的挥舞与音符的跳动中,学生从不同艺术形式里汲取灵感,创意源源不断地迸发。

组织小组创意竞赛,是营造积极学习氛围、提升学生综合能力的实用妙招。如设定“为古诗创作现代广告文案”充满趣味与挑战的主题,学生分组合作。各小组成员围绕古诗,结合现代元素与产品特点,热烈讨论,各抒己见。在激烈的竞争氛围中,思维的火花不断碰撞,学生不仅加深了对古诗的理解,团队协作能力与创意表达水平也得到了显著提升。

通过别出心裁的教学策略,小学古诗文教学得以在创意的滋养下焕发出勃勃生机,为学生的成长铺就一条绚丽多彩的道路。

4 素养培育:助力文化遗产与精神滋养

在小学古诗素养培育中,运用对比、归类等方法,从多维度入手,有效提升古诗教学质量。

对比教学法是开启学生古诗理解大门的一把金钥匙。可以对比不同诗人对相同意象的描绘,可以对比同一诗人不同时期的作品,还可以对比主题、风格相似或相反的作品。例如同是写“月”,李白的“小时不识月,呼作白玉盘”,用儿童般天真烂漫的视角,将月亮比作白玉盘,充满了童趣与想象力;而张九龄的“海上生明月,天涯共此时”,则描绘出雄浑壮阔的海上明月升起之景,借此抒发对远方亲人的思念,尽显开阔与深沉。通过对比,学生体会到同一意象在不同诗人笔下承载的丰富情感。再如李清照前期作品《如梦令·常记溪亭日暮》,“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”,展现出少女时期的无忧无虑、活泼欢快;后期经历国破家亡后,《声声慢·寻寻觅觅》中“寻寻觅觅,冷冷清清,

凄凄惨惨戚戚”,满是孤寂愁苦、悲凉沧桑。通过对比,深刻理解时代变迁和人生境遇对诗人创作风格与情感表达的影响。

归类教学法则能帮助学生构建起系统的古诗知识体系。根据教学需要,可以按题材归类,还可以按表现手法归类等等。例如将边塞诗《凉州词》《出塞》归为一类,这些诗中“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”,尽显塞外风光的雄浑苍凉以及戍边将士的豪情壮志与思乡之情,学生可以从其中总结出边塞诗的常见意象与情感主题。再如把运用夸张手法的“危楼高百尺,手可摘星辰”和运用拟人手法的“相看两不厌,只有敬亭山”放在一起,让学生分析不同手法如何为诗句增添独特魅力,使诗句更加生动形象、富有感染力。

通过对比与归类教学策略,学生能打破单首古诗学习的局限,构建知识网络,深入挖掘古诗内涵,全面提升古诗素养。

结论:小学语文古诗教学,本质是学生、教师、文本间的多重对话,是思想碰撞、心灵交流的动态过程。其间,古诗学习绝非强制灌输与机械记忆,生硬植入学生头脑,不只是文化的记忆与解释,更关键的是文化理解,以及在理解中的感受、经历和体验,学生要在教师引领下,凭借自身理解,与诗文展开平等对话、自主建构。古诗词教学实践表明,唯有将新课标理念与古诗经典深度融合,通过熟读成诵,深度解读,创意表达及素养培育的系统设计,才能最终将中华优秀传统文化古诗词的核心价值与精髓融入个体生命,不断坚定文化自信。

参考文献

- [1]康燕.“小学语文教学中经典古诗文诵读教学探究.”读写算.32(2020):149+151.
- [2]潘丽婷.“小学语文古诗文教学中学生语感的培养.”当代教研论丛.11(2020):49.
- [3]朱艳.“品味浓浓诗香,感受诗词魅力——谈小学语文古诗文教学.”小学生作文辅导(上旬)11(2020):60.