

“主题化分阶段”模式：基于传统文化的小学劳美融合育人新路径

赵洪娜

天津市和平区西康路小学 天津 300070

摘要：在“五育融合”与人工智能赋能教育的新时代背景下，中华优秀传统文化教育、劳动教育与美育的深度融合成为提升小学教育质量的重要方向。本文立足7年多的教学实践研究，以中华优秀传统文化为核心载体，系统构建小学劳美融合“主题化—分阶段”育人新模式。该模式契合“双减”政策素养导向，通过校本课程开发、阶段递进教学、多元评价保障等实践路径，实现文化传承、劳动实践与审美培养的有机统一，有效提升学生核心素养，为基础教育跨学科融合教育提供可复制的实践范例。

关键词：中华优秀传统文化；小学教育；劳美融合；主题化—分阶段；育人模式

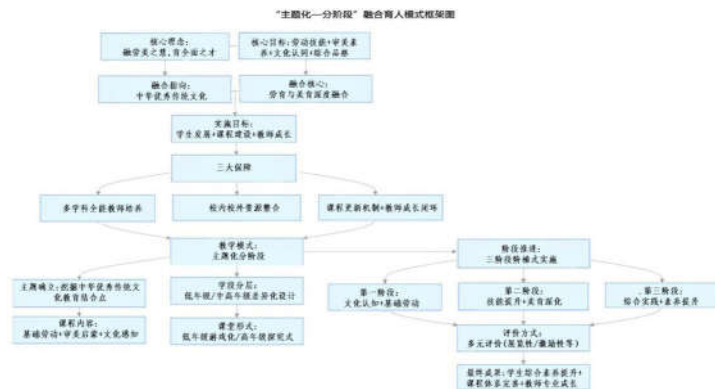
引言

国家持续推动中华优秀传统文化教育与“五育融合”落地实施：2021年《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》明确传统文化进校园的统筹要求；2022年《义务教育艺术课程标准》倡导跨学科融合与任务驱动教学；2023年《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出构建艺术学科与其他学科协同的美育课程体系；2025年《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》进一步强调健全德智体美劳全面培养体系。在此系列政策导向下，传统小学教育中传统文化教育、劳动教育与美育“各自为战”的壁垒日益凸显，一线教学存在“不知如何融、不知融什么”的实践困境。基于此，我们选取2所小学1-5年级学生为研究

对象，结合学生认知规律，挖掘中华优秀传统文化中的劳动内涵与审美基因，探索劳美融合新路径，实现“以劳树德、以美育人、以文化人”的综合育人目标。

基于传统文化的小学劳美融合育人，并非将中华优秀传统文化、劳动教育和美育三者的简单叠加，而是以中华优秀传统文化为“根脉”，以劳动教育为“实践载体”，以美育为“精神升华”，构建“1+1+1>3”的赋值共融格局。其核心要义在于通过主题化整合、分阶段推进，让学生在劳动实践中感知文化魅力，在审美体验中深化文化认同，最终培养劳动技能、审美素养与文化自信，达成全面发展目标^[1]。

1 “主题化—分阶段”融合育人模式的构建与实践



1.1 指导思想与核心原则

秉承“融劳美之慧，育全面之才”理念，立足三者共通之处，筛选适配小学教育的传统文化资源，通过创造性改编实现教育价值最大化。课程开发遵循三大原则：一是基础性原则，聚焦传统文化核心精髓与基础劳动技能；二是次序化原则，依据学生认知规律分学段递进设计；三是灵活性原则，结合时代特点与学生个性优化内容。

1.2 校本课程开发与体系完善

通过文献研究、实地考察、问卷调查等方式，筛选出油纸伞、汉服、彩塑、编钟等兼具文化内涵与实践价值的传统项目，研发“暖身素拓课程”体系，探索出了基于传统文化筛选教育内容的三大原则：一是在内容深度上着重基础性原则；二是内容排版遵循次序化原则；三是内容选编注重灵活性原则，并编写《传统文化油纸伞》、《传

统文化汉服》等系列校本教材。根据学段区分重点，做到层次分明，有机衔接，确保教材的合理、准确与系统^[2]。

低年级以启蒙教育为主，通过主题活动了解传统文化多样性，感受自然美，掌握剪、贴、画等基础技能，养成勤于动手、勤俭节约的习惯；中高年级侧重深度认知与创造性实践，了解民族艺术表现形式，探究传统文化历史渊源与工艺原理，尝试多元材料创作，培育劳动态度与工匠精神。如油纸伞课程中，低年级聚焦欣赏与简单绘制，中高年级则深入学习历史寓意、制作工艺并尝试实践；汉服课程中，低年级制作纸汉服并装饰，中高年级开展针法练习、打板缝制等实践。

1.3 “主题化一分阶段”教学实施

以传统文化为核心挖掘劳美融合点，围绕融合点设定学习主题，按“文化感知—美育提升—素养升华”三阶段递进实施，兼顾学段差异化需求：

第一阶段为文化认知与基础实践，通过视频赏析、

大师讲座、实物观察等形式，帮助学生积累传统文化知识，掌握基础劳动技能。如整合二年级3节独立泥塑动物课程为“传统泥塑中的生命之美”主题，融入天津泥人张等地域文化资源，让学生在学习泥塑技法的同时，理解劳动创造艺术的内涵^[3]。

第二阶段为美育提升与创意实践，引导学生识别传统文化中的美学元素，结合传统与现代审美开展创作。采用项目式学习、小组合作等形式，如油纸伞课程的“指尖轻绘，伞上花开”主题，分传统纹样绘制与创新纹样设计两个子阶段，提升学生审美表现能力。

第三阶段为素养升华与综合实践，融合德育教育，通过跨学科活动、成果展览等形式，深化学生文化自信与劳动精神。如汉服课程的“汉服手工坊”主题，让学生在实践中感受传统服饰魅力，增强民族自豪感。

例如，二年级美术中有讲授泥塑动物的三节分别独立的课，传统美术课的主要内容如下：

传统美术课程的主要内容

传统美术课程题目	传统美术课程的主要内容
上册《动物乐园》	观察分析动物的外形特征，采用简化、夸张的手法，运用泥塑的基本技法表现简单的动物造型。
下册《艺术作品中的动物》	了解并学会评述艺术家表现艺术作品中动物的方法及情感。
下册《和妈妈在一起》	用泥塑的形式表现出动物和妈妈在一起的场景，体会母爱的伟大和保护动物的重要性。

以三者课程融合的“主题化分阶段”教学模式为指导，我们选取三节相关的独立课程，整合为一个活动主题，按照学习内容的难易程度，有机融入德育教育、中

华优秀传统文化教育和劳动教育。重新整合后的课程分为两个阶段，从易到难、循序渐进。较传统美术课程内容有如下变化：

三者课程融合后的主要教育内容

阶段	传统美术课程题目	三者课程融合后的主要教育内容
第一阶段	上册《动物乐园》	观察分析动物的外形特征，采用简化、夸张的手法，运用泥塑的基本技法表现简单的动物造型。了解劳动创造艺术和泥塑的发展历史，拓展泥塑造型的基本方法，掌握手捏动物的基本步骤，欣赏天津泥人张中的动物造型，加深学生对津沽文化的了解与热爱。了解并学会评述艺术家表现艺术作品中动物的方法及情感。
	下册《艺术作品中的动物》	
第二阶段	下册《和妈妈在一起》	用泥塑的形式表现出动物和妈妈在一起的场景，体会母爱的伟大和保护动物的重要性。通过大场景的制作体会集体劳动的力量，培养团结协作精神。

从上表可以看出，三者课程融合的优势，不仅节约了课程资源与时间，为学生减负，更是全面、系统、科学的对学生综合素养的提升。

再如，在素质拓展课程传统文化油纸伞的课程设置时，主要分为三个主题四阶段，第一个主题也是第一个阶段“走进油纸伞”，主要讲述了油纸伞的发展历史、内涵寓意等；第二个主题是“探寻油纸伞的制作工艺”，主要分为两个学习阶段，第一阶段通过欣赏了解油纸伞的制作工艺，第二阶段学生探究、体验油纸伞的制作工艺。第三个主题“指尖轻绘，伞上花开”，学生手绘油纸伞，分为两个阶段，第一阶段传统纹样的绘制，第二阶段创新纹样的绘制。在素质拓展课程传统文化汉服的课程设置时，主要分为2个主题3阶段，第一个主题“传承汉服

艺术”，第一阶段以低年级了解汉服的发展历史为主，第二阶段制作纸汉服。第二个主题“汉服手工坊”第一阶段了解汉服的制作工艺，第二阶段尝试制作可以穿的小汉服，让学生在实践中感受汉服文化的魅力^[4]。

1.4 多元课堂组织与课外延伸

采用分层教学理念，低年级以游戏化活动为主，激发学习兴趣；高年级以主题探究活动为主，培养自主合作能力。搭配视频赏析、小组探究、角色扮演等多元形式，让学生按需选择参与方式，实现因材施教。如油纸伞历史学习环节，学生可通过观看视频、小组讨论、主题演说等形式参与，有效提升课堂参与度。

打破课堂边界，推行“请进来、走出去”实践模式：邀请工艺大师、非遗传承人进校园开展指导；组织学生

赴劳动实践基地、艺术馆、博物馆开展实地学习；定期举办传统文化特色活动、劳动艺术展、文化艺术节等，让教育浸润日常。

1.5 信息赋能与资源整合

(1)跨学科资源整合：打破学科壁垒，整合传统文化、劳动、美育等相关素材，构建多维度信息资源库。如油纸伞课程整合美术绘画知识、传统文化历史、劳动制作工艺等内容，助力学生全面认知。

(2)智能技术赋能：借助AI智能教学系统，依据学生课堂表现、作业情况分析学习特点，制定个性化学习计划。如汉服制作课程中，AI系统根据学生技能掌握程度推送针对性学习资源；同时辅助教师开展作品评价，从创意、技巧、文化内涵等维度给出客观反馈。

(3)数字技术增效：运用VR/AR等技术增强学习沉浸感，如通过VR设备还原油纸伞制作工坊场景；借助短视频平台、在线教育平台展示教学案例与学生作品，扩大课程影响力。

1.6 保障机制与评价体系

(1)保障机制：组建多学科骨干教师团队，建立教师培养机制，鼓励教师学习传统文化与跨学科教学技能；学校提供充足经费、设备与材料保障，聘请传统技艺传承人指导，完善课题研究制度，确保实践有序推进。

(2)多元评价：构建“过程+成果+主体”多元评价体系，突破传统评价局限。包括课堂表现评价（关注参与度、协作力、创新思维）、作品评价（从创意、技巧、文化内涵多维考量）、学生自评与互评（促进相互学习与自我认知），辅以展览性评价、激励性评价等特色方式，全面考量学生综合素养。例如，在油纸伞制作课程中，观察学生在小组讨论中提出创意的能力，以及与小组成员沟通协作完成任务的情况。同时，开展作品评价，从创意、技巧、文化内涵等多个维度对学生完成的劳动与美育作品进行综合评价，全面考量学生的能力和素养^[5]。

1.7 家校协同育人

搭建家校共育桥梁，定期举办家长开放日，邀请家长参与劳美融合课程实践，直观了解学生成长；开展家长培训讲座，普及传统文化与劳美教育重要性，传授家庭实践指导方法，形成教育合力，助力学生全面发展。

2 融合育人模式的优势与实践成效

2.1 核心优势

(1)落实核心素养导向：实现传统文化传承、劳动实践与审美培养的有机统一，提升学生文化自信、实践能力与审美素养，为终身发展奠基。

(2)激发学习内驱力：丰富的传统文化主题与多元教学形式，满足学生个性化需求，实现从“要我学”到“我

要学”的转变。

(3)提升综合能力：打破学科壁垒，开展跨学科的学习与实践活动，要求学生综合运用多学科知识和技能解决实际问题。例如在制作油纸伞课程中，融合历史、美术、手工等多学科知识，有效锻炼学生的问题解决能力、团队协作能力、创新思维能力，提升学生的综合素养，培养适应未来社会发展的复合型人才。

(4)提高教育效能：整合课程资源，避免重复浪费，实现教育资源高效配置；创新育人模式，为基础教育改革提供实践范例。

2.2 实践成效

学生层面，累计培育劳动与艺术作品数百件，多次在市区级展览展出，学生在各级各类竞赛中斩获多项奖项，文化自信、劳动素养与审美能力显著提升，逐步养成崇尚劳动、热爱传统、勇于创新的品质。

教师层面，课题组教师专业能力显著增强，完成多项区级微课、展示课与说课任务，在各级专业技能竞赛中获奖，撰写多篇高质量论文与获奖案例，实现教研相长。

示范效应层面，研究成果通过学术论坛、教研展示等形式广泛传播，为中小学开展传统文化类劳美融合课程提供了可操作的教学资源与实施模板，带动更多学校探索融合育人路径。

3 结论与展望

基于中华优秀传统文化的小学劳美融合“主题化—分阶段”育人模式，是“五育融合”理念的生动实践，有效突破了传统教育割裂困境，实现了文化传承与素养培育的统一。未来，将持续深化研究实践：在课程内容上，拓展地域特色传统文化资源；在教学模式上，深化信息技术与教学的融合，构建线上线下协同育人渠道；在成果推广上，通过校际合作、教研交流扩大辐射范围，完善多元化、过程性、智能化评价体系，开启培根铸魂、五育并举的教育新征程。

参考文献

- [1]金敬学.以劳育美以美育劳—劳动教育与美育结合实施的思考[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2022,(02):88-89.
- [2]宋圆圆,李舒妤.乡村劳动教育与美育融合发展路径探索[J].现代农业研究,2022,28(10):43-45.
- [3]刘星.以劳育美以美促劳—劳动教育与美育结合实施研究[J].教育学,2025,(03):65-67.
- [4]于宁.以劳育美以美育劳—劳动教育与美育结合实施的思考与探索[J].教育学,2021,(05):80-82.
- [5]李贵恒.以劳育美以美育人—浅析新时代中小学劳动教育[J].教育学,2022,(11):126-127.