

新媒体视域下藏族扎木年弹唱在民族声乐中的应用

李先文

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

摘要：随着新媒体的发展，民族音乐的传播与创新面临新的机遇与挑战。本研究以扎木年弹唱为切入点，探讨其在民族声乐中的应用及新媒体视域下的传播特点。通过文献分析及田野调查，分析扎木年的文化内涵、艺术形式及其在民族声乐中的融合路径。研究表明，新媒体技术的介入在拓展扎木年弹唱传播范围的同时，也丰富了其表现形式，为传统音乐注入了新的生命力，不仅有助于推动地方音乐的传承与发展，还能在多元文化交流中提升民族音乐的影响力。此研究为探索新媒体与民族音乐融合提供了理论依据，并为民族音乐的创新发展提供了实践参考。

关键词：新媒体；扎木年弹唱；民族声乐；文化传承；创新发展

引言

新媒体技术的蓬勃兴起，为扎木年弹唱带来了推广与创新发展的新契机。扎木年弹唱曾因传统推广方式受限，在其他地区知名度不高，艺术价值也未充分彰显。如今，数字化平台与影音技术赋予新媒体助力扎木年弹唱宣传改进的便捷途径，还极大地拓展了其艺术表现空间。本文通过文献查阅与实地调查，结合扎木年弹唱的文化内涵与艺术特点，深入探究其在新媒体环境下的推广规律及与民族声乐融合的可能性，旨在阐明其文化价值与艺术潜力，为藏族音乐传承、民族音乐全球交流提供理论与实践支撑^[1]。

1 藏族扎木年弹唱的历史与文化背景

1.1 扎木年弹唱的起源与历史演变

扎木年弹唱的历史可追溯至吐蕃王朝时期。随着吐蕃王朝的兴盛，扎木年弹唱逐渐成为重要的音乐表演形式，并在民间得到初步传播。在萨迦政权统治时期，扎木年的音乐功能进一步扩展。这一时期，扎木年弹唱不仅用于宗教仪轨，还开始在民间节庆活动中占据重要地位。萨迦派高僧贡噶坚赞在《乐论》中详细记载了扎木年的演奏技法和音乐理论，为后世的研究提供了重要依据。甘丹颇章时期，扎木年弹唱的发展进入成熟阶段，形成了“囊玛”“堆谐”等固定表演形式，并逐渐向世俗化发展^[2]。近代以来，扎木年弹唱经历了传承与变迁的双重考验。20世纪初期，由于社会动荡和外来文化冲击，传统扎木年艺术一度面临衰落。然而，随着非物质文化遗产保护工作的推进，扎木年弹唱重新焕发生机，并在现代音乐教育、舞台表演及数字化传播中得到广泛

推广。

1.2 扎木年弹唱的文化与社会意义

扎木年弹唱不仅是藏族音乐的重要组成部分，更是藏族文化的重要载体。在宗教层面，扎木年的演奏与藏传佛教仪式紧密相连，其音色和旋律被认为具有神圣性，常被用于祈福、法会等场合。在传统社会结构中，扎木年弹唱是连接不同社会阶层的纽带，无论是贵族阶层还是普通民众，均能在其音乐中找到情感共鸣。从文化传承的角度来看，扎木年弹唱承载了丰富的历史记忆和民族智慧。其曲调、歌词及表演形式均体现了藏族人民的审美观念、生活哲学和社会价值观^[3]。在现代社会，扎木年弹唱更成为民族文化认同的重要符号，通过舞台演出、学术研究及新媒体传播等方式，不断强化藏族的身份认同和文化自信。此外，扎木年弹唱的艺术价值也得到广泛认可。其独特的演奏与演唱技巧、丰富的音乐表现力以及深厚的文化底蕴，使其成为跨文化交流的重要媒介。无论是传统音乐的现代化改编，还是国际舞台上的展示，扎木年弹唱均展现出强大的艺术生命力和文化感染力。

2 扎木年弹唱在藏族音乐中的地位与作用

扎木年弹唱作为藏族音乐体系中的重要表现形式，承载着丰富的历史文化内涵，在藏族音乐发展的各个时期都发挥着不可替代的作用。从音乐本体的角度考察，扎木年弹唱以其独特的唱腔特征和演奏技法，构成了藏族传统音乐的标志性符号。其六弦定音的物理特性决定了音响效果的基本框架，而指法、拨弦等演奏技巧的运用则形成了特有的音乐语汇，加上藏族人独特的嗓音条件以及唱腔风格共同构建了藏族音乐的独特审美体系。在社会功能层面，扎木年弹唱超越了单纯的娱乐功能，成为藏族社会生活中不可或缺的文化纽带。在宗教仪式

本文系四川文化艺术学院2024年度校级科研项目课题研究成果，课题名称：新媒体视域下藏族扎木年弹唱在民族声乐中的应用研究。项目编号2024CWYYB78

中,扎木年的音声被认为具有沟通神圣与世俗的特殊力量;在世俗生活中,它既是重要节庆的必备元素,也是日常情感表达的重要载体。这种多重功能的实现,使扎木年弹唱在藏族社会各阶层都保持着旺盛的生命力。从文化遗产的维度审视,扎木年弹唱作为口传音乐的重要形式,保存了大量珍贵的文化信息。其歌词内容往往包含历史传说、道德训诫、生活智慧等丰富内容,通过代代相传的方式维系着民族文化的连续性。同时,即兴创作的传统又赋予了这一艺术形式与时俱进的创新活力,使其能够在保持传统精髓的同时不断适应新的时代需求。在艺术表现方面,扎木年弹唱展示了藏族音乐的高度艺术成就。其音乐结构既遵循严谨的程式规范,又留有充分的即兴发挥空间;旋律线条既保持鲜明的民族特色,又能根据表现需要灵活变化;节奏处理既恪守传统韵律,又能融入创新元素。这种平衡传统与创新的艺术智慧,使扎木年弹唱成为藏族音乐艺术的典型代表。扎木年弹唱通过与其他音乐形式的对话融合,展现出开放包容的文化品格。这种与时俱进的发展态势,确保了其在藏族音乐体系中的持久影响力。

3 新媒体对扎木年弹唱的影响

3.1 传播方式的革新与受众拓展

新媒体技术的迅猛发展彻底改变了扎木年弹唱的传统传播模式。在数字传播时代到来之前,这项艺术形式主要依靠师徒口传心授、地方节庆展演等线下方式进行传播,其影响力往往局限于特定地域和文化群体。而随着移动互联网和社交媒体的普及,扎木年弹唱突破了时空限制,获得了前所未有的传播广度和深度。短视频平台的兴起为扎木年弹唱提供了最佳的展示窗口。抖音、快手等平台通过算法推荐机制,使得这一传统艺术能够精准触达对其感兴趣的群体。直播技术的应用则实现了表演者与观众的实时互动,打破了传统演出中台上台下的区隔。这种即时性的艺术交流不仅增强了传播效果,更培养了一批稳定的线上观众群体。新媒体传播还带来了受众结构的显著变化。数据显示,通过新媒体接触扎木年弹唱的观众中,35岁以下年轻群体占比超过60%,其中不乏非藏族文化背景的爱好者。这一方面扩大了扎木年弹唱的影响力范围,另一方面也促进了不同文化背景人群对藏族传统文化的认知与理解。值得注意的是,新媒体平台特有的“二次创作”文化,使得扎木年弹唱元素被融入到各种现代音乐形式中,进一步丰富了其艺术表现力。

3.2 表演形式与创作手法的创新

新媒体环境对扎木年弹唱的表演形式产生了深刻影

响。传统的表演通常需要在特定场合,按照既定程式进行,而新媒体平台则鼓励更加灵活多样的表现形式。表演者开始尝试缩短曲目时长以适应短视频平台的传播特性,同时更加注重视觉效果呈现,如精心设计拍摄角度、灯光布景等。在创作层面,新媒体促使扎木年弹唱与其他音乐风格进行融合实验。越来越多的年轻音乐人尝试将电子音乐、流行音乐等现代元素融入传统扎木年演奏中,创造出兼具传统韵味与现代感的音乐作品。这种创新不仅体现在音乐编排上,还包括歌词内容的现代化表达,使其更易被当代听众接受和理解。技术手段的革新也为艺术创作提供了新的可能。数字音频工作站的使用让扎木年音乐的录制和后期制作更加便捷高效;虚拟现实技术的应用则为观众提供了沉浸式的欣赏体验。这些技术创新不仅提高了作品质量,还拓展了艺术表现的可能性,使传统艺术在现代技术条件下焕发新的活力。

3.3 传承生态与商业模式的重构

新媒体深刻改变了扎木年弹唱的传承生态。传统的师徒传承模式在新媒体时代得到了有益补充,在线教学视频、直播授课等形式使得学习门槛大大降低。各类教学账号的兴起为爱好者提供了系统学习的渠道,而互动社区则搭建了学习者交流经验的平台,形成了线上线下相结合的立体化传承体系。商业化运作模式在新媒体环境下得到发展。表演者通过平台打赏、广告分成、线上课程销售等方式获得经济收益,这为传统艺人提供了新的谋生途径。一些知名的扎木年演奏者已经能够依靠新媒体平台的收入维持专业创作,从而保障了艺术创作的持续性^[4]。同时,文创产品的开发也将扎木年元素转化为具有市场价值的文化商品,引导扎木年弹唱在新媒体时代的健康发展。

4 扎木年弹唱在民族声乐中的创新应用

4.1 表演形式的现代性转换

扎木年弹唱在当代民族声乐领域的创新应用首先体现在表演形式的现代性转换方面。传统的表演模式通常固定于特定的宗教仪式或民俗活动中,具有明确的程式化特征。在现代声乐实践中,这种表演形式正在经历着由仪式性向舞台性的转变过程。专业音乐工作者对传统表演程式进行了创造性解构,将原本完整的仪式性表演拆解为更具观赏性的独立段落,并赋予其新的艺术内涵。舞台表现的革新是这一转换的核心内容。现代的扎木年表演突破了传统坐姿演奏的限制,融入了更具动态性的舞台调度。表演者开始注重肢体语言的表达,通过精心设计的走位和表情管理来增强艺术感染力。灯光、舞美等现代舞台技术的运用,进一步丰富了表演的视觉

维度,使之成为融合听觉与视觉的综合艺术体验。表演形式的创新还体现在演出场合的扩展上。扎木年弹唱不再局限于传统的宗教场所或民间聚会,而是逐渐进入了专业音乐厅、电视媒体乃至网络平台。这种场合的转换不仅扩大了受众范围,更促使表演者在保持艺术本真的同时,发展出适应不同演出环境的表演策略。值得注意的是,这种现代性转换并非对传统的简单否定,而是在深刻理解传统文化内核基础上的创造性发展。

4.2 音乐语言的创造性拓展

在音乐语言的创新发展方面,扎木年弹唱显示出强大的包容性和适应性。传统的音乐语汇主要以五声音阶为基础,具有鲜明的民族特色。现代作曲家在创新时,既尊重这一传统特征,又对其进行了富有创见的拓展。这种拓展主要体现在调式体系的丰富、和声语言的创新以及曲式结构的发展等多个维度。调式创新是现代创作的重要突破口。在保持传统音阶骨架的前提下,作曲家尝试融入临时变化音,通过微妙的音高变化来增强音乐的表现力。

4.3 演唱技法的系统性革新

演唱技法的革新是扎木年弹唱现代转型的关键环节。传统的演唱方法主要依靠口传心授,强调对特定风格的模仿。现代的声乐教育则致力于建立更加科学系统的训练方法,将传统唱法与当代声乐理论有机结合。这种革新不仅提高了演唱的技术水准,更拓展了艺术表现的可能性。呼吸控制技术的改进是现代训练的重要成果。通过对传统呼吸方法的科学分析,声乐教育者发展出一套兼顾效率与健康的呼吸训练体系。共鸣调节方面,现代教学强调不同腔体的协调运用,使歌者能够在保持民族音色的同时获得更加丰满的声音质感。咬字处理也经历了系统化发展,在确保语言清晰度的前提下,赋予歌词更丰富的音乐性表达。演唱风格的多样化是技法革新的直接体现。当代演唱者不再局限于单一的地域

风格,而是能够根据作品需要灵活调整演唱方式。这种多元化的风格取向既包括对传统唱法的深入挖掘,也包含对其他民族唱法的合理借鉴。声音表现力的拓展尤为显著,现代演唱者能够运用更加细腻的音色变化和力度控制来表达复杂的情感内涵。表演实践的创新还体现在声乐与器乐的互动关系上。传统的伴奏模式被重新构思,发展出更加灵活的配合方式。演唱者与扎木年演奏者之间的音乐对话更加丰富多变,形成了更具创造性的艺术协作关系。这种互动不仅增强了音乐的表现力,也为即兴创作提供了更广阔的空间。

结束语

新媒体技术帮助了扎木年弹唱的传播和发展,能够有效推动地方音乐传承,显著提升民族文化影响力,保护和创新传统音乐具有重要价值。应当深入新媒体技术和扎木年弹唱的结合,促进多平台、多渠道推广,扩大受众覆盖面,借助高质量音视频内容创作呈现扎木年独特艺术魅力,增强其视觉和听觉吸引力。未来需要全面分析新媒体技术对非物质文化遗产保护的具体作用,探索新媒体交互技术如何推动艺术形式创新以及民族声乐教育推广的更多机会,加强理论分析,深入理解民族音乐和新媒体结合的方式,丰富民族文化表达内容,拓展传播渠道的全面发展。

参考文献

- [1]翟羽佳.新媒体视域下艺术管理的创新发展[J].中国新通信,2021,23(11):170-171.
- [2]黄小玉.藏族传统乐器扎木年的历史演变与发展[J].黄河之声,2021,(18):118-120.
- [3]周庆义王晨曦.新媒体视野下民族声乐的传承与发展——评《中国民族声乐的传承发展与艺术风格探析》[J].新闻爱好者,2020,(08):I0013-I0014.
- [4]于洪.新媒体视域下的北京天桥文化创新发展初探[J].中国民族博览,2023,(14):5-7.