

# 大单元主题下音乐学科融合教学的研究与实践

王 晶

北京师范大学天津生态城附属学校 天津 300450

**摘要：**大单元主题下的音乐学科融合教学旨在培养学生的综合素养与创新能力。本文探讨了该教学方法的内涵、特点、面临的挑战及实施策略，分析了教学理念冲突、资源整合难度、教师专业能力及评价体系不完善等挑战，并提出了教学目标设定、内容整合、方法策略选择及评价体系构建等实施方法，为音乐学科大单元融合教学提供了实践指导。

**关键词：**大单元主题；音乐学科；融合教学；实践研究

## 引言

随着教育改革的深入，大单元主题下的音乐学科融合教学成为培养学生核心素养的重要途径。该教学方法强调跨学科知识的整合与应用，旨在打破传统学科界限，提升学生的综合素养与创新能力。本文将从大单元教学的内涵与特点出发，探讨音乐学科融合教学面临的挑战及实施策略，以期为教育实践提供有益参考。

### 1 大单元教学的内涵与特点

#### 1.1 大单元教学的内涵

大单元教学，作为一种致力于培养学生核心素养的教学方法，其核心精髓在于围绕特定的音乐主题或核心概念，将相关的教学内容进行系统而深度的整合。在音乐学科中，这一理念的应用不仅极大地丰富了教学手段，还深化了学生对音乐艺术的全面理解和感知。在大单元教学的框架下，音乐学科的教学超越了单一知识点或技能点的局限，转而将这些元素融入一个更为广阔且连贯的教学单元中，通过深入挖掘主题背后的文化内涵、历史背景和艺术价值，为学生提供了一个全方位、多层次的学习体验。在构建这些教学单元时，教师需要展现出高度的专业素养和整合能力，将音乐知识、技能、情感态度以及文化背景等多方面内容进行精心梳理和整合，确保它们既相互独立又紧密相连，这种整合方式不仅帮助学生在整体上把握音乐学科的精髓，还促进了他们在具体知识和技能上的深入学习和实践。大单元教学强调了学生的主体性和参与性，鼓励教师积极引导，鼓励学生主动探索、思考和表达，通过音乐创作、表演和欣赏等多种方式，将自己的理解和感受融入音乐之中<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 大单元教学的特点

(1) 整体性要求教师在设计教学过程时，必须避免知识的碎片化，而是将相关的音乐知识、技能以及情感态度等内容进行精心整合，形成一个紧密相连、互为支

撑的教学体系。这种整体性不仅体现在知识点的串联和融合上，更贯穿于教学目标的设定、教学策略的选择以及教学评价的实施等各个环节，使学生能够系统地理解和掌握音乐知识，构建完整的知识框架和能力体系。

(2) 连贯性要求教师按照学生的认知规律和学习特点，将教学内容进行有序排列和逐步深入，确保教学过程的连贯性和递进性，从而帮助学生在逐步建立起系统的知识结构和能力体系，并提升他们的综合运用能力。(3) 深度学习作为大单元教学所倡导的教学理念，强调学生在理解知识的基础上，进行批判性思维、创新创造以及问题解决等高级认知活动。在大单元教学中，教师不仅要传授音乐知识和技能，更要引导学生深入思考音乐的本质和意义，培养他们的音乐审美能力和创新精神，使他们能够更深入地理解音乐作品背后的文化内涵和艺术价值，形成独特的音乐见解和表达方式，并提升终身学习能力，勇于在未来的学习和生活中探索未知领域。

### 2 大单元主题下音乐学科融合教学面临的挑战

#### 2.1 教学理念与传统观念的冲突

传统的音乐教育往往侧重于单一技能或知识点的传授，如乐理、演奏技巧或音乐史等，这种观念已根深蒂固，但大单元教学倡导一种更为综合、跨学科的教学理念，要求将音乐知识、技能、情感态度以及文化背景等多方面内容进行有机融合，构建一个连贯且富有深度的教学体系。这一转变在教学目标的设定、教学策略的选择以及教学评价体系的改革上均带来了挑战。传统的教学目标多聚焦于学生掌握具体技能或知识点，而大单元教学则更重视培养学生的综合素养和创新能力，要求教师在设定目标时兼顾音乐知识和技能的提升，同时关注学生在情感态度、审美感知以及文化理解力等方面的发展。教学策略上，传统讲授方式导致学生被动接受知

识,而大单元教学则强调学生的主体性和参与性,鼓励主动探索、合作学习和实践创新,这对教师的专业素养和教学智慧提出了更高要求。

## 2.2 教学资源整合难度大

融合教学强调内容的综合性和跨学科性,但是在实际操作中,音乐学科本身的丰富性和多样性,包括乐理、演奏、作曲、音乐史等多个领域,使得这些领域间的内在联系和交叉点难以轻易挖掘和梳理。更为复杂的是,跨学科教学资源整合需要音乐教师与其他学科教师紧密合作,共同设计和开发教学资源,这不仅要求教师们拥有广泛的知识背景和深厚的专业素养,还呼唤他们具备开放的心态和协作的精神,能够跨越学科界限,为学生的全面发展贡献力量。此外随着信息技术的快速发展,数字化教学资源的重要性日益凸显,但如何有效整合这些数字化资源与传统教学资源,以更好地服务于大单元主题下的音乐融合教学,成为一个技术层面的新挑战,所以教师需要不断提升自身的信息技术素养,熟练操作各种教学软件和工具,将数字化资源巧妙融入教学过程,从而提升教学效果,优化学生的学习体验。

## 2.3 教师专业能力与素养的要求

大单元主题下的音乐学科融合教学方法不仅要求音乐教师拥有扎实的音乐专业知识与技能,包括深厚的乐理基础、精湛的演奏技巧以及对音乐史的深刻理解,更强调他们应具备跨学科的整合能力和创新思维。音乐教师需要跨越传统学科界限,将音乐与文学、历史、艺术乃至科学等领域进行有机融合,这既考验着他们的专业素养,也挑战着教学智慧与创新能力。同时,融合教学还要求教师具备高度的灵活性与适应性,以应对大单元主题下多样化的教学内容与形式。他们需根据主题需求灵活调整教学策略与方法,设计出既符合音乐学科特点又能体现跨学科整合的教学活动,从而成为知识的传授者、学生学习的引导者和促进者,激发学生的学习兴趣,培养他们的自主学习与探究能力<sup>[2]</sup>。

## 2.4 教学评价体系的不完善

融合教学是通过综合性和跨学科的内容整合,将音乐知识、技能、情感态度及文化背景等多方面内容有机融合,以全面培养学生的综合素养和创新能力,但是当前的教学评价体系仍侧重于音乐技能和理论知识的考核,忽视了对学生情感态度、审美感知及文化理解力等关键方面的全面评价。传统的演奏考试、乐理测试等评价方式虽能一定程度上反映学生的技能水平,却难以全面衡量学生在融合教学环境下的综合表现。鉴于融合教学强调学生的主体性和参与性,鼓励学生通过主动探

索、合作学习及实践创新等多元方式参与,教学评价体系亟需多元化,以全面评估学生的音乐素养和综合能力。遗憾的是,现有评价体系在多元化方面存在明显短板,评价标准缺乏科学性和系统性,难以准确反映学生的真实表现;同时评价方法单一僵化,忽视了学生的个体差异,导致评价体系无法充分发挥其导向和激励作用,影响了学生的全面发展。

## 3 大单元主题下音乐学科融合教学的实践研究

### 3.1 教学目标的设定与规划

融合教学打破了传统学科界限,将音乐知识、技能、情感态度及文化背景等多维度内容与文学、历史、艺术乃至科学等领域有机融合,以培养学生的综合素养与创新精神。以二年级上册第八课《过新年》为例,本单元以“欢天喜地中国年”为主题,关键词为喜庆和春节,教学目标不仅限于音乐知识和技能的培养,还融合了对我国传统文化的理解和传承。教师在设定目标时,需围绕这一主题,明确学生在体验新年喜庆氛围、理解春节文化、提升音乐表现力和综合艺术表现能力等方面的成长预期。所以在设定教学目标时,教师需全面考量音乐学科的核心素养要求,并深入挖掘音乐与其他学科的内在线索,设计出既彰显音乐学科特色,又体现跨学科整合特性的教学目标。这些目标应围绕大单元主题,具体明确学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等多方面的成长预期,同时注重目标的层次性和递进性,确保教学活动能循序渐进地引导学生深入探索、理解及应用所学知识,此外教师还要充分考虑学生的个体差异与需求,设计差异化教学目标,以兼顾学生的共性发展与个性化成长,使目标更具针对性和可操作性。

### 3.2 教学内容的整合与设计

整合与设计教学内容直接关乎教学目标的达成及学生综合素养的培育,教师需深刻领悟大单元主题的内涵与外延,精准捕捉音乐与文学、历史、艺术乃至科学等学科的内在线索,以此为基石筛选并重组教学内容。在《过新年》单元中,第一课时学唱《龙咚锵》,通过欢快的节奏和简单的歌词,初步引导学生感受春节的喜庆气氛,同时培养学生的节奏感和音乐表现能力,并教授打击乐器的基本演奏方法;第二课时学唱《过新年》,进一步加深学生对春节文化的理解,提高学生的演唱能力和音乐表现力,注重学生的合作为歌曲伴奏和表演能力,以及激发为歌曲编创歌词的能力;第三课时学唱《小拜年》,丰富和建构学生对传统文化春节的认知和理解,结合舞蹈让学生在情境表演中感受春节的热闹氛围,培养学生综合艺术表现能力。从音乐学科的核心素

养出发,教师应精选经典曲目、音乐风格、历史事件等具有代表性、典型性和启发性的音乐素材,并巧妙地将这些素材与跨学科知识相融合,设计出既彰显音乐特色又富含跨学科智慧的教学活动。在探讨历史时期的音乐风格时,可融入历史背景、文学作品、艺术创作及科学发明等元素,丰富教学素材,并且还注重内容的层次性和递进性,依据学生的认知能力和学习水平,将教学内容科学划分为不同难度层次,确保学生在循序渐进的学习旅程中稳步掌握知识与技能。

### 3.3 教学方法与策略的选择

在强调跨学科知识整合与应用的融合教学背景下,教师不仅要选择能够传授知识的教学方法,更要注重激发学生的创新思维,培养其解决问题的能力。所以在选择教学方法时,教师需全面考虑大单元主题的具体要求、音乐学科的独特性以及学生的个体差异,确保所选方法既能凸显音乐学科的特色,又能有效融合其他学科知识,提升学生的综合素养。在《过新年》单元的教学中,教师可以通过唱游、学乐器、聆听和情境表演等多种艺术形式,引导学生感受新年的喜庆氛围,体验我国传统文化的魅力。实践中,教师可以灵活运用项目式学习、探究式学习和合作学习等多种教学方法,这些方法以学生为中心,鼓励学生主动探索、实践操作和团队协作,以深化知识理解和技能提升。在教学方法的选择上,教师还需注重策略性,根据教学内容和学生特点灵活运用情境导入、问题引导和案例分析等策略,激发了学生的学习兴趣,引导其深入思考,还要及时了解学生的学习情况,发现问题并给予指导,而学生也能在互动中表达观点与困惑,促进师生间的有效沟通与理解,确保教学活动的顺利进行<sup>[3]</sup>。

### 3.4 教学评价体系的构建

在大单元主题下实施音乐学科的融合教学时,构建一个与教学目标紧密相连、全面且有效的教学评价体系要紧密围绕大单元主题的具体要求,设计针对性地评价指标,全面评估学生的学习成效。在《过新年》单元教学结束后,评价体系应能反映学生在理解春节文化、提升音乐表现力和综合艺术表现能力等方面的进步,同时评价体系应融合过程性评价与结果性评价,既关注学生在学习过程中的参与度、合作能力和问题解决策略等,通过日常观察、小组讨论、项目展示等方式进行过程性评估,又重视最终学习成果的质量,以结果性评价来反映学生的学习状况。评价体系还需体现多元化特点,包括评价主体的多元化,即教师、学生自评、互评以及家长、社区等外部评价共同参与,形成多方立体评价网络;评价方式的多样化,以适应不同学习内容和学生的个性化需求;以及评价标准的明确性、具体性和可操作性,确保师生共同理解和遵循。

### 结语

综上所述,大单元主题下的音乐学科融合教学是一项系统工程,需要教师在教学目标设定、内容整合、方法策略选择及评价体系构建等方面进行全面规划与实施。通过不断探索与实践,该教学方法将有效提升学生的音乐素养与综合能力,为培养具有创新精神和社会责任感的未来人才奠定坚实基础。

### 参考文献

- [1]薛颖芳.大单元教学:素养导向下初中音乐教学的实践[J].新课程导学,2022(35):54-56.
- [2]李章毅.核心素养背景下高中音乐大单元教学的实施策略[J].文渊(高中版),2024(12):259-261.
- [3]莫佳娴.小学音乐融合教学策略探析[J].教育观察,2023(11):121-124.