

中小学博物馆教育活动的馆校合作模式探索

吕秀明

隆化民族博物馆 河北 承德 068150

摘要：随着素质教育的深入推进，博物馆作为重要的校外教育资源，与中小学校的合作日益紧密。聚焦中小学博物馆教育活动的馆校合作模式，分析馆校合作开展博物馆教育活动的重要意义，包括拓展学生知识视野、培养学生综合素养、促进博物馆资源活化等方面。深入探讨当前馆校合作模式存在的问题，并结合实际案例，提出了构建“资源共享—课程共建—活动共推—评价共促”的创新馆校合作模式，详细阐述了该模式下各方的职责与协作方式。对未来馆校合作模式的发展进行了展望，旨在为中小学博物馆教育活动的有效开展提供理论参考和实践借鉴，推动素质教育向更深层次发展。

关键词：中小学；博物馆教育；馆校合作；合作模式；素质教育

1 引言

博物馆作为人类文明的“记忆殿堂”，承载着丰富的历史、文化、科学等资源，具有独特的教育价值。近年来，国家高度重视博物馆教育与学校教育的融合，先后出台了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于推进博物馆改革发展的指导意见》等政策文件，明确提出要推动博物馆与学校教育深度合作，将博物馆资源纳入国民教育体系。中小学阶段是学生价值观形成、认知能力发展的关键时期，开展博物馆教育活动，能够有效弥补学校课堂教育的不足，为学生提供多元化的学习体验。然而，在实际的馆校合作过程中，由于缺乏科学的合作模式和有效的协作机制，博物馆教育活动往往难以充分发挥其教育效能。因此，探索科学、高效的馆校合作模式，成为当前中小学博物馆教育活动开展的重要课题。

2 中小学博物馆教育活动馆校合作的重要意义

2.1 拓展学生知识视野，丰富学习体验

学校课堂教育通常以教材为核心，知识内容相对固定和系统化，但在知识的广度和趣味性方面存在一定局限。博物馆则拥有海量的实物展品、场景复原、互动体验项目等，能够将抽象的知识转化为直观、生动的体验。通过馆校合作开展博物馆教育活动，学生可以走出教室，近距离观察文物、标本、科技成果等，了解不同领域的知识。例如，在历史类博物馆中，学生可以通过观看古代青铜器、陶瓷器，感受古代文明的辉煌；在科学类博物馆中，学生可以通过参与物理实验、生物进化模拟等互动项目，深入理解科学原理。这种沉浸式的学习体验，能够极大地激发学生的学习兴趣，拓展学生的知识视野，让学生在轻松愉悦的氛围中获取知识^[1]。

2.2 培养学生综合素养，促进全面发展

素质教育强调培养学生的人文素养、科学素养、实践能力和创新精神等综合素养。博物馆教育活动作为素质教育的重要载体，在培养学生综合素养方面具有独特优势。在人文素养培养方面，博物馆中的历史文物、文化遗产等，能够让学生感受中华优秀传统文化、革命文化的魅力，增强民族自豪感和文化自信。在科学素养培养方面，科学类博物馆通过展示科学技术的发展历程和最新成果，能够激发学生对科学的好奇心和探索欲望，培养学生的科学思维和创新意识。在实践能力和创新精神培养方面，许多博物馆推出了手工制作、文物修复模拟、科学探究等实践活动，学生在参与活动的过程中，需要动手操作、思考分析、团队协作，能够有效提升实践能力和创新精神。通过馆校合作，将博物馆教育活动与学校素质教育目标相结合，能够更好地促进学生全面发展。

2.3 促进博物馆资源活化，提升公共服务能力

博物馆作为公共文化服务机构，其核心使命之一是为社会公众提供教育服务。然而，长期以来，部分博物馆存在资源闲置、服务对象单一等问题，教育功能未能得到充分发挥。与中小学开展馆校合作，能够为博物馆带来稳定的受众群体，促进博物馆资源的活化利用。博物馆可以根据中小学的教育需求，开发适合不同年龄段学生的教育课程、活动项目和展览内容，将博物馆资源转化为符合学校教育规律的教育资源。同时，馆校合作也能够提升博物馆的公共服务能力，推动博物馆从“藏品保管机构”向“公众教育机构”转型。通过与学校的合作，博物馆可以更好地了解社会公众的教育需求，不断优化教育服务内容和方式，提高公共文化服务的质量。

和水平。

3 当前中小学博物馆教育活动馆校合作模式存在的问题

3.1 合作缺乏长效机制,稳定性不足

目前,许多中小学与博物馆的合作处于“零散化”“短期化”状态,缺乏长期稳定的合作机制。一方面,合作大多基于双方负责人的个人意愿或短期项目需求,没有签订正式的合作协议,也没有建立常态化的沟通协调机制。当负责人变动或项目结束后,合作往往难以持续。另一方面,学校和博物馆在合作目标、责任分工、资源投入等方面缺乏明确的约定,导致在合作过程中容易出现推诿扯皮、资源分配不均等问题。例如,学校希望博物馆提供更多的教育活动资源和专业指导,而博物馆则希望学校能够组织更多学生参与活动,分担部分活动成本,双方在利益诉求上存在差异,却没有通过长效机制进行协调,从而影响合作的稳定性和持续性。

3.2 课程衔接不够紧密,教育针对性不强

博物馆教育活动与学校课程体系的衔接程度,直接影响着博物馆教育活动的教育效果。当前,许多馆校合作开展的博物馆教育活动缺乏与学校课程的有机结合,往往是博物馆单方面设计活动内容,没有充分考虑学校的教学进度、教学目标和学生的认知水平,导致教育活动与课堂教学脱节。例如,博物馆开展的“古代玉器文化”主题活动,可能与学校历史课程中“夏商周时期的文化”章节的教学进度不一致,学生在参与活动时,由于缺乏相关的课堂知识储备,难以深入理解活动内容;或者活动内容过于简单,与学生已有的知识水平不匹配,无法满足学生的学习需求。这种缺乏针对性的教育活动,不仅无法有效弥补课堂教学的不足,还可能浪费学生的学习时间,降低学生参与活动的积极性。

3.3 评价体系不完善,教育效果难以衡量

科学合理的评价体系是检验博物馆教育活动效果、优化馆校合作模式的重要依据。然而,当前中小学博物馆教育活动馆校合作缺乏完善的评价体系,教育效果难以衡量。一方面,评价主体单一,主要以学校或博物馆单方面评价为主,缺乏学生、家长等多方主体的参与。学校通常只关注学生参与活动的人数和安全情况,博物馆则关注活动的开展流程是否顺利,而对学生在知识获取、能力提升、素养培养等方面的实际效果关注不足。另一方面,评价内容和方式单一,评价内容主要集中在活动的组织情况和学生的表面表现,如学生是否遵守纪律、是否完成活动任务等,缺乏对学生深层次学习效果的评价;评价方式主要以定性评价为主,如撰写活动总

结、填写评价表等,缺乏定量评价和过程性评价。这种不完善的评价体系,无法准确反映博物馆教育活动的实际效果,也难以以为馆校合作模式的优化提供有力支撑^[4]。

4 中小学博物馆教育活动馆校合作创新模式构建

针对当前馆校合作模式存在的问题,结合素质教育的要求和博物馆教育的特点,本文提出构建“资源共享—课程共建—活动共推—评价共促”的创新馆校合作模式,旨在实现学校与博物馆的深度协作,充分发挥博物馆教育的育人功能。

4.1 资源共享:搭建多元资源整合平台

资源共享是馆校合作的基础,学校和博物馆应充分发挥各自的资源优势,搭建多元资源整合平台,实现资源的优化配置。一方面,博物馆应开放自身的馆藏资源、专业人才资源、场地设施资源等,为学校提供支持。博物馆可以将馆藏文物的高清图片、文物背后的故事、博物馆的教育课程资源等上传至线上资源平台,供学校教师和学生随时查阅和使用;派遣专业的讲解员、教育专员等走进学校,开展专题讲座、文物鉴赏、课程指导等活动;开放博物馆的展厅、实验室、实践基地等场地设施,为学校开展校外实践活动提供场所。另一方面,学校应开放自身的教育资源,为博物馆提供支持。学校可以将教师的教学经验、课程设计能力、学生的学习需求等与博物馆共享,帮助博物馆更好地开发教育资源;组织教师参与博物馆的教育项目研发、展览策划等工作,为博物馆提供教育教学方面的专业建议;利用学校的宣传渠道,如校园广播、宣传栏、微信公众号等,宣传博物馆的教育活动和展览信息,吸引更多学生参与博物馆教育活动。此外,还可以引入社会资源,如企业、公益组织等,为馆校合作提供资金、技术、物资等支持,丰富资源整合平台的内容和形式^[2]。

4.2 课程共建:实现博物馆教育与学校课程有机融合

课程共建是馆校合作的核心,学校和博物馆应共同开发博物馆教育课程,实现博物馆教育与学校课程的有机融合,提高教育活动的针对性和实效性。首先,成立课程研发团队。课程研发团队由学校的学科教师、博物馆的教育专员、专业技术人员等组成,明确各成员的职责和分工。学校学科教师负责结合学校的教学计划、课程标准和学生的认知水平,提出课程需求和教学目标;博物馆教育专员和专业技术人员负责结合博物馆的资源优势,提供课程内容素材和专业指导,共同设计课程方案。其次,确定课程开发原则。课程开发应遵循“目标导向”“学生主体”“知行合一”的原则。“目标导向”即课程目标应与学校的素质教育和博物馆的教

育使命相契合,注重培养学生的综合素养;“学生主体”即课程内容和教学方式应充分考虑学生的兴趣爱好和认知规律,激发学生的学习主动性和积极性;“知行合一”即课程应注重理论与实践相结合,设置丰富的实践活动环节,提高学生的实践能力。最后,丰富课程内容和形式。根据不同学科、不同学段学生的特点,开发多样化的博物馆教育课程。例如,在语文课程中,可以开发“博物馆里的文学故事”课程,通过讲解博物馆中文物背后的文学典故,帮助学生理解文学作品的内涵;在数学课程中,可以开发“博物馆中的数学奥秘”课程,引导学生观察博物馆中的建筑结构、文物造型等,发现其中的数学规律;在艺术课程中,可以开发“文物中的美学艺术”课程,让学生欣赏文物的造型、色彩、纹饰等,提升审美能力。课程形式可以采用“课前预习—馆内实践—课后拓展”的模式,课前教师利用博物馆提供的线上资源引导学生进行预习,馆内组织学生参与实践活动,课后通过作业、小组讨论、成果展示等方式进行拓展巩固。

4.3 活动共推:构建全方位活动实施体系

活动共推是馆校合作的关键,学校和博物馆应共同策划、组织和实施博物馆教育活动,构建全方位的活动实施体系,确保活动的顺利开展和有效落实。首先,制定活动计划。学校和博物馆应根据课程共建的成果和学生的实际需求,共同制定年度、季度、月度的博物馆教育行动计划,明确活动的主题、时间、地点、参与对象、活动内容和实施步骤等。活动计划应具有灵活性和可操作性,能够根据实际情况进行调整。其次,明确活动组织职责。在活动组织过程中,学校和博物馆应分工协作,密切配合。学校负责组织学生报名、安全教育、交通安排、教师配备等工作,确保学生的人身安全和活动的有序进行;博物馆负责活动场地的布置、展品的讲解、实践项目的指导、活动物资的准备等工作,为活动提供专业的服务和支持。例如,在组织学生参观博物馆时,学校应提前对学生进行安全教育,告知学生参观纪

律和注意事项,安排教师带队;博物馆应安排专业的讲解员为学生讲解展品,设置互动体验项目,让学生更好地参与活动。最后,丰富活动形式和内容。除了传统的参观讲解活动外,还应创新活动形式和内容,开展多样化的博物馆教育活动。如举办博物馆文化节、文物知识竞赛、小小讲解员培训、文物修复模拟、科学探究实验、主题创作大赛等活动,激发学生的参与热情。同时,利用节假日、纪念日等特殊时间节点,开展主题性的博物馆教育活动,如在清明节开展“缅怀革命先烈”主题活动,在端午节开展“端午文化体验”主题活动,增强活动的针对性和时效性^[3]。

5 结束语

中小学博物馆教育活动的馆校合作模式探索,是推动素质教育发展、发挥博物馆教育功能的重要举措。当前,馆校合作虽然取得了一定的成效,但仍面临着合作机制不健全、课程衔接不紧密、评价体系不完善、专业人才匮乏等问题。构建“资源共享—课程共建—活动共推—评价共促”的创新馆校合作模式,能够有效解决这些问题,实现学校与博物馆的深度协作,充分发挥博物馆教育的育人价值。在未来的发展中,还需要政府、学校、博物馆、社会等各方主体共同努力,加强政策支持,加大资源投入,培养专业人才,完善协作机制,不断探索更加科学、高效的馆校合作模式,让博物馆教育成为中小学素质教育的重要组成部分,为学生的全面发展和终身学习奠定坚实基础。

参考文献

- [1]黄春雨.博物馆与学校教育合作模式的实践与探索[J].中国博物馆,2018(02):112-116.
- [2]李娟.中小学博物馆教育活动的馆校合作路径研究[J].教育探索,2020(05):89-92.
- [3]张颖.馆校合作视角下博物馆教育课程的开发与实践[J].博物馆研究,2019(03):78-83.
- [4]陈晨.多元评价体系在馆校合作博物馆教育活动中的应用[J].基础教育参考,2021(12):65-68.