

跨学科视角下的小学美术教育实践与研究

孔德静

句容市教师发展中心 江苏 句容 212400

摘要: 本文聚焦跨学科视角下小学美术教育, 阐述跨学科内涵与特点, 分析小学美术与多学科融合教学的意义, 包括促进学生全面发展、激发学习兴趣与创造力、培养审美情趣与文化素养等。并从与数学、科学、音乐、语文等学科融合方面提出教学策略, 通过具体案例说明融合教学的实施方式与积极效果, 为小学美术跨学科教学实践提供参考。

关键词: 跨学科视角; 小学美术; 教育实践研究

引言

跨学科作为创新的教育与研究理念, 正深刻影响着教育领域与学术研究, 其重要性与日俱增。小学美术教育是培育学生艺术素养和综合能力的关键阵地, 如今与多学科融合教学已成新潮流。这种融合模式大胆突破传统学科界限, 将不同学科知识巧妙交织, 为学生打造出多元且丰富的学习体验。学生这样的学习过程中, 能拓宽视野、激发思维, 从而获得更全面的发展。

1 跨学科的内涵和特点

跨学科, 作为一种创新的教育与研究理念, 正逐渐在教育领域及学术研究中占据重要地位。其内涵核心在于打破传统学科壁垒, 促进不同学科间知识、理论、方法与技术的深度渗透与有机融合。这种融合并非简单的知识堆砌或领域扩展, 而是通过综合运用、整合协调与创新, 构建出全新的研究视角、理论框架与实践模式。它鼓励学生跳出本学科的思维框架, 以更广阔的视野审视问题, 运用多学科的理论工具深入剖析复杂现象, 从而探寻出更为科学、合理的解决方案。跨学科的特点鲜明且多元^[1]。首先, 多元性是其显著特征之一。跨学科研究汇聚了来自不同学科背景的研究人员, 他们各自拥有独特的知识体系和思维方式。这种多样性为问题的分析与解决提供了丰富的视角和思路, 使得研究过程更加全面、深入, 结果也更具有说服力和创新性。其次, 创新性是跨学科研究的灵魂。不同学科的交叉碰撞, 如同不同思想的火花汇聚, 能够激发出新的理论、方法和技术。这些创新成果不仅推动了学科自身的发展, 也为社会进步提供了强大的动力。再者, 协同性是跨学科研究不可或缺的一环。面对复杂的研究问题, 团队成员需紧密合作, 共同构建知识框架, 攻克研究难题。这种协同合作不仅提高了研究效率, 也促进了团队成员之间的交流与成长。最后, 开放性和动态性是跨学科研究的另

一重要特点。随着研究的不断深入和新知识的不断涌现, 学科之间的界限逐渐模糊, 研究内容和方向也随之调整与优化。这种开放性和动态性使得跨学科研究能够紧跟时代步伐, 不断适应新的研究需求和挑战。

2 小学美术与多学科融合教学的意义

2.1 促进学生全面发展

小学美术与多学科融合教学是对传统教学模式的大胆革新, 它打破了学科间的森严壁垒, 让艺术流淌进数学、语文、科学等各个学科领域。在这种融合教学里, 学生不再局限于单一学科的知识获取。学习数学时, 抽象的几何概念往往让学生感到困惑, 而借助美术的图形描绘, 如用彩色画笔勾勒出三角形、圆形等, 能将抽象概念具象化, 帮助学生更好地理解。研读语文时, 文字描绘的情境有时难以在脑海中清晰呈现, 通过美术创作, 学生可以将古诗中的“大漠孤烟直, 长河落日圆”绘制成一幅壮丽的沙漠夕照图, 将文字转化为生动的画面, 加深对文学作品的理解。探索科学时, 运用美术手法记录观察结果, 如绘制植物的生长过程、昆虫的形态结构等, 不仅能让观察更加细致入微, 还能培养学生的科学思维和记录能力。全方位的知识滋养, 使学生的能力得到多维度的锻炼。艺术感知力在欣赏和创作美术作品的过程中不断增强, 逻辑思维在分析艺术与学科联系时更加缜密, 语言表达能力在阐述融合学习成果时愈发流畅, 文学修养也在欣赏艺术作品所蕴含的文化底蕴中逐步提升。学生构建起完整且多元的知识结构, 综合素质得以显著跃升, 为未来的成长铺就坚实道路。

2.2 激发学习兴趣与创造力

传统教学往往侧重于知识的机械传授, 学生被动地接受知识, 容易陷入学习的困境, 对学习产生倦怠情绪。而小学美术与多学科融合教学则另辟蹊径, 将重点放在激发兴趣与培养创造力上。跨学科的项目式学习成

为主要教学方式,学生在解决实际问题的过程中,如同开启了一场充满惊喜的探索之旅。在开展“校园环保主题”项目时,学生需要运用美术知识设计环保宣传海报,同时结合科学知识了解环保的重要性,运用语文知识撰写宣传标语。在这个过程中,他们可以尽情挥洒想象力,将所学知识巧妙地转化为艺术作品。有的学生用废旧物品制作海报的框架,既体现了环保理念,又展现了独特的创意;有的学生用鲜艳的色彩和生动的图案吸引人们的注意力,传达环保信息。这种独特的学习体验,让学生从“要我学”转变为“我要学”,参与度和学习动力大幅提升,在探索与创造中真切感受到学习的无尽乐趣。此外,项目式学习多以团队形式开展,学生在合作中学会沟通协调、分工合作,提前适应社会生活,为未来融入社会积累宝贵经验。

2.3 培养审美情趣与文化素养

美术,作为人文艺术的璀璨明珠,蕴含着深厚的审美价值与丰富的文化内涵。将其融入多学科教学,学生得以欣赏到古今中外风格各异的艺术佳作,在欣赏过程中,逐渐培养出敏锐的审美感知,学会发现美、感受美。引导学生深入探究艺术作品背后的文化背景与时代精神,让学生明白艺术是文化的生动载体。在欣赏中国古代绘画时,了解画家所处的时代背景和创作意图,感受作品中所蕴含的传统文化和哲学思想;在欣赏西方现代艺术时,体会艺术家对社会的思考和对创新的追求。从而提升学生的文化素养,成为具有人文情怀的新时代少年。

3 跨学科视角下小学美术与多学科融合教学的实践研究

3.1 与数学学科融合

数学知识中蕴含着较为规律的图案和线条,堪称美术基础中较为全面的学科共同体。数学中的空间推理、空间图形等内容对美术教学起着一定的辅助作用。教师在教学过程中,将数学学科中的元素进行合理且有机的融合,有助于学生学会观察事物。学生在观察数学图形的过程中,能够有效培养观察能力与理解能力。数学与美术的融合,彰显了美术学科综合性的特点,能有效激发学生学习美术和数学的兴趣,培养学生的抽象能力和逻辑思维能力,为学生学习美术奠定坚实基础^[2]。在教学《成群的动物》一课时,教师可以设计一堂融合数学与美术的创意课程。教师先引导学生观察并分析数学课本中“对称图形”的概念,通过展示轴对称的几何图形,如蝴蝶、树叶等,让学生理解对称美。教师让学生运用这一数学概念创作一幅以“成群的动物”为主题的绘画

作品,要求作品中的动物要体现出对称美。学生可以选择自己喜爱的动物,如狮子、长颈鹿等,利用直尺和量角器等数学工具,先在纸上勾勒出动物的对称轮廓,确保左右或上下两侧能够完美对应。在着色和细节描绘时,教师应鼓励学生发挥美术想象力,为动物添加丰富的色彩和生动的表情,使画面既符合数学对称的规律,又充满艺术美感。这样的教学活动不仅能加深学生对数学对称概念的理解,还能锻炼空间想象能力和艺术创作能力,实现数学与美术学科的有机融合,促进学生综合素质的全面发展。

3.2 与科学学科融合

美术与科学学科的融合,能让学生在探索中收获别样的成长,科学学科注重引导学生理解知识,培养动手实践能力,让他们感受科学的神奇与伟大。在科学学习里,学生观察自然现象、探索科学原理,积累了丰富的认知经验。而美术学科离不开色彩搭配与图案设计,其创作并非无源之水。将科学学科的素材表现力融入美术,能为学生美术创作提供广阔空间。学生可以借助对科学的认知,更细致地观察自然界,使画作摆脱刻板与单调,充满生机与张力,仿佛被赋予了鲜活的灵魂。以《变幻的色彩》教学为例,教师可精心设计一堂融合美术与科学的课程,设定“光影魔术:探索色彩与光的奥秘”这一主题。在课堂上,教师先通过生动有趣的实验或精彩视频,向学生展示光与色彩的奇妙关系,如光的折射、反射如何影响色彩呈现,不同颜色光线混合会产生怎样的新色彩等,激发学生的探索兴趣。鼓励学生运用所学的色彩知识,结合对光影变化的细致观察,创作以“光影下的世界”为主题的画作。学生们充分发挥想象,尝试在画布上模拟不同光线条件下物体的色彩变化。有的用渐变色巧妙表现日出或日落时天空的绚丽多彩,有的通过明暗对比生动展现物体在光影中的立体感。在这个过程中,学生不仅提升了美术创作能力,还加深了对科学知识的理解,让美术与科学在融合中相互促进,共同助力学生全面发展。

3.3 与音乐学科融合

美术与音乐,虽表现形式不同,却在艺术领域中有千丝万缕的联系,二者融合教学,能为学生打开一扇独特的艺术之门,带来诸多积极影响。这种融合有助于全面提升学生的艺术素养。一方面,能培养学生的艺术表达能力与音乐欣赏能力。当教师要求学生依据一首音乐创作一幅画作时,学生需深入体会音乐的节奏、情感和意境。音乐中的节奏,或急促如战鼓,或舒缓似流水,学生要捕捉这些节奏变化,并用色彩的明暗、线条

的长短来呈现。音乐的情感,或激昂振奋,或哀伤低沉,学生要感同身受,以色彩的冷暖、线条的曲直表达内心的触动^[3]。音乐的意境,如一幅空灵的水墨画,学生要发挥想象,将其转化为具体的画面元素。另一方面,能激发学生的创造力与审美情趣。将音乐的抽象表达转化为具体的形象和情绪,这一过程充满挑战与乐趣,能充分激发学生的创造力。学生在创作中自由运用色彩和线条,展现独特的审美视角,提升审美情趣。同时也促进了学生对视觉艺术的理解与应用,在色彩搭配、构图设计等方面积累经验,提升文化素养。以《形形色色的民族乐器》教学为例,教师先播放《春江花月夜》,引导学生闭眼聆听,感受不同乐器的音色、旋律起伏和整体氛围。随后,让学生选取触动自己的片段创作。学生用色彩冷暖对比表现欢快与悲伤,用线条粗细、疏密模拟节奏感和力度变化。此类教学活动将艺术与音乐学科深度融合,让学生在艺术交融中深化对民族乐器的认知,不仅丰富了艺术学习体验,更帮助学生构建多元艺术思维,为其后续艺术素养提升与长远艺术成长筑牢根基。

3.4 与语文学科融合

在美术教学里融入语文元素,是创新且极具价值的教学策略。教师于课堂教学活动中,为助力学生更好地掌握美术知识,提升理解与表达能力,引入语文元素,促使学生将文字转化为画作,能有效增强其语言感知能力。让学生深度结合语文与美术,还能在潜移默化中增强学生的文化自信。语文,作为文化传承的重要载体,蕴含着无尽的意境与情感。当它与美术相遇,便碰撞出绚丽的火花。以《美丽的花园》一课为例,教师先引导学生朗读并赏析描绘花园美景的古诗词或现代散文片段,像“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。在朗读中,学生感受诗词的韵律之美;在赏析时,领悟文字描绘的绚烂场景与意境。那无边无际的碧绿莲叶,那娇艳

欲滴的红色荷花,仿佛就在眼前。教师鼓励学生将这些文学形象转化为视觉图像,拿起画笔创作“我心中的美丽花园”。这一过程,是学生将语文理解与美术表达相结合的实践。学生用鲜艳的红色和绿色表现荷花的娇艳与荷叶的茂盛,色彩的碰撞展现出生命的活力;用细腻的笔触描绘微风拂过花丛的轻柔感,线条的流转传递出宁静与美好。如此教学,不仅锻炼了学生的美术创作能力,让他们学会用画笔表达内心所想;还提升了学生的语言表达和文学鉴赏能力,使其在理解文字的基础上,更好地感受文学之美^[4]。更重要的是,学生在创作中深入领略中华文化的魅力,增强了文化自信,为传承和弘扬优秀传统文化奠定基础。

结语

跨学科视角下小学美术与多学科融合教学,为教育创新注入新活力,意义重大且前景光明。它打破学科藩篱,让美术学习与多元知识相互渗透。教师当勇立潮头,积极探索创新教法,巧妙整合各学科资源,打造丰富多元的学习场景。如此,学生方能在沉浸式体验中拓宽视野、激发创意,实现全面发展,成长为兼具创新精神与实践能力的新时代栋梁。

参考文献

- [1]秦芳,李金诚.跨学科视角下学前儿童美术教育课程思政融入的实践研究[J].中文科技期刊数据库(引文版)教育科学,2025(2):141-144.
- [2]段美丽.小学美术教育中跨学科融合教学模式研究[J].中文科技期刊数据库(引文版)教育科学,2025(5):099-102.
- [3]冯丽.跨学科国画教学在小学美术中核心素养的实践与研究[J].中国科技期刊数据库 科研,2025(1):144-147.
- [4]张志亮.小学美术跨学科教学实践研究[J].启迪与智慧(下),2025(6):0111-0113.