

小学音乐跨学科融合探究

艾云艳 常丽红

宁夏回族自治区吴忠市利通街第一小学 宁夏 吴忠 751100

摘要：本文探讨小学音乐跨学科融合教学途径。通过优化教学资源配置、推动跨学科合作、关注学生学习需求及拓宽展示评估途径等方面进行论述，旨在构建完整音乐跨学科教学体系。跨学科音乐教学能够促进学生全面发展，提升音乐学科价值，培养学生核心素养。教师应创新教学思路，整合多元资源，关注个体差异，建立科学评价机制，全面提升小学音乐教育质量。

关键词：核心素养；小学音乐；跨学科融合

引言：随着教育改革深入推进，核心素养培养成为教育焦点，小学音乐教育也面临转型挑战。传统音乐教学局限于单一学科范围，难以满足学生全面发展需求。跨学科融合教学模式打破学科界限，将音乐与语文、数学、科学等学科有机结合，构建多维知识网络^[1]。本文从教学资源配置、跨学科合作、学习需求关注、评估途径拓展四个维度，探究核心素养背景下小学音乐跨学科融合实践路径，为提升教学效果提供参考。

1 优化教学资源配置

1.1 利用现有平台拓展教学

现代教育技术背景下，各类数字平台为音乐跨学科教学提供广阔空间。教师能够充分利用国家教育资源公共服务平台、学校多媒体教室等现有条件，引入音频、视频、动画等多媒体资源，丰富教学形式^[2]。通过慕课、微课等在线学习平台，学生能够突破时空限制，接触多元音乐文化，感受音乐与其他学科融合魅力。这些平台往往包含丰富交互功能，使学生在体验中建立跨学科联系。

教师还应注重挖掘社区资源，如博物馆、音乐厅、艺术中心等场所，组织实地考察活动。这些场所常常蕴含历史文化背景，学生通过亲身体验，能够将音乐知识与历史、地理等学科内容自然联系^[3]。例如参观民族博物馆时，学生既能欣赏民族乐器，又能了解相关历史文化背景，实现音乐与历史学科融合。

1.2 构建多元资源库

跨学科音乐教学需要系统化资源支撑，建立多元资源库成为必然选择。教师团队应根据课程标准及教学目标，收集整理适合跨学科教学素材，包括音乐作品、故事绘本、科学实验、美术作品等内容，建立分类明确、检索便捷资源库。资源库应注重知识点联系，明确标注各资源涉及学科及适用年级，方便教师选取合适材料开展教学^[4]。

资源库建设强调动态更新机制，教师应该根据教学实践反馈不断充实完善，也能邀请学生参与收集整理工作，培养信息处理能力。同时资源库应注重开放共享，学校间需要建立资源共享机制，打破信息孤岛，实现优质资源广泛流通。比如各校能共享自主开发教学案例、课件、活动设计等材料，通过集体智慧提升资源质量。

1.3 结合课本内容延伸体验

教材作为教学基本依托，应成为跨学科融合起点。教师需深入分析音乐教材内容，挖掘与其他学科天然联系，如季节相关的歌曲和语文季节主题阅读结合、科学植物生长观察相结合，形成知识网络^[5]。教师应该根据课本内容设计延伸活动，如音乐欣赏课后引导学生查阅相关历史背景，或尝试用数学知识解释音律关系。

课本延伸活动设计应考虑学段特点，低年级学生通过游戏化方式感受学科联系，如将音乐节奏与数学计数结合；高年级学生则进行较深层次探究，如分析民歌与地理环境关系。这些延伸活动不应脱离课本核心内容，而是基于教材向外拓展，确保学习主线清晰。教师应该将延伸内容制作成学习单，引导学生系统记录思考过程，培养知识迁移能力。

2 推动跨学科合作

2.1 建立跨学科教学团队

跨学科音乐教学实施需要突破单一教师局限，构建由音乐、语文、数学、科学等学科教师组成合作团队。团队成员通过定期研讨，交流各学科知识要点、教学难点，寻找学科间契合点。学校应建立团队激励机制，如设立跨学科教研项目，提供必要资源支持，激发教师参与积极性。团队成员间应建立平等互助关系，共同规划教学目标、设计教学流程、评估教学效果。

团队建设应注重专业发展路径，组织跨学科教学专题培训，邀请专家指导，学习国内外先进经验。成员间

采取结对帮扶形式,音乐教师向其他学科教师讲解音乐专业知识,其他学科教师则提供相应学科支持。团队还能建立案例分享制度,将成功经验固化为可复制模式,促进教学质量整体提升。学校领导层应重视团队建设,提供政策保障,营造协作氛围。

2.2 设计联合教学活动

联合教学活动是跨学科融合核心实践形式,需精心设计实施。教师团队基于共同主题,如四季变化、家乡风貌等,设计贯穿多学科教学单元。每个单元应明确各学科具体任务,如音乐负责相关歌曲欣赏创编,语文负责诗词阅读写作,美术负责场景绘制,科学负责自然现象观察,形成完整学习链条。

联合教学活动应注重形式多样性,包括主题音乐会、跨学科探究课、综合实践活动等。例如围绕传统节日主题,音乐课学唱相关歌曲,语文课了解节日习俗,美术课制作节日装饰,最终举办节日主题活动,实现知识综合应用。实施过程中应关注各学科间衔接顺畅,避免简单堆砌。教师间需保持充分沟通,及时调整活动进度内容,确保学科间有机融合,促进学生形成系统认知。

2.3 探索课程互补策略

跨学科融合应充分考虑各学科特点,采取互补策略,发挥协同效应。音乐学科富含情感体验、审美感知元素弥补其他学科情感体验不足;而数学、科学等学科则提供理性思考框架,帮助学生理解音乐规律。教师应根据教学内容特点,选择适当融合方式,避免生硬拼凑^[6]。

课程互补策略实施应遵循渐进原则,初期从简单知识点联系入手,如音乐节奏与数学分数关系;逐渐过渡至复杂概念融合,如音乐风格与历史背景关联。教师需注意把握融合深度,既不可流于表面也不应超出学生认知范围。各学科教师应共同探究课程标准,明确学段学习目标,找准知识联结点,制定详细教学计划,确保互补策略落实。同时应定期评估实施效果,根据反馈调整优化方案。

3 关注学生学习需求

3.1 实施个性化学习方案

学生个体差异客观存在,跨学科音乐教学应尊重这一现实,实施个性化学习方案。教师通过前测诊断了解学生音乐基础、学习风格、兴趣倾向等情况,建立学生学习档案。基于诊断结果设计难度梯度、形式多样学习任务,满足不同水平学生需求。对音乐基础薄弱但其他学科优势明显学生,借助其擅长学科建立信心;对音乐天赋突出学生则提供深度拓展机会。

个性化学习方案实施应注重学生自主选择权,如在

主题学习中提供多种任务路径,允许学生根据兴趣选择。教师还应该采用柔性分组策略,根据活动性质灵活调整小组构成,促进优势互补。方案执行过程中教师应关注学生进步情况,及时提供针对性指导,必要时调整学习计划。教师需要借助数字技术记录分析学生表现,为个性化指导提供数据支持,实现精准施教。

3.2 开展兴趣需求调研

学生兴趣是有效学习重要驱动力,教师应定期开展兴趣需求调研,了解学生喜好。调研采用问卷、访谈、观察等多种方式,内容包括喜爱音乐类型、感兴趣学科领域、期望学习方式等。调研结果应进行系统分析,找出普遍兴趣点及个性化需求,作为教学设计重要参考。教师还应关注社会热点,把握流行文化元素,将学生感兴趣内容适当引入课堂。

调研不应流于形式,而应转化为实际教学改进措施。针对调研发现问题,教师应及时调整教学策略,如学生对民族音乐兴趣浓厚,增加相关内容比重;若对小组合作方式喜爱则增设合作学习环节。教师还应引导学生认识自身兴趣,培养学习责任感,不因兴趣狭窄而拒绝必要知识学习。通过持续跟踪记录兴趣变化,教师能够掌握学生成长轨迹,提供更精准教育指导。

3.3 注重情感体验培养

音乐本质上是情感艺术,跨学科融合教学应将情感体验放在核心位置。教师设计教学活动时,应创设情境,激发学生情感共鸣,如通过配乐故事讲述唤起情感,借助肢体表达加深体验,利用角色扮演促进情感移情。音乐与其他学科结合,可拓展情感维度,如音乐与历史结合,学生能感受历史人物情感;音乐与科学结合,则能体验探索奥秘喜悦。

情感体验培养应注重层次性,低年级学生通过直观感受培养基础情感认知;高年级学生则引导进行情感分析表达,提升情感理解深度。教师应关注学生情感表达方式差异,接纳多样化表现形式。课堂上应营造宽松氛围,允许学生表达真实情感,避免过度干预。同时教师应注重情感价值引导,通过音乐作品蕴含人文精神,培养学生积极健康情感态度,促进人格健全发展。这种教学不但能提高学习兴趣和课堂效率,更能帮助学生形成积极的人生态度和正确的价值观,为学生的未来发展奠定坚实基础。

4 拓宽展示评估途径

4.1 构建多元评价体系

传统单一评价方式难以全面反映跨学科学习成效,需要构建多元评价体系。评价体系应包括知识技能、过

程方法、情感态度等维度,采用定量定性相结合方式。设计多样化评价工具,如学习档案袋记录长期表现,观察量表记录课堂参与,自评互评表促进反思,作品评析表评估创作成果。评价主体也应多元化,包括教师评价、自我评价、同伴评价、家长评价等,形成全方位评价网络。

多元评价体系运行应遵循规范流程,确保评价客观公正。明确评价标准,制定详细评分细则;进行评价培训,确保各评价主体理解标准;实施评价活动,收集整理评价数据;分析评价结果,形成评价报告。评价结果应用方面,既要关注甄别选拔功能也要重视诊断改进作用,为教学调整提供依据。学校应该建立评价结果定期交流机制,促进教师间分享评价经验,共同提升评价水平。

4.2 推广自主作品展示

自主作品展示是学生运用跨学科知识综合创作成果,应成为评价重要途径。教师需要引导学生创作各类作品,体现音乐与其他学科融合。作品创作过程中,教师应提供必要指导,但避免过多干预,保留学生创意空间。作品展示形式可多样化,为学生提供展示平台。

作品展示应注重过程价值,不仅关注最终成果更重视创作全过程。教师需要要求学生记录创作日志,反思创作历程中遇到问题及解决方法。展示活动应营造积极氛围,鼓励学生相互欣赏学习,避免过度竞争。对优秀作品,学校应该建立展示机制,扩大影响范围。作品展示还能邀请家长参与增强家校联系,让家长了解学生学习成果提升教育认同感。

4.3 设立跨学科评比活动

跨学科评比活动能够激发学生学习热情,展示综合能力。学校应该定期组织各类评比活动。这些活动设计应体现学科融合特点,如音乐知识竞赛包含历史文化背景题,创作比赛要求运用多学科知识等。评比标准应全面科学,既考查专业能力也评估思维品质,还关注合作

精神,形成综合评价体系。

评比活动组织应注重教育价值,避免功利导向。采用分年级、分层次设置赛制,确保不同水平学生均有参与机会。活动过程应强调公平公正,制定明确规则,组建专业评委团队,确保评判客观。对于表现突出学生,应给予适当激励,但更重要是引导学生认识自身优势不足,明确改进方向。评比活动后,教师应组织总结反思,将活动中发现问题转化为教学改进契机,提升教育教学质量,实现以评促教、以评促学目标。

结论:核心素养背景下小学音乐跨学科融合教学是教育改革重要方向,通过优化教学资源配,学校能够为跨学科教学提供物质基础;通过推动跨学科合作,教师团队形成协同效应;通过关注学生学习需求,教学活动更具针对性;通过拓宽展示评估途径,学生综合能力得到全面评价。音乐跨学科融合教学有效促进学生全面发展,培养核心素养。未来教师应持续探索创新教学模式,加强理论实践探究,构建完善音乐跨学科教学体系,为提升素质教育水平作出积极贡献。

参考文献

- [1]何超.核心素养背景下小学音乐作业设计的价值取向与操作策略[J].教育科学论坛,2025(8):54-56.
- [2]王菊.核心素养导向下小学音乐欣赏课的教学策略探究[J].师道,2025(4):144-145.
- [3]刘韵婷.核心素养视域下的小学音乐课堂创意实践的研究[J].课堂内外(初中版),2025(5):37-39.
- [4]陈演.基于艺术新课标的小学音乐核心素养评价指标体系构建[J].中国民族博览,2025(1):178-180.
- [5]陆文婷.基于核心素养理念下游戏教学在小学音乐课堂中的实践探究[J].情感读本,2025(3):4-6.
- [6]张媛媛.核心素养视域下的小学音乐单元模块课程开发[J].吉林省教育学院学报,2025,41(2):82-88.