

数字化教学手段在少年宫音乐课程中的应用探索

李梦琪

天津市河东区少年宫 天津 300000

摘要：数字化教学手段在少年宫音乐课程里作用巨大，本文就围绕它在这类课程中的应用展开探讨。少年宫音乐课程目标多元，既要培养孩子兴趣，又得提升技能；内容丰富，包含多种音乐类型与知识；教学方式灵活多样；教学对象年龄、基础和兴趣差异明显。基于此，我们提出数字化应用策略，整合资源丰富素材，用互动教学调动学生积极性，以个性化学习契合个体需求，靠教学评价全面掌握学习状况，推动少年宫音乐教学不断创新进步。

关键词：数字化教学手段；少年宫；音乐课程；应用

引言：如今数字化浪潮汹涌，教育领域大变样，少年宫音乐课程也迎来新机遇与挑战。过去传统音乐教学模式，在资源和教法上有局限，很难满足学生多样的学习需求。而数字化教学手段不一样，它资源丰富得很，交互起来也方便，还能给学生带来个性化学习体验，就像给少年宫音乐课程注入了新鲜血液。咱们去探索它在少年宫音乐课程里的应用，对提高教学质量、培养学生的音乐素养，还有推动整个音乐教育创新发展，都有着十分关键且实在的意义。

1 数字化教学手段与少年宫音乐课程概述

在素质教育不断发展的当下，少年宫作为校外教育的主要机构，其音乐艺术活动肩负着重要使命。随着科技迅猛发展，数字音乐教育时代来临，为少年宫音乐教育带来了新变革。传统少年宫钢琴教学多采用“一对一”模式，以钢琴考级教程为主，内容多为音阶、琶音等枯燥内容，导致学生实际应用能力欠缺，只能弹奏固定曲目，难以应对歌曲伴奏或器乐合奏任务。而数码钢琴集体课改变了这一状况，将程度相近的学员分组，一组弹旋律声部，一组弹伴奏声部，曲目多为熟悉歌曲旋律改编，还可通过唱谱等方式交换练习，既降低弹奏难度，又能培养节奏感，让学生学会为旋律伴奏，同时基本功练习少而精，更注重培养儿童的钢琴应用素质。视唱练耳课是少年宫音乐教育的基础，但传统教学方式下，学生不识谱、音准节奏差等问题困扰着教师^[1]。多媒体视唱练耳课以多媒体音乐教室为平台，学生可通过菜单选择听音、视唱练习，教师能针对学生薄弱点教学，系统及时反馈答案，交互式学习激发了学生兴趣。学生还能将练习存入软盘，在家复习预习，提高学习效率，为声乐器乐学习打下基础。电脑音乐制作在少年宫各类艺术活动中也发挥着重要作用。声乐学员考级比赛或汇演时，电脑音乐制作可为其“量身定做”伴奏音乐，解

决伴奏不合适的问题；舞蹈学员可根据需求制作舞蹈音乐素材，调整音乐长短快慢；朗诵表演中，音频编辑软件可轻松实现音乐淡入淡出、添加特殊效果等。数字音乐教育在少年宫音乐艺术教育中的应用，提升了教学效率，改善了学习效果，为素质教育发展注入新活力。

2 少年宫音乐课程的特点

2.1 教学目标的多元性

少年宫音乐课程教学目标的多元性，是其区别于普通音乐教育的显著特征，能全方位促进学生音乐素养与综合能力的提升。（1）技能培养目标：致力于提升学生的演唱、演奏技能。无论是声乐的发声技巧、气息控制，还是乐器的指法、弓法等，都进行系统教学，使学生具备扎实的音乐基本功，能够流畅、准确地演绎各类音乐作品。（2）审美培育目标：着重培养学生的音乐审美能力。引导他们感受音乐中的节奏韵律、和声变化、情感表达等元素，提升对音乐的感知与鉴赏水平，让学生学会欣赏不同风格、不同类型的音乐。（3）创造激发目标：鼓励学生发挥创造力，进行音乐创作。提供自由的创作空间，让学生将自身情感与想法融入音乐，培养创新思维和艺术表达能力，使他们能够用音乐展现独特的内心世界。（4）合作锻炼目标：通过合唱、合奏等集体活动，培养学生的团队合作精神。让学生在协作中学会倾听、配合与交流，提高团队协作能力和人际交往能力。（5）文化传承目标：让学生了解音乐背后的文化内涵，传承和弘扬优秀的音乐文化。介绍不同民族、不同地域的音乐特色，增强学生对多元文化的理解和尊重，提升文化素养和民族自豪感。

2.2 教学内容的丰富性

在少年宫音乐教育中，数字化教学手段的应用不仅改变了传统的教学方式，还极大地丰富了教学内容。

（1）多媒体音乐教室与视唱练耳课：通过多媒体音乐

教室,少年宫能够开设视唱练耳课,这种课程是音乐教育的基础。在视唱练耳学习中,学生可以利用多媒体教学平台进行听音练习、音程训练、和弦听写、旋律或节奏的听写训练,以及视唱练习进行音准训练。这种交互式的学习方式不仅提高了学生的学习兴趣,还使他们能够在最新的教学方式和手段下学习较枯燥的基础音乐知识。(2)数码钢琴集体课:数码钢琴集体课在少年宫键盘教学中的运用,使教学内容更加丰富和多样化。通过将学员分为不同层次和小组,进行旋律声部和伴奏声部的练习,学生不仅能够降低弹奏难度,还能培养节奏感和和声的色彩及织体变化的感知能力。这种教学方式强调的是多听多体会,结合教师的正确引导,使学生在实践中逐渐学会为旋律伴奏。(3)电脑音乐制作:电脑音乐制作技术的应用,为少年宫的音乐课程带来了全新的教学内容。通过电脑音乐设备,教师和学生可以制作各种音乐,从民歌到儿童歌曲,从独唱到合唱,效果与真实乐队演奏相同。这种手段不仅解决了传统伴奏音乐寻找的难题,还使学生能够根据需要任意调整音乐的长短、快慢,使之更好地为舞蹈、朗诵等表演类专业服务。

2.3 教学方式的灵活性

数字化手段为传统音乐教育带来了颠覆性变革,赋予教学前所未有的灵活性。在教学组织形式上,它促使音乐教学从封闭走向开放。以往“一对一”的孤立学习模式被打破,学生得以分组合作、多声部互动。在合奏与分声部配合中,他们通过动态的角色互换,摆脱了枯燥的死记硬背,在互动交流里实现活学活用,有效提升了音乐实践能力和团队协作精神。数字技术让学习场景不再局限于实体教室,借助数字存储介质,学生能精准还原课堂内容,随时随地进行复习与预习。这种延伸至家庭的学习模式,使课下自习更加高效自主,学生可根据自身情况合理安排学习进度^[2]。在教学实践方面,数字化手段让教学更具主动性与针对性。教师借助技术能精准定位学生的薄弱环节,实现“因材施教”。同时,艺术实践流程发生反转,教师不再被动寻找现成素材,而是主动创造素材服务教学。无论是为声乐、舞蹈还是朗诵等课程制作伴奏、伴舞音乐,都能完全贴合教学需求,让教学过程充满机动性与创造力,为音乐教育注入新的活力与可能。

2.4 教学对象的差异性

少年宫音乐课程的教学对象,差异特别明显,这既给教学带来了挑战,也藏着不少机遇。先从年龄上来说,不同年龄段的孩子,认知和接受能力差得很多。低龄小朋友注意力集中的时间短,就喜欢那种生动有趣、

一看就懂的教学内容,比如通过唱儿歌、玩音乐小游戏,慢慢引导他们感受节奏、熟悉旋律就很合适;而年龄稍大一点的孩子,理解能力强了不少,能接受更复杂的音乐知识,像乐理、和声这些,还能引导他们试着搞搞音乐创作、深入练习演奏技巧。再看音乐基础,孩子们之间的差距就更大了^[3]。有的孩子从小就接触音乐,不管是演奏还是演唱,都有一定的基础;可有的孩子就是纯零基础,从来没接触过音乐相关的内容。这就要求老师得因材施教,对有基础的孩子,多给点高层次的学习内容,好好激发他们的潜力;对零基础的孩子,就从最基础的音乐知识教起,多些耐心引导,慢慢帮他们建立起学音乐的信心。

3 数字化教学手段在少年宫音乐课程中的应用策略

3.1 资源整合

数字化手段极大地打破了传统少年宫音乐教育中分散、孤立的资源壁垒,实现了教学素材与硬件环境的高效整合。它将原本零散的基础训练资源进行了系统化聚合,通过数字化平台,音程、和弦、节奏听写以及视唱等原本需要教师逐一梳理的枯燥内容,被整合为可供学生自主点按、分层调用的交互式资源库,极大丰富了教学储备。数字技术实现了跨专业的音色与功能整合,在基础训练中,系统能将抽象的练习精准转化为小提琴、声乐等不同专业的特有音色,让素养课与器乐、声乐课的资源无缝对接。同时,它将伴奏、录音、回放等功能集于一体,彻底改变了以往依赖钢琴且效果受限的单一硬件环境。数字技术还促成了艺术实践素材的深度定制与融合,它能将歌曲伴奏、舞蹈音乐及朗诵背景音效进行一体化编创,根据实际需求自由调整长短、快慢与风格,使各类表演专业与音乐资源达到高度契合。这种全方位的资源整合,让少年宫的教学不再受限于现成教材,而是实现了按需所取的高效配置。

3.2 互动教学

在少年宫音乐课程的互动教学中,数字化教学手段打开了更多元的可能,让课堂不再局限于传统模式。在线音乐教学软件搭建起师生实时互动的桥梁,教师可以在软件上布置学习任务,比如让学生为一段旋律编配和声,学生完成后直接上传作品,教师就能在线批改、细致点评,既肯定优点、指出不足,也会针对大家普遍存在的问题集中讲解,兼顾了个性化指导和集体教学的需求^[4]。智能音乐设备还能设计趣味互动游戏,就像智能钢琴,开启节奏互动模式后,教师设定好节奏型,学生轮流接力弹奏,设备会自动判断节奏是否准确,出错时及时给出提示,让学生在轻松有趣的氛围中锻炼节奏感,

课堂互动也更活跃。此外,借助社交媒体平台,教师创建音乐学习群组,定期分享音乐知识和演奏视频,鼓励学生上传练习成果,同学们相互点赞、评论,在交流中共同进步,让音乐学习更有乐趣和动力。

3.3 个性化学习

在少年宫音乐课程中运用数字化教学手段实现个性化学习,能充分尊重学生的个体差异,激发学生的学习潜能,提升学习效果。(1)学习档案建立:利用数字化平台为每位学生建立学习档案,记录其音乐基础、学习进度、兴趣爱好等信息。通过对这些数据的分析,教师能更精准地了解学生情况,为个性化教学提供依据。

(2)定制学习计划:依据学生的学习档案,为其量身定制学习计划。对于基础薄弱的学生,着重加强基础知识的学习;对于有一定基础且兴趣浓厚的学生,提供更具挑战性的学习内容和拓展任务。(3)智能辅导工具:引入智能辅导软件,根据学生的学习情况提供个性化的辅导。软件能针对学生的薄弱环节进行专项训练,及时给予反馈和指导,帮助学生提高学习效率。(4)自主学习资源:提供丰富的自主学习资源,如在线音乐课程、教学视频、音乐作品等。学生可根据自己的需求和兴趣自主选择学习内容,安排学习进度,实现自主学习。(5)学习效果评估:定期对学生的学习效果进行评估,根据评估结果调整学习计划和辅导策略。通过持续的评估和调整,确保学生在个性化学习过程中不断进步,实现学习目标。

3.4 教学评价

在少年宫音乐课程的教学评价上,数字化教学手段带来了不一样的改变,让评价不再单一,变得更全面、更客观,也更有针对性。比如在线学习平台,能实时记下学生的整个学习过程,像音乐理论答题的正确率、用了多长时间完成,还有演奏练习时的节奏稳不稳、音

准不准,这些数据都会整理成详细的学习报告,老师一看就能清楚知道学生学得怎么样,哪里是薄弱环节。另外,智能评测软件还能专业分析学生的音乐作品,就拿音乐创作课来说,软件能看出旋律顺不顺、和声配得合不合理、结构完不完整,还会给出具体分数和改进建议,帮老师做出更科学的评价^[5]。同时,也能让学生自己评、互相评,通过数字化工具,学生可以上传自己的演奏或创作作品,自己反思不足,也能看同学的作品、提提意见,互相学习、一起进步。

结语

未来技术持续进步,数字化教学手段将迈向更智能、个性化新阶段。人工智能可精准分析学生学习情况并提供针对性指导,虚拟现实与增强现实技术能打造沉浸式音乐学习场景,让学生身临其境感受音乐魅力。与此同时,强化教师数字化素养培训、完善教学资源库建设也至关重要。只有不断探索数字化教学手段与音乐课程的深度融合,才能为少年宫音乐教育拓展更大发展空间,激发学生学习的积极性,挖掘音乐潜能,为社会培育出更多德才兼备的优秀音乐人才。

参考文献

- [1]杜晶.人才培养视野下少年宫音乐活动的实践研究与思考[J].中国校外教育,2020(25):11-11+15.
- [2]邓爱琴.基于核心素养视域的少年宫音乐教育分析[J].北方音乐,2020,40(2):142-142+144.
- [3]边鸿渤.青少年宫音乐教学策略及作用研究[J].虹,2023(6):7-9.
- [4]王春雷.少年宫钢琴课程综合实践活动构建方案研究[J].华夏教师,2025(11):18-20.
- [5]许华雯.青少年宫音乐演奏教学路径研究[J].环球慈善,2023(5):196-198.