

中华优秀传统文化融入小学语文古诗词教学的实践路径研究

杜延敏

大名县西未庄乡中心小学 河北 邯郸 056999

摘要：古诗词是中华优秀传统文化的核心载体，在小学语文教学中承载着文化传承、审美培育与立德树人的重要功能。新课标强调深挖传统文化内涵以树立学生文化自信，但当前教学存在文化挖掘浅层化、模式单一、育人价值弱化等问题，多聚焦字词背诵而忽视精神内核。本文基于“语言感知—情感共鸣—精神认同”三层递进模型，揭示传统文化融入的内在机制，并从教材深挖、具身课堂、对比融通、表现性评价、家校协同等维度构建创新实践路径，旨在提升教学质量，帮助学生感知文化魅力，夯实文化根基，落实核心素养培育目标。

关键词：中华优秀传统文化；小学语文；古诗词教学；实践路径

引言：中华优秀传统文化是民族精神命脉与立德树人的重要资源。古诗词作为历经千年的鲜活载体，凝聚着古人的审美情趣与民族精神。小学阶段正值认知传统文化、塑造价值观的关键期，统编版教材已大幅提升古诗词占比，用意正在于此。然而反观教学现场，应试化的惯性依然强大：重知识灌输、轻文化浸润，融入往往流于形式，学生对诗词的文化意蕴感受不深。基于此，本文结合新课标要求与小学学情，系统探究传统文化融入的有效路径，推动诗词教学从知识传授向文化育人转型，助力传统文化代代传承。

1 中华优秀传统文化融入小学语文古诗词教学的育人价值

传统文化融入古诗词教学的育人价值，并非平面化的功能罗列，而是一条从浅入深的递进链条——“语言感知→情感共鸣→精神认同”，构成“接触→感动→认同”的完整育人逻辑。

1.1 第一层：语言感知层——夯实语文核心素养

不妨从语文学习的原点出发：古诗词语言凝练、韵律优美，对仗、押韵、借景抒情等手法俯拾即是。传统文化融入的第一步，恰恰是引导学生品味诗词的语言之美、意境之美、韵律之美。这不只是审美的享受，更是语言的积累——诗词中的山水风光、民俗风情、人文典故，都在拓宽学生的认知视野。与机械背诵不同，文化浸润式教学让学生跳出字词训练的局限，在真实的语言情境中触摸诗词的温度，文学鉴赏能力与语文综合素养自然随之生长。

1.2 第二层：情感共鸣层——浸润心灵落实立德树人

立德树人的目标如何在诗词课堂落地？答案就藏在

那些穿越千年的诗句里。《示儿》《出塞》中有家国情怀，《游子吟》中有孝亲美德，《竹石》《墨梅》中有高洁品格——这些都不是抽象的道德说教，而是具体可感的情感经验。文化融入的第二层任务，正是帮助学生与这些情感发生共振。当学生不再是被动接受“这首诗表达了爱国之情”的结论，而是在字里行间真正触摸到古人的心跳，德育便不再是灌输，而是润物无声的浸润。这正是以文化人、以文育人的本意^[1]。

1.3 第三层：精神认同层——传承文化培育自信

如果说前两层解决的是“感知”与“感动”的问题，那么第三层要回答的是“归属”的问题。古诗词承载着中华民族千年的文化记忆：传统节日、节气民俗、山水文化、礼仪文化、处世哲学——这些共同构成了中国人的精神底色。文化融入的最终目标，是让学生在文化基因中认出“自己”，从小建立对本土文化的亲近与认同。当他们不再仰视外来文化、不再觉得传统是“老古董”，而是以传承者、弘扬者的姿态自信地走向未来，文化自信才算真正落地。

2 中华优秀传统文化融入小学语文古诗词教学的现存问题

拨开热闹的教学改革话语，一个深层症结逐渐浮现：“文化知识”与“文化体验”的断裂。换句话说，学生学到了关于传统文化的“知识点”（如“中秋节吃月饼”“李白是诗仙”），却没有获得对文化的“体验感”（如“团圆意味着什么”“为什么李白被称为诗仙”）。以此为线索，五个具体问题呈现出内在的关联。

2.1 教学理念滞后：矛盾的认知根源

应试的指挥棒依然强劲。不少教师将古诗词教学简

化为考点训练：背诵、默写、解释字词、归纳主旨——这些当然需要，但当它们成为教学的全部，文化育人的空间就被挤压殆尽。问题的本质在于：教师只教“考点知识”，不教“文化体验”。他们关注学生是否记住了文化事实，却不关心学生是否生成了文化感受。功利化的模式下，课堂缺乏情感温度，学生只能机械记忆，难以真正走进诗词的精神世界^[2]。

2.2 文化挖掘浅层化：矛盾的内容表现

教材里的古诗词篇篇都是文化的富矿，可惜多数教师的挖掘止于表层。创作背景、诗人生平、时代文化、民俗内涵——这些本该让课堂丰厚的素材，往往被一句带过。《清明》只讲“清明节是祭祀节日”，却不追问“为什么祭祖”“扫墓背后的生命观是什么”；《九月九日忆山东兄弟》只解释“重阳节登高”，却不展开“思亲”何以成为中国人的集体情感。问题的本质是：教师只讲“是什么”，不讲“为什么”。零散的文化点缀形不成认知体系，更谈不上深度浸润。

2.3 教学模式单一：矛盾的方法表现

走进一堂典型的古诗词课，流程大抵如此：读诗句、解字词、译全诗、背默写。教师讲、学生听，一问一答间，一首诗便被“处理”完了。这种模式的问题不在流程本身，而在于它剥夺了学生的体验权。课堂里只有“听讲”，没有“感受”；只有“回答”，没有“共鸣”。文化对学生而言始终是外在于己的“知识点”，而非可感的“生命经验”。当学习只有大脑的参与而没有身体的投入、情感的卷入，文化传承就只能是隔靴搔痒。

2.4 师资素养不足：矛盾的能力根源

教师自身的文化底蕴，决定着课堂的文化厚度。遗憾的是，部分教师对古诗词相关的历史背景、民俗知识、文学典故了解不深，讲不出诗词背后的文化故事。更关键的是，即便有心渗透，也缺少方法——情境怎么创设？活动怎么设计？跨学科怎么融合？这些问题盘桓在心头，却找不到答案。问题的本质是：教师缺乏“体验式文化教学”的能力。他们不知道如何把静态的文化知识转化为可体验的教学活动，于是文化传承只能停留在浅层的知识介绍。

2.5 教学载体单一：矛盾的场域表现

文化体验不能只发生在课堂里。遗憾的是，目前诗词的文化延伸极为有限：课外缺少常态化的实践活动，校园里难得见到诗词文化的沉浸式氛围，家庭中的文化滋养更是稀缺——多数家长只关心孩子背没背下来、考没考好。这就形成了一个尴尬的局面：学生在课堂上刚刚点燃的文化兴趣，回到家就被熄灭；学校里浸润的文化

温度，出了校门就散去。“学校教、家庭放”的育人断层，使文化传承难以持续。

3 中华优秀传统文化融入小学语文古诗词教学的实践路径

3.1 更新教学理念，让文化育人成为自觉

改变从理念开始。教师需要从“教知识”转向“育新人”，将“知识传授+审美培育+文化传承”三位一体地纳入教学目标。新课标已指明方向，关键在于落实。一个有操作性的抓手是“三层递进模型”：拿到一首诗，不妨追问自己——我的教学是否依次触达了语言感知、情感共鸣、精神认同三个层次？这三个层次不是割裂的，而是在课堂中螺旋上升、相互强化。当教师把这个问题挂在心头，文化融入就不再是外加的任务，而是教学的内在逻辑^[3]。

3.2 深挖教材资源，把散落的珍珠串成项链

统编版教材的古诗词篇目是宝贵的文化资源，但资源需要整合才能发挥力量。不妨做这样几件事：第一，分类整合——按家国情怀、传统节日、四季风物、修身立德、山水田园等主题划分专题，把零散的篇目织成网络；第二，深度解读——不只讲诗句表面的意思，更要挖掘背后的创作背景、时代风貌、文化意涵，比如讲《示儿》就要让学生了解南宋的战乱和陆游一生的家国情怀；第三，系统梳理——把文字文化、礼仪文化、处世哲学等零散知识点串联起来，帮助学生建立完整的文化认知图式。

3.3 创新课堂模式，让身体参与学习

学习不只是大脑的事，身体同样是重要的认知器官。“具身认知”理论告诉我们：身体动作可以成为意义建构的一部分。具体怎么做？不妨试试这些方法：教学《望庐山瀑布》，让学生用身体模拟瀑布倾泻的姿态，在动态中感受“飞流直下三千尺”的气势；诵读五言诗，让学生用手势调控高低强弱，在节奏中体会声韵的抑扬；学习《寻隐者不遇》，让学生在教室地面上模拟“松下问童子”的空间路径，用脚步丈量诗意。这些做法让传统文化从“脑中的知识”转化为“身体的经验”，尤其适合好动、具象思维占主导的小学生。与此同时，情境创设、多媒体辅助、跨学科融合等多元方式依然有用，只是它们不再是孤立的技巧，而是具身学习的一部分。

3.4 古今对话，让传统活在当下

传统文化融入的最高境界，不是让学生“记住过去”，而是让他们“用过去思考当下”。“古今对比融通”路径正是为此而设。它包括三个策略：第一，跨时空对话——学《悯农》后讨论“今天的浪费问题”，“粒粒皆辛苦”在今天有何新意义？学《九月九日忆山东兄弟》后比较

“古人写诗寄思”与“今天发微信表达”的异同。第二,价值思辨——学《游子吟》后讨论“孝道在今天可以有哪些新方式”?这不是否定传统,而是在理解基础上思考创造性转化^[4]。第三,创意转化——鼓励学生将古诗词改编为现代诗、绘本、短剧甚至短视频脚本,比如把《九月九日忆山东兄弟》写成“微信消息体”。这样的转化让学生意识到:传统从未远离,只是换了表达方式。

3.5 强化师资建设,让教师成为文化引路人

教师的文化底蕴和教学能力,决定着融合的深度。学校需要系统发力:一是开展专项培训,通过传统文化专题讲座、诗词教学研讨会、优质课观摩,帮助教师夯实文化基础;二是重点突破“体验式文化教学能力”,用工作坊的形式让教师亲身体验具身认知教学、对比融通教学等创新方法,掌握“把静态知识转化为动态体验”的要领;三是搭建教研平台,通过集体备课、课题研究、教学互评,让教师在同伴互助中不断精进。当教师不仅能讲诗词的字面意思,还能旁征博引地讲出背后的文化故事,更能设计出让学生深度参与的教学活动,文化育人人才有坚实保障。

3.6 改革评价方式,让文化素养“可见可评”

评价不改,教学难变。当前以默写、选择、填空为主的评价方式,把古诗词教学牢牢钉在应试的轨道上。“表现性评价”是破解之道:让学生在真实或模拟的任务中展示对文化的理解。不妨这样设计——代替单纯的默写,让学生进行诗词吟诵展示,从韵律、情感、仪态三个维度评价;代替选择作者朝代,让学生为诗词选择配乐、画面、动作并说明理由;代替解释诗眼,让学生创作“诗配画”“诗改写”“诗表演”;代替归纳中心思想,让学生在真实生活场景中运用诗词,比如中秋节为家人选一首诗并说明为什么选这首。配套的评价量表可从三个维度展开:文化感知力(能否说出→解释→联系当代)、情感共鸣度(能否复述→联系自身→创意表达)、创意表达力(能否完成→体现意象→体现文化理解)。这样的评价引导学生从“记住了多少”转向“理解了多少、能做什么”,真正实现教、学、评一体化。

么”,真正实现教、学、评一体化。

3.7 拓展育人场域,让文化浸润无处不在

文化的习得从来不只是课堂的事。学校层面,需要打造常态化的诗词文化实践体系:定期举办诗词朗诵比赛、诗词知识竞赛、古风书画展,利用宣传栏、广播站营造诗意氛围;有条件的话,还可以组织学生走进古典园林、文化古迹,在实景中感悟诗词^[5]。家庭层面,家校协同必须跟上:通过家长会、家校群向家长传递传统文化教育理念,鼓励亲子共读、共赏、共过节。当课堂教学、具身体验、校园熏陶、家庭滋养形成四位一体的协同联动,传统文化才能真正融入学生的日常生活,实现全方位育人的目标。

结束语

古诗词是小学语文文化育人的核心载体。本文在理论上构建了“语言感知—情感共鸣—精神认同”三层递进模型,揭示了文化内化于心的机制;在诊断上以“文化知识与体验断裂”为核心矛盾统摄问题;在实践上引入具身认知、古今对比融通与表现性评价,形成教学评闭环。这些探索旨在让古诗词课堂成为文化的发生地,而非知识的搬运站。今后,教师应深耕诗词内涵、创新教学方法,让传统文化在儿童心中生根发芽,推动中华优秀传统文化薪火相传。

参考文献

- [1]唐正莉,黄基丽.中华优秀传统文化融入小学语文课堂教学的实践研究——以王维《山居秋暝》“月”意象教学为例[J].进展,2025(17):246-248.
- [2]谢郑浓.传统文化融入小学语文古诗词教学的创新路径与实践探索[J].智慧少年,2026(8):26-28.
- [3]王佳.中华优秀传统文化融入小学语文课堂路径探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2024(1):159-161.
- [4]周冬花.中华优秀传统文化融入小学语文教学的路径[J].新课程研究,2025(33):74-76.
- [5]黄雪云.中华优秀传统文化融入小学语文教学的策略探索[J].教师,2025(15):17-19.