

# 双簧管在室内乐重奏中的协作演奏技巧研究

张李博文

宁夏演艺集团歌舞剧院有限公司 宁夏 银川 750001

**摘要:** 双簧管以其独特的音色和丰富的表现力在室内乐重奏中扮演着不可替代的角色。然而,由于双簧管在音准控制、音色融合和气息运用等方面具有鲜明的个性特征,演奏者在重奏中面临着诸多协作挑战。本文从音准协作、音色融合、声部平衡和音乐表现四个维度深入分析了双簧管在室内乐重奏中的协作演奏技巧,并结合经典室内乐作品探讨了不同重奏组合中双簧管的演奏策略,为双簧管演奏者提升重奏协作能力提供理论参考和实践指导。

**关键词:** 双簧管;室内乐;重奏;协作演奏;音准控制

引言:室内乐是西方古典音乐的重要体裁,以其精致的声部织体和深邃的音乐表现力著称。双簧管作为木管乐器组中音色最为鲜明、穿透力最强的乐器之一,在弦乐五重奏、木管五重奏以及各类混合重奏组合中均承担着重要的声部功能。双簧管的音准容易受到温湿度变化和簧片状态的影响,音色具有突出的个性特征,这些特点使得双簧管演奏者在重奏中既要保持自身乐器的艺术特色,又必须与其他声部实现高度的协调统一,对演奏者的协作能力提出了极高的要求。本文旨在系统探讨双簧管演奏者在室内乐重奏中需要掌握的核心协作技巧,为演奏实践提供参考。本文旨在从音准协作、音色融合、声部平衡和音乐表现四个维度,系统探讨双簧管演奏者在室内乐重奏中需要掌握的核心协作技巧。

## 1 音准协作技巧

### 1.1 音准控制的特点与挑战

双簧管是以簧片为振源的乐器,其音准受簧片厚度、开口度和温湿度等多种因素影响。与传统平均律定音的键盘乐器不同,双簧管演奏者需要通过嘴唇和气息的微调来维持音准。在室内乐重奏中,双簧管往往承担确定调音标准的职责,这对演奏者的音准感知能力提出了极高的要求。簧片的制作水平是影响音准稳定性的根本因素。演奏者应掌握基本的簧片修整技术,能够根据演奏环境和音乐需要微调簧片的音高特性。在重要演出前,应提前适应演出场地的温湿度条件,必要时准备多支不同音高倾向的簧片以备切换。在日常训练中,演奏者可以通过与电子调音器和钢琴的对照练习来强化音准意识。同时应多进行和弦音程的听辨训练,培养对不同和弦音响效果的敏感度。建议演奏者定期使用不同批次和品牌的簧片进行音准测试,了解各簧片的音高特性差异。

### 1.2 与不同乐器组的音准协调

在与弦乐器合奏时,双簧管应适应弦乐器的纯律音

准倾向,在演奏和弦音时适当调整音高。在与钢琴合奏时,则需要按照平均律标准控制音准。演奏者应培养对不同律制体系的敏锐感知,在重奏中灵活调整音准策略。在跨声部演奏和弦时,双簧管演奏者应倾听整体和声效果,当感知到音程不协和时应立即通过微调口型和气息来修正音高<sup>[1]</sup>。这种动态音准调整能力需要长期的训练和实践积累,是室内乐演奏者的核心技能之一。对于频繁出现的音准问题,演奏者应在排练中主动与合奏伙伴沟通,找出问题根源并协商解决。有时音准偏差并非来自双簧管本身,而是其他声部的音准基准发生了偏移,此时需要通过团队协作来统一整体音准标准。

### 1.3 动态音准的实时调整

重奏过程中,演奏者需要持续关注整体和声的协和度。当和弦性质发生变化或转调时,应及时调整音高以保持声部间的和谐关系。特别是在渐强和渐弱的动态变化中,音准容易发生偏移,需要演奏者具备高度的音准意识和即时修正能力。演奏者在重奏排练中应养成密切关注调音指示的习惯。当弦乐组进行调音时,双簧管演奏者应以标准音高为参照,确保与弦乐组的基准音高一致。在演出过程中,如果感觉整体音准出现漂移,应通过与其他声部的短暂对照来及时校准。在实际演出中,演奏场地的声学条件对音准感知有着显著影响。在混响时间较长的音乐厅中,声音的叠加效应容易使演奏者产生音准偏高的误判。双簧管演奏者应提前适应场地的声学特性,在排练中调整自己的音准参照标准。

## 2 音色融合技巧

### 2.1 音色调节的基本方法

双簧管的音色调节主要通过改变口型和气息压力来实现。减小口型力度并适当打开口腔空间可以使音色变得柔和圆润,适合与弦乐器的音色融合;加大口型力度并集中气息方向则能使音色更加明亮尖锐,适合突出

旋律线条。在演奏抒情性段落时,双簧管可以通过放松嘴唇压力和增加气息的温暖度来获得更加圆润丰满的音色,使之与弦乐器的歌唱性音色自然融合。而在演奏装饰音和华彩段落时,则可适当收紧口型以展现双簧管特有的明亮音色<sup>[2]</sup>。在演奏力度较强的forte段落时,双簧管容易产生音色粗糙的问题。演奏者可以通过适当打开口腔内部空间和增加气息流量的方式来维持音色的集中度和圆润感,避免因用力过猛导致音质劣化。

### 2.2 与同族木管的音色融合

在与长笛、单簧管和巴松等同族木管乐器合奏时,双簧管应适当收敛其音色的锋利感,通过改变簧片振动方式使音色向木管组的整体音色靠拢。在木管五重奏中,双簧管的音色调节尤为关键,需要在保持自身辨识度的同时融入合奏的整体音响。在木管五重奏中,各乐器之间的音色差异较大,融合难度较高。双簧管与单簧管的音色对话是木管五重奏中的重要音响元素,演奏者应在保持各自乐器辨识度的同时寻找音色上的契合点,通过气息控制和运舌方式的一致性来增强声部间的亲和感。簧片的选择对音色融合效果有着直接且深远的影响。用于室内乐演奏的簧片通常需要比独奏簧片更薄更柔韧,以便获得更加灵活和富有弹性的音色反应。演奏者应根据不同的重奏组合和音乐风格要求选择合适的簧片类型。不同国家学派在双簧管演奏风格上存在差异,法国学派追求明亮清透的音色,德国学派偏重温暖厚实的音色。在国际化合作日益频繁的今天,双簧管演奏者应了解不同学派的特点,在重奏合作中灵活调整自己的音色风格以适应不同的合奏需求。

### 2.3 音色动态变化的协调

重奏中各声部的音色动态变化应保持协调一致。当某个声部进行渐强或音色变化时,双簧管应配合调整自身的音色力度,避免因声部间音色变化不同步而破坏整体音响的统一性。这种协调需要演奏者对其他声部的音乐表现具有敏锐的听觉感知。音色的渐变过渡应做到自然流畅,避免突变造成听觉上的割裂感。当双簧管从独奏角色转入伴奏角色时,音色的减弱应与力度的下降同步协调,使过渡段落听起来浑然一体。这要求演奏者具备精细的音色控制能力和良好的音乐敏感度。

## 3 声部平衡与力度控制

### 3.1 主导旋律与伴奏声部的平衡

当双簧管承担主导旋律时,应确保旋律线条的清晰度和歌唱性,通过合理的力度控制和音色调节使旋律在整体音响中恰当突出。当双簧管转为伴奏声部时,则应主动降低力度,为主体声部让出音响空间,避免喧宾夺

主。在演奏伴奏音型时,双簧管的力度应略低于主要旋律声部,同时保持节奏的准确性和音色的统一性。分解和弦式的伴奏段落中,各音的力度应保持均匀一致,避免个别音符因力度突兀而破坏整体的音响层次<sup>[3]</sup>。当双簧管在重奏中处于内声部位置时,其音量应适当收敛,以不干扰主要旋律声部的清晰度为准。在内声部的和声填充中,双簧管应注重音色的圆润与温暖的质感,为整体音响增添木管乐器特有的色彩层次。

### 3.2 不同重奏组合中的力度策略

在弦乐五重奏中,双簧管作为唯一的管乐器需要格外注意力度控制,避免音量过大压制弦乐声部。在木管五重奏中,双簧管的音量与其他木管乐器较为匹配,但需注意中音区的突出性问题。在大型室内乐组合中,双簧管应根据总谱要求灵活调整力度层次。在室内乐演出中,演奏者的位置安排对声部平衡也有一定影响。双簧管通常被安排在舞台中后方的位置,演奏者应根据自己的座位位置适当调整演奏力度,确保在音乐厅的各个听音区域都能达到良好的声部平衡效果。力度的精细控制是双簧管演奏中的难点之一。双簧管的音量变化范围相对有限,演奏者需要通过嘴唇控制和气息压力的微调来实现力度变化。在弱奏段落中应保持音色的聚焦度,避免因力度过弱导致音准偏差或音色空洞。

### 3.3 力度变化与乐句表达

力度的变化应服务于音乐表达的需要。双簧管演奏者在重奏中应准确把握乐句的呼吸点和力度起伏,与其他声部保持一致的音乐呼吸节奏。乐句的起音和收尾应干净利落,与整体的音乐韵律协调统一。乐句的呼吸不仅体现在音符的连接和断奏处理上,还包括音乐情感表达的起伏和停顿。双簧管演奏者在重奏中应与其他声部成员保持一致的音乐呼吸节奏,在乐句的起始和收尾处做到整齐划一,形成统一的音乐律动感。力度标记的忠实执行并不意味着机械地按照乐谱要求控制音量<sup>[4]</sup>。双簧管演奏者应根据音乐厅的声学特性和观众的听觉感受进行适当调整。在小空间演出时整体力度可适当降低,在大空间演出时则需要增加力度的动态范围以保持音乐的表现力。

## 4 经典作品中的演奏实践

### 4.1 莫扎特木管五重奏

莫扎特为双簧管创作的木管五重奏是室内乐文献中的经典之作。作品中双簧管承担了大量旋律性段落,演奏者需要在明亮清透的音色与柔和温暖的音色之间灵活转换,与长笛和巴松形成优美的三重唱效果。莫扎特的作品对音色的纯净度要求极高,双簧管演奏者需要精心

准备簧片以获得清晰透明的音色。作品中的快速音阶跑动段落要求每个音符都保持均匀的力度和音色，这对双簧管演奏者的手指灵活性和气息控制都是一项考验。演奏莫扎特作品时还应特别注意装饰音的处理方式。古典时期的装饰音通常从上方助音开始演奏，双簧管演奏者应准确把握装饰音的节奏位置和音高走向，与弦乐声部的装饰音风格保持一致，避免出现风格上的不统一。

#### 4.2 贝多芬木管六重奏

贝多芬的木管六重奏在声部对位与和声织体上结构复杂。双簧管常承担中音区持续音与内声部运动，要求演奏者具备稳定的音色与精准音准。作品中的对话段落强调双簧管与其他木管乐器间的乐句交接与呼应，尤其在慢板独奏及快板对位句中，双簧管被赋予戏剧性角色。演奏者需在技巧与情感表达间取得平衡，使其声部有效推动音乐发展。节奏处理上，各声部须高度精确，双簧管应严格遵循乐谱速度，尤其在切分音与节奏变化处，确保与整体节奏脉动紧密同步。慢板乐章中，双簧管常传达深沉情感，此时宜适当放松唇压，采用灵活气口衔接，使音乐自然流畅。其音色运用体现古典向浪漫过渡的美学特征，演奏者应根据段落情感变化，灵活调整音色明暗与气息深度，兼顾古典严谨与浪漫自由。

#### 4.3 近代室内乐作品

在训练方法上，建议双簧管演奏者定期参加室内乐大师班和专题研讨活动，学习借鉴国内外优秀室内乐团体的演奏经验和训练方法。应注重培养演奏者的综合音乐素养，包括和声分析能力、曲式结构理解能力和音乐风格把握能力，这些素养对于提升重奏协作水平至关重要。此外，演奏者应建立系统的个人练习档案，记录每次排练中发现的协作问题和改进措施，形成持续优化的

良性循环。近代作曲家在室内乐创作中对双簧管的表现力进行了更为深入的挖掘，作品中的技巧性段落和非常规音色运用对演奏者提出了更高要求。演奏者需要拓展传统的演奏技法，运用微分音、气声和颤音变化等特殊手法来丰富音乐表现。现代作曲家如普朗克和尼尔森等人在室内乐作品中对双簧管的技术边界进行了大胆拓展。

#### 5 结语

本文从音准协作、音色融合、声部平衡和音乐表现四个方面深入分析了双簧管在室内乐重奏中的协作演奏技巧。双簧管演奏者在重奏中需要在保持自身艺术个性的同时，积极适应合奏的整体需求，实现个体与集体的和谐统一。双簧管演奏者还应加强对总谱的研读能力，理解自己在整个重奏织体中所处的位置和承担的功能。只有从全局视角审视自己的声部，才能做出恰当的演奏判断和艺术处理，实现个体表现与整体音乐效果的完美统一。在室内乐演奏中，演奏者之间的视觉交流和肢体语言同样发挥着重要的协调作用。双簧管演奏者应学会在演奏过程中用余光关注其他声部演奏者的动作和表情，通过眼神和手势传递乐句的起始、停顿和力度变化等音乐信息。

#### 参考文献

- [1]张丽萍.双簧管演奏艺术中的音准控制研究[J].中国音乐,2022,(3):145-150.
- [2]王志强,李娜.室内乐演奏中的协作意识与技能培养探讨[J].音乐艺术,2021,(4):88-94.
- [3]陈晓华.木管五重奏的音响平衡与音色融合研究[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2023,(1):102-108.
- [4]刘明辉.双簧管在管弦乐队及室内乐中的声部功能分析[J].交响(西安音乐学院学报),2022,41(2):67-73.