

文旅热度下博物馆教育资源的有效利用

李慧杰

延边博物馆 吉林 延吉 133001

摘要：本研究围绕文旅融合语境下的博物馆教育资源配置这个课题展开，以延边博物馆为具体例子，细致地分析其中所蕴含的相关信息。在了解展览策划、数字技术利用和跨行业结合等资源开发现状的过程中，找到存在教育资源深入开发不足、数字化转型推进缓慢、合作方式更新迟钝以及青少年教育功能减弱等诸多重点问题。根据以上情况，给出深化资源发掘、加快数字化进程、优化合作机制并加强青少年关怀方面的建议措施，试图给予增强博物馆教育实效性的理论助力和操作指南。

关键词：文旅热度；博物馆教育资源；有效利用

文化旅游深度融合的背景下，博物馆作为文化传播与教育的关键载体，其资源开发与利用效率逐渐成为学界关注的焦点问题。延边博物馆作为展示延边地区深厚历史文化的重要场所，依托独特的地理优势和丰富的民族文化遗产，在文旅产业快速发展的大环境下，发展前景十分广阔，尤其是青少年群体中强化中华民族共同体意识培育方面，该馆承担着重要的时代使命与现实责任。本研究选取延边博物馆作为典型案例，对其教育资源开发的现状、存在的问题以及优化路径展开全面探讨，希望为博物馆教育功能的提升提供理论支持和实践指导。

1 文旅热度下博物馆教育资源利用的现状

1.1 展览创新激发文化共鸣

延边博物馆在展览展示方面不断探索创新形式^[1]，从策划重大主题展览、调整基本陈列结构、举办专题特色展等方面入手，给观众带来丰富多彩的文化感受。《铸牢中华民族共同体意识—延边历史文化陈列》采取通史型的展览架构，按照古代历史、近代变更、革命实践、民俗沿袭、现代化发展这五大主题 展览来梳理延边地区历史发展的演进过程，全面阐述中华民族多元一体格局形成发展的历史脉络。

这一类的展览不仅吸引了大量的观众参与到其中，更重要的是在人们心中唤起了对民族文化的一种情感上的认同，从而提高人们的文化自信以及民族自豪感。

2 数字化应用拓展提升互动体验

互联网技术快速发展背景下，延边博物馆加强“互联网+博物馆”建设。

通过充分利用门户网站、微信公众号、吉林省博物馆数字化平台等多元化的传播渠道，已将包含丰富馆藏信息和多样化的线上展览资源的内容体系进行整合并发布。

博物馆依靠线上展览平台，深入挖掘并阐释馆藏文物蕴含的历史价值和文化内涵，从而有效地拓宽了文化传播的途径与方式。

为加强数字化运用多样性，博物馆把互动体验专区与展览有机结合^[2]，设置文物拼图、服饰变装、数字致敬、幻影投像、全息立体影像之类的互动体验区域，从而促使观众由被动接受者变成主动参与者，极大地提升了沉浸式参观的效果。

3 文化交流合作推动多元共生发展

延边博物馆努力打造多样的馆际协作平台，一方面要传承发扬地方特色文化，提升社会影响力，另一方面积极引进国内高质量的展览项目，明显改善了当地民众的精神文化生活品质。

《礼衣雅韵-朝鲜族传统服饰展》从展出开始就陆续到云南、福建、上海、浙江、新疆等地区的不少博物馆举办过展览，跨地区跨民族的文化交流与知识传递也由此实现。通过馆际之间的合作与交流，既加深了同行之间的交流合作，又很好地促进了博物馆事业的持续发展和兴旺发达。同时，博物馆的服务水平得到优化，其社会影响力和公众参与感同样有所加强。

4 文旅热度下博物馆教育资源利用存在的问题

4.1 教育资源挖掘深度欠缺

虽然延边博物馆在展览策划上投入了不少精力，并且做了不少专题展示活动，但是它在挖掘展品蕴含的历史文化价值和深层次内涵这块还是有点欠缺的。有些展览的内容只是简单地摆出来，没有对文物承载的文化意义进行系统的解读和深入的剖析，这就造成观众在参观的时候很难抓住文物背后的历史逻辑线索，也就不能很好地了解中华民族多元一体格局是怎么形成的^[3]，延边地区在这个过程中扮演着怎样的重要角色。一些历史文物

表现区域存在明显缺陷,核心展品虽然置于展柜之中,但是其周围文字说明大多只是浮于表面,并未对有关背景信息及文化内涵展开系统阐述,观众在参观时很难得到深刻体会,仅仅依靠视觉直观感受难以获取全部信息,进而影响到对文物所承载文化意义以及历史价值的深层次认识,此种情形在某种程度上降低了博物馆充当文化传播与教育平台的重要作用。

4.2 数字化应用水平有待提升

尽管延边博物馆在数字化转型上已取得一些成果,不过同国内某些文博机构相比,整体发展水平还存在不小的提升余地。如:当前在线互动项目的样式比较单一,很难全方位契合公众的需求。尽管引进了诸如虚拟展览、文物三维展示之类的先进技术,但是实际运用范围很小,致使观众很难享受到更高品质的文化感受。在虚拟展览的设计上,大多只是把传统实体展览简单搬过来,并没有加入新的创意构思或者交互设计,不能很好地激起参观者参与的热情或者互动的兴趣。博物馆在数字化资源整合和应用方面的缺陷比较突出,主要表现在数字资源被分散在不同的单独平台上,没有进行全面而系统的整合规划,从而使得信息传播能力大打折扣。观众想获得某项信息的时候往往要耗费很多时间与精力才能达成,很难做到既快速又方便地得到全面、准确的文化知识,这样的局面某种程度上限制了博物馆文化传播速率的提升。

4.3 教育合作机制尚不完善

博物馆与学校、社区教育协作机制存在明显不足。尽管有些学校开展了馆校联动项目,不过其合作形式大多为短期参观,缺少长期规划和制度支持,这种临时安排很难做到博物馆资源同课堂教学的有效融合,从而削减了教育成果的延续性和系统性。在实际操作中,大多数学校只是把这类活动当作课外补给,没有将其有机地融合进学科课程体系,造成学生很难深入领会并灵活应用所学知识。当前博物馆同社区的合作尚处于起步阶段,二者之间的互动大多表现为举办少量讲座或者展览,很难完全契合社区居民丰富而独特的文化需求。社区成员包含各个年龄段以及不同的文化背景,这就造成文化诉求存在明显的异质性特点,现存的博物馆合作机制没有形成起精准化的服务供给系统,这种情形既约束了博物馆社会教育功能的充分展现,又妨碍了文化知识在更大范围内流传开来。

4.4 青少年教育针对性不足

在面向青少年群体开展铸牢中华民族共同体意识教育的时候,大多博物馆在内容安排和形式更新上存在明

显的不足之处,没能按照青少年的认知发展规律以及兴趣点来做系统的规划。这个年龄段的学生正处于好奇心旺盛、求知欲强烈的成长时期,更喜欢直观形象又贴近生活的知识传授方式。当前博物馆所提供的教育资源大多以理论阐述为主,缺少同青少年日常生活经验的联系,很难引发情感共鸣并调动起学习的积极性。目前教育体系过于依赖传统的讲授与展示方式,固化现象明显,缺乏创新性和趣味性,单一的教学方法容易让青少年产生厌烦情绪,很难调动起自主探究的兴趣。在被动接受知识时,学生的注意力往往难以长时间集中,这会影响到学习效果,长久以往,既不能达到预期的教育目的,还会造成青少年对博物馆教育产生抵触情绪,阻碍其潜在价值的发挥。

5 文旅热度下博物馆教育资源有效利用的策略

5.1 深化教育资源开发,丰富展览内容内涵

强化历史研究深度:组建跨学科研究团队,就延边地区历史文化展开系统性专项调研,利用文献分析、田野考察、口述史采集等多种手段,搜集并汇集第一手资料,给展览赋予充实而精准的内容支撑。着重围绕渤海国时期的物质遗存和非物质文化遗产,细致体现其文化内涵与历史价值,把研究成果巧妙地融合到展陈规划当中,带动观众全方位领会延边地区文明发展脉络及其独特文化特性。

创新展览形式与手段:要充分利用现代信息技术,更新展览的样式和表现手法,在传统的多媒体展示及互动体验区域之外,可以引进虚拟现实VR项目、增强现实AR等前沿科技,创建出更加深入浸没的观展氛围。通过VR技术,让观众如同亲临现场一般体会延边地区的历史文化底蕴以及民族风俗特色,这样就会极大优化展览的艺术感染力和文化传播效果。

5.2 强化数字化建设以提升互动体验

塑造多角度在线互动平台:加强数字化技术的研发投入力度,规划并执行内容繁杂、形式多样化的线上交互体验方案。

创建依靠互联网技术的在线虚拟展览平台,给大众给予远程观赏博物馆馆藏资源的服务,开发文物三维可视化表现体系,让使用者可以从各个角度,全方位细致地观看文物细节,设置线上文化教育专区,邀请专家针对历史文化遗产展开专门分析和深入解读。

整合与优化数字化资源:构建博物馆数字化资源协同整合体系,形成统一数字资源管理平台,系统分类与标准整合线上展览、文物数据以及文化教育资源,方便观众获取并加以利用。深化与各类文博机构在数字化领

域的资源共享合作机制,推动协同创新与可持续发展。

提升数字化服务水平:加大对博物馆从业人员认识数字化服务方面的专门培训,提升数字技术应用水平及专业化服务水平,形成多种类型的数字服务体系,涵盖完备线上预约平台、改良语音导览功能、研制智能讲解设备等等。创建健全观众反馈体系,尽快得到并妥善解决用户意见,进而不断改善并优化数字化服务的质量和效能。

5.3 健全教育合作机制,推动协同发展

形成多方协作运作机制,通过签订正式合作协议来明确各方的权责关系,还要制订系统化的合作方案,以保证协作过程具有连续性和整体性。可以同教育机构一同展开研学实践和专题研讨会,同社区一起创建文化沙龙和艺术表现平台,还要同企业一道推动职业培训、跨文化交流等不同形式的合作。

开展多样化的合作活动:按照合作主体的性质和需求不同,可以创建多种合作形式。同教育机构联手打造校本课程,把博物馆资源深深融入校园教学系统;通过社区合作搭建公共文化服务平台,给居民赋予全方位的文化服务;再跟企业单位一同谋划文化展览或者学术研讨会之类的跨领域交流活动,促使跨界融合,协同革新。

5.4 提升青少年教育针对性与学习兴趣激发

精准定位教育内容:按照青少年的认知发展规律以及兴趣特点,合理安排教育内容,选取跟日常生活密切相关的、有情感共鸣意义的历史文化主题当作主要素材,比如通过剖析延边地区英雄事迹和民俗文化故事,传达中华民族共同体意识和爱国主义精神。在实际教学过程中,重视加强课程内容的趣味性与互动性,促使学生在轻松愉快的氛围里深入领会并切实掌握这些历史文化知识。

创新教育形式与方法:形成创新型教育体系,探寻多种途径加以执行,采用游戏化学习、互动式教学等办法来唤起青少年的学习热忱。可以规划含有文化要素的游戏化产品,举办有关主题的知识竞赛或者角色扮演活动,促使学生在操作中领悟历史文化的意义。凭借虚拟

现实(VR)、增强现实(AR)等技术营造出身临其境的学习氛围,从而让学生更加直接地体会到历史文化的本质特点及其蕴含的价值。

加强师资培训与交流:强化博物馆教育工作者的专业培训,改善针对青少年群体开展教育活动的的能力。培训内容涉及青少年心理发展理论、教学方法论以及相关历史文化知识等诸多方面,促使教育工作者全面认识青少年的心理特点和成长需求,进而规划出更有针对性并且切实可行的教学计划。还要推进跨馆际和跨校际的合作,学习先进的教育观念和成功的教育案例,推动从业人员的专业素养不断提升。

结束语:文旅产业兴旺发展给博物馆教育资源的开发运用赋予了新机会也带来严峻考验。拿延边博物馆来说,在展览形式更新、数字技术整合以及跨区交流等方面已达成一定业绩,可是它在资源深层次开发、数字化转型升级、合作模式优化、针对青少年的服务精确度加强这些范畴仍然存在不足之处。通过深化资源整合、加大技术创新力度、完善合作方法并集中注意力于青少年需求等内容开展,可切实提高博物馆的教育效能,给打造中华民族共同体意识和营造共同的精神家园给予有力支持。从实践角度来说,延边博物馆可以依靠专业团队来挖掘文物背后的历史文化价值,而且还要同科技企业展开合作,改善数字化表现的效果,应该形成起常态化的校地协作机制,针对青少年群体规划一些有趣又富有教育意义的互动项目,通过各种手段,最大限度地发挥馆藏资源的价值潜能,在文化遗产保护和传承方面做到更深层面的社会功能。

参考文献

- [1]唐柳青.博物馆公众教育中存在的问题与对策探索[J].产业与科技论坛,2015,14(16):250-251.
- [2]李玲.对外汉语文化教学对博物馆资源的利用问题研究[J].南方文物,2014(01):156-161+150.
- [3]张德伟.博物馆教育功能实施中的问题与对策研究[J].青春岁月,2013(11):262.