

非遗传承视角下少年宫研学课程开发与实践研究

岳福海 杨凤玮 刘艳红 梁静 张颖
天津市少年儿童活动中心 天津 300133

摘要：本研究立足于天津市丰富的本土非遗资源，以少年宫为校外教育平台，聚焦学前儿童认知发展特点，通过行动研究法，构建并实践了一套“理论探索—活动设计—调研验证—展览展示”四位一体的课程开发模式。研究提炼出“安全先行、游戏化驱动、符号感知与文化叙事、动作拆解与即时反馈、多感官沉浸、成果可视化与表达赋能、家园轻量化协同”七大课程开发原则，并创新性地提出“四季主题”课程框架与“展教融合”实施机制。实践表明，该模式有效解决了当前非遗研学课程普遍存在的“碎片化、成人化、与儿童认知脱节”等问题，显著提升了幼儿对本土文化的认同感与传承意愿，为全国同类校外教育机构提供了可复制、可推广的“天津方案”。

关键词：非遗传承；少年宫；研学课程；学前儿童；课程开发；展教融合

引言

全球化浪潮下，非遗保护与传承成国家文化战略核心议题。《“十四五”非遗保护规划》强调推动非遗融入国民教育体系，尤其关注学前儿童文化启蒙。但当前针对5-6岁学前儿童的非遗研学课程体系匮乏，现有活动“碎片化”，内容“成人化”，教学方法也未契合该年龄段儿童核心发展特点^[1]。少年宫作为校外教育重要阵地，连接学校、家庭与社会，在非遗传承中应发挥积极作用。然而，如何将宏大非遗叙事转化为幼儿可感知经验、构建完整学习闭环，是校外教育工作者面临的难题。本研究依托中国青少年宫协会立项课题，以天津市少年儿童活动中心为实践基地，以5-6岁学前儿童为对象，通过严谨行动研究，探索扎根需求、立足实践、展教融合的非遗研学课程开发路径。

1 理论基础与文献综述

本研究以坚实政策导向与多学科理论为基石展开。《“十四五”文化发展规划》等文件为非遗进校园、进社区提供顶层设计与行动指南。理论层面融合三大理论：“活态传承理论”强调非遗是需在社群实践中延续的生命体，课程要引导儿童亲身体验感受其“活态”魅力；“情境认知理论”认为学习在特定社会文化情境中发生，课程设计应创设真实或拟真情境，如走进博物馆、布置特色角落，助儿童沉浸式理解非遗；“皮亚杰认知发展理论”指出5-6岁儿童思维具具体性等特点，复杂抽象概念需具象化转化才能被吸收^[2]。现有研究虽涉及非遗与教育融合，但中小学多聚焦单一项目技艺传授，学前

本论文为中国青少年宫协会一般课题《非遗传承视角下少年宫研学课程开发与实践研究》（课题号CNYPA202502117）的研究成果之一。

多停留于单次体验活动设计，缺乏从资源筛选到课程开发再到效果评估的完整体系。

2 研究设计与方法

2.1 研究对象

研究对象为天津市少年儿童活动中心“成长营”的5-6岁学前儿童，共4个班级约100名幼儿。样本覆盖该年龄段全貌，并兼顾不同家庭文化背景，确保研究的代表性。

2.2 研究思路与流程

研究严格遵循“调研—开发—实践—优化—总结”的五阶段闭环路径：（1）调研阶段（2025年10-12月）：通过文献梳理、问卷、访谈与观察，全面掌握天津非遗资源状况、家长需求及儿童学习特点。（2）开发阶段（2026年1-2月）：基于调研数据，构建课程理论模型与内容框架，形成初步教案。（3）实践阶段（2025年11月-2026年8月）：分秋季、冬季、春季、夏季四个主题，在真实课堂中实施课程，并同步举办展览。（4）优化阶段（贯穿全程）：通过每月课题组会议，依据实践反馈（如儿童行为观察、家长问卷）动态调整课程内容与教学策略。（5）总结阶段（2026年9-10月）：系统梳理全过程资料，形成研究报告与可推广成果。

2.3 数据收集与分析

（1）定量数据：面向家长发放《学前儿童家长对非遗传承学习需求情况问卷》，回收有效问卷105份，运用SPSS软件进行描述性统计分析。（2）定性数据：对非遗传承人进行半结构化访谈；组织教师研讨座谈4次；完成系统性课堂观察记录40份；收集教学反思日志、儿童作品及家长开放性建议。所有定性资料均采用主题分析法进行编码与提炼。

3 课程开发的核心原则与理论模型构建

基于扎实的调研数据与深刻的实践反思，课题组提炼出指导课程开发的“七大原则”，并在此基础上构建了完整的理论模型。

3.1 课程开发七大原则

综合分析105份家长问卷、40份观察记录及多次教师座谈，提炼出课程设计七大原则：（1）安全先行：材料、工具、环节符合国家安全标准，保障物理与心理安全。（2）游戏化驱动：以游戏为主要形式，融入非遗知识技艺，契合家长对趣味性偏好。（3）符号感知与文化叙事：强化典型视觉符号，讲述童趣文化故事，传递非遗内核。（4）动作拆解与即时反馈：拆解复杂技艺为1-2个核心动作，给予幼儿即时成就感。（5）多感官沉浸：调动幼儿多感官，营造沉浸式文化体验环境。（6）成果可视化与表达赋能：每节课有具象作品产出，让幼儿担任“讲解员”，重视孩子表达。（7）家园轻量化协同：设计简单延伸任务，促进亲子文化对话，不增加家庭负担。

3.2 理论模型构建

在“七大原则”的指导下，课题组初步构建了“非遗课程三化原则”、“四季主题”课程框架与“展教融合四区一体”模型，形成了本研究的核心理论贡献。

3.2.1 “非遗课程三化原则”

这是对“七大原则”的高度凝练与升华。一是文化情境化：将非遗置于生动的故事与真实场景中，如《麻花故事会》将“十八街麻花”转化为“麻花爷爷”的智慧结晶。二是步骤游戏化：将技艺学习过程设计成闯关游戏，如灯笼制作的“折一粘一贴一挂”四步曲。三是成果可视化：通过作品展览与讲解，让学习成果看得见、摸得着、说得清。

3.2.2 “四季主题”课程框架

依据天津本土非遗资源特色与季节时令，构建了逻辑清晰、技能递进的年度课程体系。（1）春—风筝魏风筝：侧重骨架搭建与绘画装饰。（2）夏—杨柳青年画：侧重拓印技艺与色彩搭配^[3]。（3）秋—十八街麻花：侧重形态认知与文化寓意。（4）冬—综合非遗联欢：整合秋季所学，并引入纸编等新技艺，为春季风筝骨架编织奠定基础，实现“冬季练技能—春季用技能”的有机衔接。

3.2.3 “展教融合四区一体”模型

彻底改变了展览作为独立活动的传统定位，将其深度融入课程闭环。（1）展区对应课程模块：如“红灯纳吉”区对应灯笼课，“编织梦想”区对应纸编课。（2）讲解关联作品创作：幼儿讲解的内容源于自己的创作过程与文化理解。（3）反馈反哺课程优化：展览期间收集的观众（尤其是家长）反馈，成为春季课程迭代的重要

依据。（4）安全保障贯穿全程：从作品创作到展览讲解，安全始终是首要考量。

4 课程实践：以秋季“美食匠心”与冬季“非遗联欢”为例

为验证上述理论模型的有效性，课题组于2025年10月至2026年1月，先后开展了秋季“美食匠心”（十八街麻花）与冬季“非遗联欢”（灯笼、年画、纸编）两大主题的课程实践。

4.1 秋季主题：“美食匠心”——十八街麻花探秘之旅

本单元严格遵循“四课型闭环”模式，实现了从认知到应用的完整学习链条。（1）课堂教学课《麻花故事会》：通过绘本故事、五感探索（看、摸、闻）和艺术表达，成功将“非遗”这一抽象概念转化为幼儿可感的“天津老宝贝手艺”。观察记录显示，幼儿从最初的茫然（“是不能吃的遗产吗？”）到后期能主动使用“老手艺”等词汇，认知实现了有效转化。（2）场馆体验课《走进麻花的家》：组织幼儿参观十八街麻花文化博物馆，并参与DIY工坊。真实的生产场景与亲手操作的体验，极大地深化了幼儿对“活态传承”的理解。一名幼儿的感叹——“原来要用这么大的机器！不是用手搓！”——恰恰引发了教师关于“机器效率”与“老师傅心意”的关键引导，体现了情境学习的价值。（3）成果创作课《巧手塑麻花》：幼儿运用彩泥进行立体创作，并为作品起名。此环节实现了从模仿到创造的跨越。女孩圆圆将其作品命名为“团圆卷”，并解释“因为它拧得很紧，就像我们一家人不分开”，直接呼应了第一周故事中的文化寓意，展现了深刻的情感内化。（4）课程延伸课《麻花文化展销会》：幼儿化身“小小非遗推广员”，在模拟社会场景中综合运用所学知识 with 技能。观察发现，角色扮演极大地激发了幼儿的内驱力，即使是内向的孩子也变得自信主动。这不仅是一次成果展示，更是一次成功的社会性实践。



图1 十八街麻花探秘之旅

4.2 冬季主题：“非遗联欢”——非遗小匠迎新年

冬季主题在秋季成功经验的基础上，实现了内容整合与模式升级。（1）模块化课程开发：围绕“迎新”主题，整合了灯笼（折叠粘贴）、年画（拓印涂色）、纸编（压一挑一）三项技艺。技能难度呈梯度递进，从相对简单的粘贴到需要持续专注的编织，符合幼儿学习规律。（2）技艺转化的创新实践：针对杨柳青年画复杂的“勾、刻、印、绘”工序，课程创造性地采用“安全拓印版+油画棒”的简化方案，使幼儿作品完成率从传统绘法的20%提升至100%，有效证明了技艺转化的有效性。

（3）“非遗小匠冬季联欢展”：本次展览是“展教融合”模式的成熟体现。幼儿的角色从秋季的“推广销售者”更多转向“文化讲解者”和“技艺展示者”。他们不仅能清晰介绍自己作品的制作方法，还能联系到更广阔的文化背景（如一名男孩在纸编区讲解：“真正的非遗是用竹子编的，我们是用纸学的这个方法”）。展览不再是终点，而是幼儿文化自信与社会认可感的高峰体验。

4.3 实践成效与问题反思

两大主题的实践取得了显著成效：幼儿对天津本土非遗的认知度与喜爱度显著提升；手部精细动作、专注力、合作能力等核心素养得到锻炼；“从‘他们’到‘我们’”的称谓变化，标志着文化认同的内化。同时，实践也暴露出一些问题，如部分课程内容（如纸编技法）超出部分幼儿能力，家园社协同尚显薄弱，展览筹备仍有疏漏等^[4]。对此，课题组已制定相应策略，如优化内容梯度、设计“非遗家庭”评选任务、完善展前话术培训等。

5 讨论：模式创新、价值意蕴与推广路径

5.1 模式创新

内容上，提出“符号—动作—材料”三级转化路径，解决非遗适配学前儿童难题；实施中，验证“1+1+1+1”递进模式，克服课程碎片化，形成深度学习闭环；方法上，采用多元嵌套研究法，确保结论源于真实、服务实践。

5.2 价值意蕴

教育实践上，为全国少年宫及同类机构提供可操作的学前非遗研学课程“工具箱”；文化传承上，通过

“知行合一”体验，在幼儿心中种下文化认同与传承意识的种子，奠定“代际传承”基础；社会推广上，“非遗小匠”美术展连接机构与社会，营造良好传承氛围。

5.3 推广路径

“天津方案”可复制性强，推广路径为“一个核心、两个支撑、三个协同”，即以儿童发展为导向的课程理念为核心，以系统化课程资源包与科学评估体系为支撑，构建机构、家庭、社区（含非遗传承人）三方育人合力。未来可通过中国青少年宫协会平台推送课程方案与案例集，鼓励各地结合本土非遗资源进行在地化改造。

6 结语

本研究历经四个月阶段性探索，严格依开题预设路径，成功构建以“七大原则”等为支撑、具“展教融合”特色的学前非遗研学课程理论模型，经秋季与冬季主题实践验证其有效性与优越性，初步形成“天津方案”雏形。研究表明，成功的学前非遗教育关键在“转化”，将文化叙事、工艺流程、精神内核分别转化为儿童可感的故事、可玩的游戏、可见的作品，让非遗“活态”传承。展望下一阶段，课题组将紧扣开题目标，深化春季“风筝魏风筝”、夏季“杨柳青年画”主题课程实践，重点解决内容适配与家园社协同问题，构建科学可视化课程效果评估体系，系统梳理资料，形成可全国复制推广的《5-6岁非遗研学课程实践指南》，助力少年宫在非遗传承中发挥关键作用，守护民族文化根脉、培育时代新人。

参考文献

- [1]路静.非遗研学趣文旅织新途[J].文化产业,2025,(24):82-84.
- [2]张瑜,王引兰.儿童友好视域下非遗美食研学体系的职普融通创新路径探索[J].中国食品工业,2025,(18):129-131.
- [3]付先菊,幸美延,张盟.乡土资源与园本化研学课程开发的理论探讨[C]//河南省民办教育协会.2025年高等教育发展论坛教改分论坛论文集(上册).重庆传媒职业学院,2025:234-236.
- [4]张胜兰,吕惠芬,龚正华.地方公益性研学课程开发:价值、问题与实践建议[J].文教资料,2025,(15):148-151.