

核心素养导向下小学扎染传统文化劳动教育的实践探索

高永芳

邯郸市邯山区赵王小学 河北 邯郸 056001

摘要：本文立足小学阶段核心素养培育要求，结合扎染传统文化的传承价值与劳动教育的育人功能，界定核心概念、剖析内在关联，通过调查分析辖区8所小学的实践现状，总结初步成效，指出课程、教学、师资、评价、保障等方面的问题及成因，最终从课程体系、教学策略、师资建设、评价体系、保障机制五个维度，提出针对性实践路径，实现扎染传统文化传承与学生核心素养培育的双向赋能，为小学传统文化劳动教育开展提供实践参考。

关键词：核心素养导向；小学；扎染传统文化；劳动教育；实践

引言：新时代教育背景下，核心素养培育成为中小学教育的核心导向，传统文化传承与劳动教育均是全面育人的重要组成部分。扎染作为我国传统手工技艺，兼具文化性与实践性，是衔接传统文化、劳动教育与核心素养的重要载体。当前小学扎染劳动教育仍存在诸多不足，难以充分发挥育人价值。基于此，本文聚焦核心素养导向，探索小学扎染传统文化劳动教育的实践路径，助力传统文化传承与学生全面发展，落实立德树人根本任务。

1 核心素养导向下小学扎染传统文化劳动教育的核心内涵与理论基础

1.1 核心概念界定

(1) 核心素养：小学阶段核心素养聚焦学生终身发展，涵盖文化自信、实践创新、劳动观念与责任、审美鉴赏与创造等关键方面，强调立足基础、循序渐进，贴合小学生身心发展特点，以培育全面发展的人为核心目标。(2) 扎染传统文化：扎染历史源远流长，是我国传统手工技艺的重要组成部分，工艺以“扎、染、拆、洗”为核心，兼具简约灵动与独特肌理之美；其承载着民族审美与生活智慧，具有重要的文化传承价值和艺术教育价值。(3) 小学扎染传统文化劳动教育：以扎染技艺为载体，融合传统文化、劳动实践与素养培育，兼具知识性、实践性与趣味性，遵循趣味性、基础性、生活化原则，让学生在动手实践中感受传统文化魅力，提升劳动能力。

1.2 核心素养与小学扎染劳动教育的内在关联

(1) 扎染劳动教育通过讲解扎染历史、传承技艺，让学生感受传统工艺的魅力，增强对本土文化的认同，培育文化自信素养。(2) 扎染过程中，学生自主设计图案、尝试不同扎结方法，在实践中探索创新，有效提升实践创新能力。(3) 从布料准备到成品完成，学生全

程参与劳动，体会劳动的艰辛与快乐，树立“劳动最光荣”的观念，塑造劳动责任素养。(4) 扎染的色彩搭配、图案设计的过程，能引导学生感受美、鉴赏美、创造美，涵养审美鉴赏与创造素养^[1]。

1.3 理论基础

(1) 建构主义学习理论：指导学生在扎染实践中主动探究技艺要点，自主建构扎染知识与技能，实现从“被动接受”到“主动参与”的转变。(2) 劳动教育理论：明确劳动教育的育人价值，夯实扎染劳动教育“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”的导向。(3) 文化传承理论：为扎染传统文化进校园、进课堂提供支撑，助力传统文化在青少年群体中有效传承。(4) 核心素养导向教育理论：明确扎染劳动教育的目标指向，确保教育活动围绕核心素养培育展开，实现育人价值。

1.4 核心素养导向下小学扎染劳动教育的目标体系

(1) 总目标：以扎染传统文化为载体，实现传统文化传承与学生核心素养培育的双向赋能，促进学生全面发展。(2) 分目标：①文化目标：了解扎染的历史渊源与文化价值，掌握基础文化知识，增强传统文化认同感与传承意识；②劳动目标：熟练掌握扎染基础工艺步骤，养成认真劳动、坚持劳动的习惯，树立正确的劳动观念；③素养目标：逐步提升实践操作、创新设计、审美鉴赏与责任担当等核心素养，实现素养全面提升。

2 核心素养导向下小学扎染传统文化劳动教育的实践现状与问题分析

2.1 实践现状调查与分析

(1) 调查设计：调查对象选取辖区内8所小学的250名学生、40名美术及劳动教师、220名学生家长，覆盖不同年级和办学类型；调查内容围绕扎染教育课程设置、教学实施、师资水平，学生学习效果与核心素养发展，

以及家校认知态度展开；采用问卷调查、访谈、实地观察相结合的方法，保障调查数据真实有效。（2）调查结果：①小学扎染劳动教育开展现状：多数学校以校本课程或社团活动形式开展，未纳入常态化教学，课程设置零散；教学以教师示范、学生模仿为主，缺乏个性化指导；师资多为兼职，未接受系统专业培训。②学生学习与素养发展现状：学生对扎染兴趣浓厚，能掌握基础技艺，但创新能力不足；传统文化认同感和劳动意识有所提升，但审美与责任素养培育效果不明显。③家校认知与态度：多数家校认可扎染教育价值，但部分家长更关注学业成绩，部分教师对其素养育人价值理解不深，教学针对性不足。

2.2 实践中取得的初步成效

（1）学生层面：通过参与扎染实践，学生初步掌握了扎、染、拆、洗等基础工艺，能独立完成简单的扎染作品；在了解扎染历史和文化的过程中，增强了对传统文化的认同与热爱，劳动观念逐步树立，劳动习惯得到改善。（2）教师层面：参与扎染教学的教师，通过自主学习和实践探索，扎染专业技能和教学能力得到一定锻炼；逐渐树立了课程融合理念，尝试将扎染与美术、劳动、传统文化等学科结合，提升了教学的综合性^[2]。

（3）学校层面：扎染劳动教育的开展，丰富了学校劳动教育和传统文化教育的内容，弥补了传统劳动教育形式单一的不足；通过校园扎染作品展示、社团活动展演等形式，营造了浓厚的传统文化教育氛围，提升了校园文化品位。

2.3 实践中存在的主要问题

（1）课程设置不系统：多数学校的扎染教育缺乏整体规划，课程内容碎片化，多以单一技艺教学为主，未与核心素养培育目标深度对接，无法实现传承与素养提升的双向赋能。（2）教学实施不科学：教学方法较为单一，多采用“教师示范、学生模仿”的模式，忽视学生的主体地位，缺乏对学生创新思维、实践能力的培养，难以有效落实素养育人目标。（3）师资力量薄弱：从事扎染教学的教师多为兼职，缺乏系统的扎染专业培训，专业技艺和教学水平有限；学校缺乏针对扎染教师的常态化培训体系，难以满足教学需求。（4）评价体系不完善：评价方式较为单一，以作品成果评价为主，重结果、轻过程，忽视对学生劳动过程、创新思维、文化理解等素养发展的多元评价，无法全面反映学生的学习效果和素养提升情况^[3]。（5）保障机制不健全：学校对扎染劳动教育的经费投入不足，缺乏专业的教学场地和充足的扎染材料；家校协同育人机制不完善，家长的参

与度和支持力度不够，影响教育效果。

2.4 问题产生的原因分析

（1）教育理念偏差：部分学校和教师对扎染劳动教育的定位存在偏差，仅将其视为简单的手工兴趣活动，忽视其在文化传承、素养培育中的核心价值，导致教育目标不明确。（2）资源保障不足：学校受经费、场地等条件限制，对扎染劳动教育的投入力度不够，缺乏专业的教学设备和材料，无法为教学开展提供有力支撑。

（3）师资培养滞后：教育部门和学校缺乏针对扎染教师的专项培训计划，培训内容缺乏针对性，难以有效提升教师的扎染专业素养和素养导向的教学能力。（4）评价导向单一：受传统应试教育评价模式影响，学校和教师更注重学生的学业成绩和作品成果，对劳动过程、素养发展的评价重视不足，评价体系缺乏科学性和全面性。

3 核心素养导向下小学扎染传统文化劳动教育的实践路径

3.1 构建系统化的扎染劳动教育课程体系

（1）课程目标：紧扣文化自信、实践创新、劳动观念与责任、审美鉴赏与创造四大核心素养，结合小学生身心发展规律，分层设定各学段目标，低年级侧重兴趣启蒙与文化感知，中年级侧重工艺掌握与能力提升，高年级侧重创意实践与文化传承，实现素养培育循序渐进、层层递进。（2）课程内容：融合扎染文化、工艺技能与劳动教育，分学段系统设计，兼顾知识性与实践性。①低年级：以扎染文化启蒙为主，简要讲解扎染历史渊源与文化内涵，开展对折扎、点染等简单工艺体验，培养学习兴趣；②中年级：系统学习扎结、染色等基础工艺，掌握不同面料、染料的使用方法，尝试简单图案创作，提升实践能力；③高年级：聚焦创意创作，引导学生结合生活场景、传统文化元素设计作品，开展扎染文化推广实践，强化文化传承意识与责任素养。

（3）课程整合：推动扎染劳动教育与美术、劳动、语文等学科深度融合，实现协同育人。与美术学科结合，渗透色彩搭配、图案设计知识，提升审美素养；与劳动学科结合，强化劳动技能训练，培育劳动观念；与语文学科结合，通过撰写扎染心得、介绍扎染文化，提升表达能力与文化理解能力^[4]。

3.2 创新多元化的教学实施策略

（1）情境教学法：创设沉浸式扎染文化情境，通过播放扎染非遗纪录片、展示优秀扎染作品、邀请非遗传承人现场讲解，让学生直观感受扎染文化的魅力，激发学习兴趣与探究欲望。（2）实践探究法：以学生动手操作为核心，引导学生自主探究扎结方法、染色技巧，鼓

励学生大胆尝试不同的扎染方式，在实践中发现问题、解决问题，提升实践创新素养。（3）项目驱动法：以扎染创作项目为载体，设定具体创作任务，如“校园扎染文创设计”“家庭扎染装饰制作”，引导学生小组合作完成项目，培养团队协作能力、创新能力与责任意识。

（4）家校社协同：联动家庭、社区资源，拓展扎染实践场景。鼓励家长陪同学生开展家庭扎染实践，营造家校共育氛围；联合社区文化站、非遗展馆，开展扎染作品展示、文化宣传等活动，让学生在真实场景中深化文化认知与劳动体验。

3.3 强化专业化的师资队伍建设

（1）开展专项培训：制定常态化培训计划，邀请非遗传承人、扎染专业教师开展专项培训，内容涵盖扎染工艺技能、文化内涵、素养导向教学方法等，提升教师专业能力与教学水平。（2）搭建交流平台：组织校内扎染教师开展教学研讨、公开课、作品评比等活动，分享教学经验与实践心得；加强校际交流，组织教师参观学习优秀学校的扎染教学实践，拓宽教学思路。（3）引进外部资源：建立非遗传承人进校园长效机制，邀请传承人担任校外指导教师，定期开展教学指导与技艺交流；聘请专业扎染教师，补充师资力量，提升教学专业性。

3.4 完善素养导向的多元评价体系

（1）评价主体多元化：构建教师评价、学生自评、互评、家长评价相结合的评价体系，教师侧重专业指导与素养评价，学生自评侧重学习过程与收获反思，互评侧重作品创意与劳动态度，家长侧重家庭实践表现，确保评价全面客观。（2）评价内容全面化：评价内容涵盖工艺技能、文化认知、素养发展、劳动态度四大方面，不仅评价学生扎染作品的质量，更关注学生对扎染文化的理解、实践创新能力的提升、劳动习惯的养成以及责任素养的发展。（3）评价方式过程化：采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，通过课堂观察、实践记录、作品展示、心得分享等形式，跟踪学生学习全

过程，全面反映学生的学习效果与素养提升情况，避免“重结果、轻过程”的评价误区^[5]。

3.5 健全全方位的保障机制

（1）经费保障：学校加大对扎染劳动教育的经费投入，专项用于扎染材料采购、教学设备更新、教师培训、活动开展等，确保教学活动有序推进。（2）场地保障：建设专门的扎染实践教室，配备染色工具、晾晒设备、作品展示区等，完善教学设施，为学生提供安全、规范的实践环境。（3）资源保障：整合校内校外资源，校内挖掘美术、劳动教师资源，校外联动非遗展馆、文化企业、社区资源，建立扎染教育实践基地，丰富扎染教育资源，为课程实施与实践活动开展提供有力支撑。

结束语

核心素养导向下小学扎染传统文化劳动教育，是传承中华优秀传统文化、落实劳动教育要求、培育学生核心素养的重要路径。本文通过系统探究，明确了其核心内涵、实践现状与问题，提出了可操作的实践策略。唯有坚持素养导向，完善课程与保障体系，强化师资建设，创新教学与评价模式，才能让扎染技艺在校园落地生根，实现文化传承与素养培育的协同发展，为小学素质教育高质量发展注入新活力。

参考文献

- [1]张迎雪.以中国传统节日为载体的小学劳动教育研究[J].教育观察,2024,13(18):15-17.
- [2]宋吉玲,尤宝媛.中华优秀传统文化在劳动教育中的价值及其实现[J].教育探索,2022,(02):51-53.
- [3]孙玉美.立德树人视域下中学劳动教育与传统文化深度融合探究[J].基础教育论坛,2024,(04):12-14.
- [4]赵卓.融合传统文化,创新初中劳动教育[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2023,(06):184-186.
- [5]孟净,郑雪纯,曾凤玲.立德树人视域下中学劳动教育的实践路径[J].学园,2022,15(09):55-57.