

素养本位观下的中学非遗研学课程设计策略

邹伯茹

重庆市南渝中学校 重庆 400030

摘要：在全球化与文化多元化的时代背景下，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）的传承面临挑战。素养本位教育理念强调以学生核心素养发展为核心，为非遗研学课程设计提供了新思路。本文基于素养本位观，结合中学教育特点，提出非遗研学课程设计的策略框架，涵盖目标定位、内容架构、实施路径与评价体系，并通过典型案例分析验证其可行性，旨在为中学非遗教育实践提供理论支持与实践指导。

关键词：素养本位；非遗研学；课程设计；中学教育；文化传承

引言

随着全球化进程的加速推进，非遗作为民族文化的基因库，其传承与保护面临着前所未有的挑战。在信息爆炸的时代，青少年更容易受到外来文化的冲击，对本土非遗的认知与认同逐渐弱化。与此同时，传统非遗教育模式多停留于知识灌输层面，以课堂讲授和图片展示为主，缺乏实践体验与情感共鸣，难以激发青少年的文化认同与创新意识。在此背景下，素养本位教育理念应运而生，其强调以学生核心素养发展为核心，注重跨学科融合、情境化学习与多元评价，与非遗研学“知行合一”的特质高度契合。中学阶段是学生价值观形成与能力发展的关键期，如何通过非遗研学课程实现文化传承与素养培育的双重目标，成为教育者亟待解决的问题。

1 素养本位观与非遗研学的内在关联

1.1 素养本位观的核心要义

素养本位教育以核心素养为出发点与落脚点，突破传统知识传授，聚焦综合素养培养。其核心特征多元：跨学科整合打破壁垒，助学生整体解决问题，如研究生态需综合多学科知识；情境化学习以真实情境驱动，让学生实践提升能力，如模拟历史场景理解历史；多元评价结合过程与成果，全面关注学生表现；终身发展导向培养创新、协作等能力，使学生具备持续学习与社会适应力。

1.2 非遗研学的教育价值

非遗研学以“行走的课堂”融合文化传承与实践体验，价值独特。文化认同建构上，学生沉浸体验非遗技艺，感受传统文化魅力，增强文化归属感，如参与剪纸研学加深本土认同。实践能力提升方面，学生动手操作

培养问题解决能力与工匠精神，如木工研学提高操作能力。创新思维激发上，鼓励学生改造传统技艺，推动活态传承，如刺绣结合现代服装设计^[1]。此外，非遗保护实践培育学生社会责任感。

1.3 素养本位与非遗研学的契合点

素养本位观为非遗研学提供理论与方法支撑，二者在目标、方法、评价上高度契合。目标上，均以“全人发展”为导向，协同培养知识、技能与情感。素养本位培养有责任感、创新力、文化底蕴的公民；非遗研学促进学生认知、技能与情感全面发展。方法上，素养本位的跨学科整合与非遗研学的实践导向互补。跨学科整合提供多元思维，助学生多角度分析解决问题；实践导向深化知识理解，提高应用能力。评价上，素养本位的多元评价体系全面反映学生非遗研学成长轨迹，关注过程与成果，契合非遗研学评价需求。

2 中学非遗研学课程设计的策略框架

2.1 目标定位：三维素养模型的构建

基于素养本位观，中学非遗研学课程目标应涵盖认知、技能与情感三个维度，形成一个有机的整体。

表1 非遗研学课程三维目标模型

维度	具体目标
认知素养	理解非遗的历史渊源、文化内涵与保护价值；掌握相关学科知识（如历史、地理、艺术）
技能素养	掌握非遗技艺的基础操作方法；具备跨学科问题解决能力（如数学测量、化学染色）
情感素养	增强文化自信与保护意识；培养团队协作精神与创新思维

2.2 内容架构：多学科融合的模块化设计

中学非遗研学课程内容需突破单一学科界限，构建“基础理论—实践操作—创新应用”的递进式模块，实现多学科融合。

以某中学“马勺脸谱”课程为例，该课程充分体现

本文是重庆市教育科学“十四五”规划2025年度一般课题（K25YG1070122）《数字化背景下的初中非遗研学课程开发与实施研究》阶段成果

了多学科融合的模块化设计理念。在基础理论模块,学生通过语文课与历史课了解脸谱颜色与《三国演义》人物性格的关联,认识到脸谱是戏曲文化的重要表现形式,承载着丰富的历史文化信息。在实践操作模块,学生在美术课上学习脸谱绘制的基本技法,掌握色彩搭配与图案设计原则;在数学课上,学生计算脸谱对称轴数量与图案复杂度系数,运用数学知识优化脸谱设计;在信息技术课上,学生使用数字绘画软件设计个性化脸谱,提高设计效率与质量。在创新应用模块,学生将设计的脸谱应用于文创产品开发,如制作脸谱书签、钥匙链等,并通过线上平台进行销售,实现了非遗的商业价值与社会价值的统一。

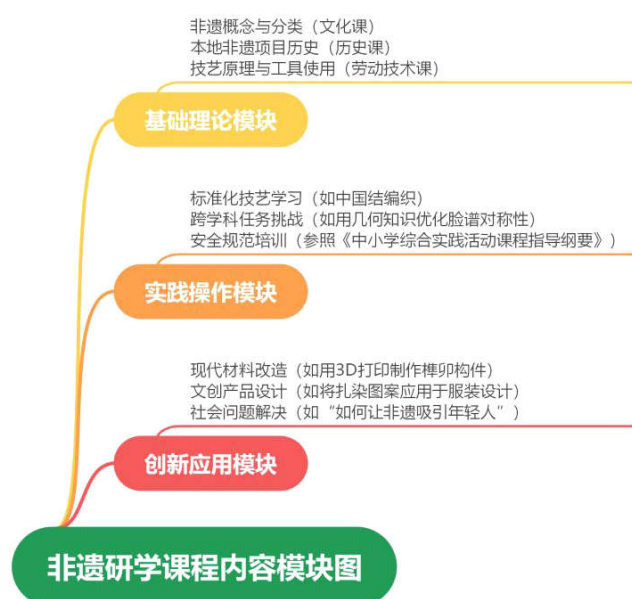


图1 非遗研学课程内容模块图

2.3 实施路径：分层递进与资源整合

2.3.1 学段分层

在学段分层方面,初中阶段学生认知能力与动手能力相对较弱,课程应以体验为主,侧重技艺感知。例如,组织学生参观非遗工坊,观看非遗传承人的现场表演,让学生初步了解非遗的魅力与特点。通过简单的动手操作活动,如尝试制作简易的非遗手工艺品,激发学生对非遗的兴趣^[2]。高中阶段学生认知能力与动手能力较强,课程应开展创新研究,鼓励学生深入探究非遗的内涵与价值,开展“非遗+科技”等课题研究。例如,研究3D打印技术与传统雕刻的结合,探索非遗技艺在现代科技条件下的创新发展路径。

2.3.2 资源整合

校内资源方面,学校应建立非遗工具包,配备陶泥、刺绣材料、木工工具等,为学生提供实践操作所需

的材料与设备。同时,建设线上资源库,收录故宫博物院公开课、非遗纪录片等优质资源,为学生提供丰富的学习资料。社会资源方面,学校应邀请非遗传承人开设“大师工作坊”,定期到学校为学生授课,传授非遗技艺与文化内涵。联合文旅局开发社区文创项目,让学生参与非遗产品的设计与制作,将非遗与社区文化相结合,提高学生的社会实践能力。家庭资源方面,学校应举办“亲子非遗日”活动,邀请家长参与学生的非遗学习过程,共同完成非遗作品。通过家长的评价与反馈,了解学生的学习情况,促进家校合作。

2.4 评价体系：多元主体与动态反馈

2.4.1 评价维度

评价维度包含作品、过程与发展三方面。作品维度聚焦学生非遗作品,涵盖文化内涵解读、工艺完成度、创新性评分。文化内涵解读看学生能否准确阐述作品蕴含的文化意义与价值;工艺完成度评价技艺水平,涉及操作规范、成品质量;创新性评分鼓励学生创新改造传统非遗,关注作品独特新颖性。过程维度关注学习表现,包括合作能力、安全规范遵守、反思日志质量。合作能力评价团队项目中的协作态度与效果,要求有效沟通、分工合作;安全规范遵守考察实践操作中是否遵守安全规定;反思日志质量要求学生记录心得体会、问题及解决方法,以反思促提升^[3]。发展维度通过家长反馈参与度、教师评语、同伴互评了解学生课程学习后的变化进步。家长反馈参与度体现关注与支持力度;教师评语从专业角度评价指导;同伴互评促进交流学习。

2.4.2 评价工具

评价工具应多样化,包括量化工具与质性工具。量化工具采用李克特量表评估学生技能掌握程度,通过设定不同的评价指标与评分标准,对学生的表现进行量化打分,便于比较与分析。质性工具通过视频日志记录学生创作心路历程,学生可以用视频的形式记录自己在非遗学习过程中的思考、实践与感悟,更直观地展示自己的学习成果。展示平台则为学生提供展示作品与交流学习的机会,学校可以举办非遗文化周,设置“最佳创意奖”“匠心传承奖”等多元奖项,激励学生积极参与非遗学习与创新。

3 典型案例分析：以“铜梁龙舞研学课程”为例

3.1 课程背景

重庆某中学联合铜梁区文化馆,开发“铜梁龙舞文化与技艺传承”研学课程,覆盖初中学段,为期一学年。铜梁作为国家级非物质文化遗产“铜梁龙舞”的发源地,拥有深厚的龙舞文化底蕴与丰富的实践资源。该

课程旨在通过系统化研学设计,引导学生深入理解龙舞的历史脉络、文化内涵与技艺精髓,培养文化认同感、团队协作能力及创新思维,推动非遗在青少年群体中的活态传承。

3.2 设计亮点

目标分层精准化:初一阶段聚焦基础认知与体验,学生学习龙舞基本动作(如“游龙”“穿腾”)及龙灯制作工艺,通过模拟表演感受龙舞的动态美学;初二初三阶段深化文化探究与创新实践,学生研究龙舞与巴渝民俗的关联,运用数学分析舞龙队列的几何规律,并设计融合现代元素的创新龙舞编排,实现传统技艺与当代审美的有机融合。

跨学科融合立体化:体育课上,学生练习舞龙协调性与团队配合,强化身体素质;历史课上,探究龙舞在农耕文明中的祭祀功能,理解其文化基因;音乐课上,为龙舞配乐创作,结合民族乐器探索节奏与情感表达;信息技术课上,利用VR技术模拟龙舞表演场景,设计数字化龙舞动画,拓展艺术表现形式。

社会参与实践化:课程组织学生走进铜梁龙舞文化园参与非遗展演,作品在区文化馆“非遗进社区”活动中公开展示;学生团队策划龙舞主题公益市集,义卖自制龙灯模型,所得收益定向支持铜梁区非遗传承人工作室,使学生在服务社会中深化文化使命感,形成“学习—实践—回馈”的闭环教育链。

3.3 实施效果

课程实施后成效显著:学生满意度达91%,89%的学生表示“主动关注非遗文化”的意愿明显提升;12件学生创新作品获区市级非遗文化展演奖项,其中3项入选学校校史陈列馆青少年非遗创新成果展;课程模式被相应教育部门列为“非遗教育示范项目”,在教共体10余所中学推广实施,为区域非遗传承注入可持续教育动能。

4 挑战与对策

4.1 主要挑战

中学非遗研学课程在实施过程中面临着一些挑战。教师素养不足是突出问题之一,部分教师缺乏非遗专业知识与跨学科教学能力,难以有效指导学生进行非遗学习与创新。非遗涉及多个领域,如传统技艺、民俗文化等,教师需要具备广泛的知识储备与专业技能。同时,跨学科教学要求教师能够整合不同学科知识,设计出综合性的课程,这对教师的教学能力提出了较高要求。安

全风险也是不容忽视的问题,传统非遗工具如刻刀、火源等在使用过程中存在一定的安全隐患,学生在实践操作中可能因操作不当而发生意外事故。此外,部分学校将非遗研学简化为“一次性活动”,缺乏系统性与持续性,难以达到文化传承与素养培育的目标。

4.2 优化对策

针对上述挑战,需要采取相应的优化对策。教师培训是提高教师素养的关键,学校应开展“非遗+教育”专题研修,邀请非遗传承人、教育专家为教师授课,提升教师的文化理解力与课程设计能力。通过培训,让教师深入了解非遗的内涵与价值,掌握非遗技艺的教学方法,学会整合不同学科知识设计课程。安全规范方面,学校应制定《非遗研学安全手册》,明确安全操作规程与应急处理措施,配备专业防护装备,如护目镜、手套等,确保学生在实践操作过程中的人身安全^[4]。同时,加强安全教育,培养学生的安全意识与自我保护能力。课程深化方面,学校应将非遗研学纳入校本课程体系,实施学分制管理,保证课程的系统性与持续性。制定详细的课程计划与教学大纲,明确不同学段的教学目标与教学内容,确保学生在各个阶段都能得到有效的非遗教育。

5 结语

素养本位观为中学非遗研学课程设计提供系统性框架,可破解传统非遗教育困境。未来研究可在三方面探索:技术赋能,利用VR/AR还原非遗场景,开发数字化资源;国际比较,借鉴国际经验完善课程模型;长效机制,建立“学校—社区—企业”协同育人平台。非遗研学是文化传承与素养培育的沃土,坚持素养本位,能让古老技艺焕发生机,培养有文化自信、创新精神与社会责任感的新时代人才,为非遗传承发展注入新活力。

参考文献

- [1]李荣坤.非遗研学:在研中学,在学中游[N].中国文化报,2024-04-19(002).
- [2]符玲.县域中学综合实践活动课程的开发与实践——以跟着“非遗”去研学课程为例[J].新教育,2023,(28):24-27.
- [3]喻敏.基于岳阳非遗文化资源的高中地理研学旅行课程设计研究[D].长春师范大学,2025.
- [4]孙晓茜.非遗主题研学旅游课程的设计与开发策略——以广西瑶族非遗为例[J].漫旅,2025,12(06):104-106.