

关于国家级非物质文化遗产保护项目——清丰柳子戏保护传承的解析与对策

杨海燕

河南省清丰县文化广电体育旅游局 河南 濮阳 457300

摘要：清丰柳子戏作为我国古老的弦索声腔剧种之一，承载着丰富的历史文化信息与独特的艺术美学价值，于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。本文以清丰柳子戏为研究对象，系统梳理其深厚的历史渊源、独特的艺术特征及在清丰地区的班社发展脉络。在此基础上，深入剖析其在当代社会所面临的严峻生存危机，包括传承人断层、观众流失、市场萎缩等核心问题。结合国家非遗保护政策导向与地方实践，本文旨在提出一套具有针对性和可操作性的保护、传承与发展对策体系，涵盖强化政府主导责任、构建科学人才培养机制、创新传播推广模式、推动创造性转化与创新性发展等多个维度，以期为这一国家级稀有剧种的活态传承与永续发展提供理论参考与实践路径。

关键词：非物质文化遗产；清丰柳子戏；保护；传承；发展对策

引言

文化是民族灵魂，非遗是人类文明传承的活态见证。十八大以来，高度重视中华优秀传统文化保护传承，将非遗工作提升至战略高度，出台系列文件指明方向。在此背景下，深入研究国家级非遗项目，既是对其历史价值的再认识，也是推动其创造性转化与创新性发展的必然要求。清丰县地处河南东北部，文化底蕴深厚，有“戏曲之乡”美誉，20世纪七八十年代戏曲生态繁荣。其中，柳子戏唱腔古朴典雅、曲调优美，是稀有剧种。2008年，清丰柳子戏入选国家级非遗名录，既获官方认可，也面临保护重任。然而，全球化、现代化加速，传统戏曲生存艰难，柳子戏受众窄、传承链条脆弱，挑战严峻。清丰县柳子戏艺术传承中心人员锐减、传承人老化，剧目创作演出几近停滞。若不抢救保护，这一古老剧种恐传承断代甚至灭绝。本研究立足史料与现状，提出综合性对策，守护珍贵文化遗产。

1 清丰柳子戏的历史沿革与艺术特征

1.1 历史地位与地域流布

中国戏曲有“南昆、北弋、东柳、西梆”四大声腔之说，“东柳”指以柳子戏为代表的弦索腔。柳子戏是弦索声腔中极具代表性的古老剧种，历史可追溯至明清，曾广泛流行于山东西南部、河南东北部等多地，形成“柳子戏文化圈”，鼎盛时影响力远播至四川、辽宁大连等地。不同地区对柳子戏称谓不同，在山东曲阜等地多称“弦子戏”，还有“百调子”等别名，临清田庄称“吹腔”，这些称谓反映了其与地方文化的融合变异。就清丰而言，虽无确切传入年代，但据记载，清乾隆二十二年（1757

年），清丰洪家班管主洪从心在庙会上发现柳子戏闲散艺人并收归旗下，作为“柳子玩班”补演，标志其早期萌芽。清同治十二年（1873年），清丰县正式建有柳子戏班，光绪年间“窝班”频繁演出，《孙安动本》等经典剧目代代相传，为其在清丰奠定深厚群众基础。

1.2 独特的艺术构成体系

1.2.1 唱腔音乐：九腔十八调的丰富交响

柳子戏的唱腔音乐结构复杂而精妙，主要由众多曲牌和部分板式变化体唱腔共同组成。它并非简单的曲牌连缀，而是创造性地实现了联曲体与板腔体的联合运用，在一些古老剧目中，甚至还能看到两种体制分别独立使用的情形。这种灵活性极大地丰富了其音乐表现力。民间素有“九腔十八调，七十二咳咳”之说，生动地概括了其唱腔的丰富性。其“九腔”具体指：“拉锣腔”、“柳子腔”、“娃娃腔”、“序子腔”、“青阳腔”、“昆腔”、“罗罗腔”、“高腔”、“乱弹腔”。其中，“序子腔”、“青阳腔”等六种被称为“客腔”，它们是在柳子戏漫长的发展历程中，不断吸收、融合其他声腔剧种（如昆曲、高腔、乱弹等）的音乐元素而形成的，体现了柳子戏海纳百川、兼收并蓄的艺术品格^[1]。各行当的演唱风格也各具特色，正如民谚所云：“小旦唱的颤巍巍，小生唱得云上飞，青衣哎哎水中漂，花脸横磨声如雷”，形象地描绘出其细腻婉转与高亢激越并存的声腔美学。

1.2.2 唱词文学：诗、词、戏交融的韵律之美

柳子戏的唱词兼具诗、词、戏三者的文学特质，形式极为丰富。它打破了单一规整的格律束缚，灵活运用长短句、规整句（主要是七字句）、对偶句、单句等多种

句式，并巧妙融入地方方言韵词，形成了独特的语言节奏与韵律感。民间流传的“八句娃娃七句莺，二十四板一江照”之说，正是对其不同曲牌所对应特定句式结构的经验总结。这种句式的多样性，使得柳子戏既能表现宏大的历史叙事，也能刻画细腻的内心情感，为其戏剧表现力提供了坚实的文学基础。

1.2.3 乐队伴奏：三大件为核心的和谐之音

柳子戏的伴奏乐队由文场（丝竹乐器）和武场（打击乐器）组成。其传统编制为七人，文场三人操持笛、笙、三弦，此三者被尊为柳子戏的“三大件”，是其音乐的灵魂。艺人们形象地比喻三者关系为“弦似筋、笙似肉、笛似骨”，精准地道出了三弦的骨架支撑作用、笙的丰满和声效果以及笛子的旋律引领功能。武场四人则负责板鼓、大锣、手镲、小锣，营造戏剧氛围与节奏。这种以“三大件”为核心、文武场分工协作的伴奏体系，形成了柳子戏古朴、清雅而又不失力度的独特音乐风格。

1.3 清丰班社的兴衰历程

清丰柳子戏的传承，离不开一代代班社的坚守与耕耘。从最初的“柳子玩班”，到后来的专业剧团，其发展历程本身就是一部浓缩的中国地方戏曲史。（1）奠基与成型（清中期至民国）：洪家班的吸纳与白马杨班的组建（1909年），标志着柳子戏在清丰完成了从零散艺人到固定班社的转变。（2）新生与定名（新中国成立后）：1949年后，白马杨班在杨春田等人倡导下恢复。1951年，演员们自筹资金，以“白马杨百调剧团”名义对外营业。1953年被县政府授为专业团体，1956年正式命名为“清丰县光明剧社第七团”，后又更名为“清丰县柳子剧团”，确立了其官方地位。（3）挫折与复兴（文革至改革开放）：“文化大革命”期间，剧团多次被撤销，艺术传承遭受重创。直至1978年，才获准恢复，成为河南省唯一的柳子戏专业剧团，肩负起传承这一稀有剧种的重任。（4）转制与新局（21世纪初至今）：2012年，顺应文化体制改革潮流，清丰县柳子剧团转制为“清丰县柳子戏艺术传承中心”，职能重心从单纯的演出向保护、传承、研究倾斜^[2]。这一跌宕起伏的历程，既见证了时代的变迁，也凸显了清丰柳子戏顽强的生命力与不可替代的文化价值。

2 清丰柳子戏的现状审视与危机剖析

十八大以来，高度重视非物质文化遗产保护工作，相继出台了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等一系列相关文件和措施，为非物质文化遗产保护和传承指明了方向。清丰县政府顺势而为，在多方面对清丰柳子戏加大了支持和保护力度。清丰县柳子戏艺术传承中心借此东风，先后恢复和新编了大型历史剧目

《孙安动本》、《抱妆盒》、《孝子张清丰》和现代戏《情暖人间》等，并多次赴省及多地参加汇报演出和展演。2017年，清风柳子戏应邀赴北京梅兰芳大剧院，演出新编历史剧《孝子张清丰》，受到首都观众的极大好评。然而，随着时间的推移和多种因素的影响，清丰柳子戏这一国家级稀有剧种面临着生存危机，剧团人员流失严重，原有40余人的队伍，已经退休20人，6人转入其他行业，剩余人员也都到了退休年龄的边沿，传承人相继去逝和老化，无法再承担传承任务。目前该团仅剩5人，且几年没有编排和演出过像样的剧目，如果不采取相应的抢救和保护措施，河南省仅存的柳子戏这一稀有剧种，将面临着传承断代和灭绝的危机。

3 清丰柳子戏保护、传承与发展的对策体系

3.1 强化顶层设计，夯实政府主导责任

政府是非遗保护的第一责任人。必须将柳子戏的保护传承工作置于文化强县的战略高度，纳入经济社会发展规划和年度工作计划。（1）健全法规与规划体系：依据《非遗法》，制定更为细化的《清丰柳子戏保护条例》或专项规划，明确保护目标、任务、责任主体和保障措施，确保各项工作有法可依、有章可循。（2）加大财政投入与资源整合：设立柳子戏保护专项基金，确保资金用于传承人补助、人才培养、剧目生产、学术研究、数字化保存等关键领域。同时，整合文旅、教育、广电等部门资源，形成保护合力。（3）建立动态监测与评估机制：定期对柳子戏的存续状况、保护措施成效进行评估，及时调整策略，确保保护工作的科学性和有效性。

3.2 聚焦核心要素，构建科学人才培养机制

解决“人”的问题是所有对策的核心。（1）实施“名家传艺”工程：对现有的老艺人进行抢救性记录，通过音视频、文字等方式，系统整理其艺术经验和代表剧目。设立专项经费，鼓励和支持他们开门授徒，签订师徒协议，确保技艺有序传承。（2）创新人才培养模式：与省内乃至全国的艺术院校（如河南大学、中国戏曲学院等）合作，开设柳子戏定向培养班或专业方向，实行“院团+院校”的联合培养模式。招生时可适当放宽文化课要求，注重专业潜能选拔^[3]。（3）完善激励与保障机制：切实落实国家关于传承人在职称评定、待遇保障方面的优惠政策。为青年演员、乐师提供有竞争力的薪酬、住房、子女教育等保障，解除其后顾之忧，让其能够安心从艺。设立“柳子戏艺术成就奖”，表彰杰出贡献者。

3.3 拓展传播路径，提升社会认知与影响力

酒香也怕巷子深。必须主动出击，让柳子戏“走出去”、“活起来”。（1）深化“戏曲进基层”活动：常态化

开展柳子戏进农村、进社区、进校园、进企业活动。针对不同受众,设计不同的演出内容和形式。例如,在中小学开设柳子戏兴趣课、工作坊,培养青少年的兴趣。

(2) 拥抱新媒体技术:充分利用抖音、快手、B站、微信视频号等平台,制作发布柳子戏短视频、直播演出、幕后故事、知识科普等内容,以年轻人喜闻乐见的方式进行传播。建设柳子戏数字博物馆或线上展示平台,实现资源共享。(3) 打造文化品牌与IP:深度挖掘柳子戏中的经典故事、人物形象、音乐元素,开发文创产品(如盲盒、服饰、文具等)。将《孝子张清丰》等具有地方特色的剧目打造成清丰的文化名片,与旅游产业深度融合,推出“跟着柳子戏游清丰”等文旅线路。

3.4 推动守正创新,促进创造性转化与创新性发展

传承不是简单的复制,发展也不是无根的嫁接。必须在坚守本体艺术特征的前提下,进行符合时代审美的创新。(1) 坚持“守正”原则:对传统经典剧目进行原汁原味的复排和数字化保存,确保其艺术精髓不丢失。加强对柳子戏音乐、唱腔、表演程式等本体的研究,厘清其艺术边界^[4]。(2) 鼓励“创新”实践:在新编剧目创作上,既要关注历史题材,也要敢于触碰现实题材,反映当代生活,传递时代精神。在音乐上,可在保持“三大件”核心地位的基础上,谨慎、适度地引入现代配器,丰富音响效果。在舞美、灯光、服装上,也可借鉴现代剧场艺术,提升整体视觉美感,但需避免过度炫技而喧宾夺主。(3) 探索多元演出形态:除了完整的大型剧目,还可以发展折子戏专场、清唱音乐会、沉浸式小剧场演出等多

种形式,降低观演门槛,适应不同场合和观众需求。

4 结语

清丰柳子戏,这颗从历史深处走来的艺术明珠,其命运不仅关乎一个剧种的存亡,更关乎我们民族记忆的完整性与文化基因的多样性。当前的危机是挑战,更是倒逼我们进行深刻反思与积极行动的契机。保护、传承和发展清丰柳子戏,是一项功在当代、利在千秋的系统工程。它需要政府以高度的文化自觉履行法定职责,需要社会各界以深厚的文化情怀给予关注与支持,更需要一代代传承人以坚定的文化自信赓续薪火、守正创新。唯有如此,才能让“九腔十八调”的悠扬古韵穿越时空的阻隔,在新时代的舞台上继续焕发勃勃生机,让这份属于全人类的非物质文化遗产,真正实现“活态传承、永续发展”的美好愿景。这不仅是对先辈的告慰,更是对我们自身文化身份的确认与守护。

参考文献

- [1]王奇奇.清丰柳子戏研究[D].河南师范大学,2022. DOI:10.27118/d.cnki.ghesu.2022.000149.
- [2]肖萌.河南柳子戏角色分工和表演特征初探——基于河南省清丰县柳子戏剧团的考察研究[J].黄河.黄土.黄种人,2020,(07):16-17.
- [3]黎南.柳子戏的音乐体系特色及传承发展[J].戏剧之家,2022,(01):42-43.
- [4]苏冠宇.柳子戏剧目发展变化研究[D].山东艺术学院,2020. DOI:10.27281/d.cnki.gsdyc.2020.000030.