

五育融合视域下建筑装饰设计课程的美育建设研究

盛知文

江苏省淮阴商业学校 江苏 淮安 223001

摘要：在“五育并举”导向下，美育亟须深度融入专业课程教学。建筑装饰设计课程兼具工程技术、艺术审美与实践操作特点，是职业院校开展课程美育的重要载体，但当前存在重技能轻审美、美育与专业融合度低等问题。研究结合职业教育人才培养规律，从教学体系优化、实践平台搭建、产教赛教融合、评价机制完善等方面提出实施路径，推动美育融入教学全过程，实现以美启智、以美育德、以美润技、以美促劳，为建筑类专业课程美育建设提供参考。

关键词：五育融合；课程美育；建筑装饰设计；美育建设

引言：立德树人是我国教育的根本任务，促进学生德智体美劳全面发展是新时代教育改革的核心目标。2023 年教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》强调美育是连通各类教育的关键载体。建筑装饰设计课程蕴含空间美学、材质美学、色彩美学与工艺美术，与美育具有天然契合性，但当前教学存在重技能轻审美、美育碎片化等问题。探讨该课程美育建设的价值、理念与实施路径，对推动美育融入专业教学具有重要意义。

1 建筑装饰设计课程的美育建设现状

1.1 课程属性与美育的天然契合

职业教育以培养高素质技术技能人才为核心，建筑装饰专业紧密对接室内设计、装饰工程等行业岗位，对学生的审美能力、创新思维与人文素养提出了较高要求。从课程属性来看，建筑装饰设计本身包含空间美学、材质美学和色彩美学等，与美育具有天然的契合性。设计方案的过程，本质上就是审美判断与审美创造的过程，这为课程美育的开展提供了内在依据。

1.2 当前存在的主要问题

在教学中，部分院校仍存在明显的功利化倾向。其一，教学重集中在软件操作、图纸绘制、施工规范等技能训练，对审美素养、工匠精神的培育重视不足，形成“重技能、轻审美”的局面。其二，美育多以课外活动、专题讲座等形式开展，未能真正嵌入课程体系，导致美育与专业教学“两张皮”。其三，部分教师对课程美育理解片面，将美育等同于简单美术训练，未能深入挖掘专业内容中的美育元素，致使美育呈现碎片化、表面化、任务化特征^[1]。

1.3 改革探索的基础

为破解上述问题，部分学校建筑装饰专业积极开展校企合作，通过协同育人模式培育学生美育素养。同时依托综合管理系统推进教学改革：在设计与内容上强化项目化融入；在组织与实施上推广混合式教学；在方法与手段上应用虚拟仿真、AI 助教等智能技术；在管理与评价上实施基于数据的全过程增值性评价，构建了“多元开放、智慧共生”的教学新生态，为课程美育建设奠定了坚实基础。

2 美育在建筑装饰设计课程育人中的价值

2.1 以美育德，强化价值引领

建筑装饰设计面向人的生活空间与公共环境，其作品不仅影响使用者的审美体验，更承载着文化传递与价值引导的功能。通过美育，可以引导学生树立正确的设计伦理、职业操守与人文关怀意识。学生在方案创作中，自觉关注健康居住、尊重多元需求、弘扬地域文化，将道德理念融入每一个设计细节。美育使学生在感受美、创造美的同时，潜移默化地接受道德熏陶，实现审美素养与道德修养的同步提升，真正做到以美育德、德美并进^[2]。

2.2 以美启智，提升创新思维

审美训练有助于增强学生的观察力、想象力与逻辑表达能力，是激发专业智慧的重要途径。通过经典作品赏析，学生学会从不同角度审视空间关系；通过形式美法则学习，掌握比例、节奏、统一等设计规律；通过设计思维训练，培养发现问题、分析问题、解决问题的能力。这些审美活动促使学生在空间布局、功能优化、方案创新中形成更完整的设计思维，提升专业学习效率与

综合设计能力。

2.3 以美健体, 渗透健康理念

建筑装饰强调绿色、环保、舒适、安全等健康理念, 这些要求与美育追求和谐、平衡、自然的内核高度一致。美育可以引导学生关注人体工程学, 使空间尺度更符合人的生理需求; 关注空间心理感受, 营造愉悦、安宁的环境氛围; 关注生态环保要求, 选用绿色材料、优化采光通风。学生在设计过程中, 自觉将健康人居理念融入空间规划、材料选择、光影配置、色彩搭配等环节, 使作品既美观又实用、既舒适又安全。美育将健康理念以审美的方式渗透到设计思维中, 提升了作品的人文性与实用性, 体现了美育对身心健康的积极促进作用。

2.4 以美劳育, 强化实践品格

装饰设计方案落地、模型制作、工艺实操、项目实施等实践过程, 本身就是审美创造与劳动实践相统一的过程。学生在动手操作中, 体会材料拼接的精准之美、工艺细节的严谨之美、团队协作的和谐之美。模型制作锻炼了手脑协调能力, 工艺实操培养了耐心与专注, 项目实施检验了综合素养。学生在实践中感悟劳动之美、技艺之美、匠心之美, 实现技能提升与品格养成同步发展, 形成“以劳育美、以美促劳”的良性互动, 为成长为高素质技术技能人才夯实根基。

3 五育融合视域下课程美育建设的基本理念

3.1 坚持专业为本, 美育浸润

课程美育建设首先应摒弃“美育等于美术课”的认知偏差, 明确美育不是额外增设的独立内容, 而是贯穿专业教学的内在要素。实践中, 不增设脱离专业的美育课程, 而是从建筑装饰设计课程自身的专业要素中深入挖掘美育资源, 包括空间的组织美学、色彩的搭配规律、材质的质感表现、光影的氛围营造、造型的形式法则、工艺的精细标准以及文化符号的传承创新。教师在教学各环节有意识地引导学生发现这些要素中的美, 让美育自然渗透到理论讲解、案例分析、方案设计、作品评价等全过程^[3]。

3.2 坚持五育协同, 整体育人

五育融合的核心在于各育之间的相互渗透与协同发力, 而非简单叠加。课程美育建设中, 应以美育为纽带, 将职业道德教育、科学思维训练、健康理念渗透、劳动实践体验有机融入设计教学全过程。具体而言, 通过设计伦理讨论强化德育, 通过空间逻辑分析锻炼智育, 通过健康人居理念渗透体育, 通过模型制作与工

艺实操落实劳育。美育不是孤立存在的教学环节, 而是贯穿人才培养全过程、协同其他四育共同发力的重要纽带。这种五育协同的模式, 有效避免了单一技能训练带来的片面育人问题, 实现了德技并修、理实一体、美劳结合, 促进学生综合素质的全面提升。

3.3 坚持岗课对接, 实践育人

职业教育的美育必须突出实践性特征, 坚持岗位需求与课程内容的有效对接。立足建筑装饰行业真实岗位需求, 以项目任务、工程案例、企业真实项目为载体开展教学活动。学生在完成具体设计任务的过程中, 面对真实的客户需求、场地条件、预算限制, 需要在功能与审美之间寻求平衡, 在规范与创意之间做出选择。这种真实情境迫使学生在实践中感受美、理解美、创造美, 使美育不再是抽象的理论说教, 而是解决实际问题的能力体现。坚持“做中学、学中做”的教学原则, 让美育在动手实践中自然发生, 既增强了美育的针对性与实效性, 也培养了学生适应岗位需求的综合职业能力。

3.4 坚持学生主体, 以生为本

美育的本质是审美主体的自我建构, 必须尊重学生的主体地位。课程美育建设中, 应充分尊重学生的审美差异与创作个性, 承认不同学生在审美偏好、表达方式、创作风格上的多样性。教学活动中, 鼓励自主探究、小组合作、作品表达等多元学习方式, 为学生提供充分的展示与交流空间^[4]。通过组织作品鉴赏、主题讨论、方案创作、成果展示、同伴互评等活动, 激发学生主动追求美、创造美的内生动力。当学生从被动接受转为主动参与, 美育就完成了从外部要求向内在需求的根本转变, 审美素养的提升也因此获得了持续的内在驱动力。

4 五育融合视域下建筑装饰设计课程美育建设路径

4.1 构建一体化课程美育教学体系

4.1.1 推行线上线下混合式美育教学

依托学习通教学平台系统搭建美育资源库, 课前上传经典建筑装饰案例、传统纹样、色彩美学素材等拓展资源, 学生开展预习、赏析与讨论, 形成初步审美感知。课堂上采用案例对比、优劣方案分析、小组研讨、审美思辨等方式, 引导学生提炼比例均衡、节奏韵律、色彩和谐等形式美法则。课后布置效果图绘制、美学分析报告等任务, 将审美表达、创意阐释、文化理解纳入过程性考核, 实现课前、课中、课后美育全程贯通。

4.1.2 创新课堂实践组织形式

改变教师讲授、学生模仿的传统课堂模式,全面采用项目式学习、任务驱动教学、小组合作探究等方式。以住宅空间、商业空间、乡村改造等真实设计任务为载体,学生分组完成从项目分析、方案构思到成果汇报的完整流程。在分工协作、方案修改、成果展示过程中,让学生体会团队协作之美、劳动创造之美、精益求精之美,使美育真正融入实践操作环节。

4.1.3 优化多元综合考核评价

打破“重结果、轻过程,重技能、轻素养”的传统评价模式,构建五育融合导向的综合评价体系。评价内容覆盖专业技能、审美素养、创意设计、文化表达、工艺规范、劳动态度、团队合作、职业伦理等多个维度。评价方式采用过程性评价与终结性评价相结合,评价主体实行教师评价、学生自评、企业评价相结合,全面反映学生综合发展水平^[5]。

4.2 搭建建筑装饰设计美育实践平台

以实习管理平台为核心载体,搭建集设计鉴赏、技能训练、作品创作、成果展示于一体的美育实践平台。开设设计美学赏析、传统建筑装饰文化、数字化设计表现、模型制作与工艺实训等专题活动,帮助学生理解中式美学、现代简约美学、生态美学的内涵。依托 CAD、Revit 和 Photoshop 等数字化设计工具,开展可视化设计与审美表达训练,提升学生空间塑造、色彩搭配、版式设计能力。在模型制作、材料拼接、软装搭配等环节,强化细节审美与工艺审美,让学生在动手实践中理解“以劳育美、以美强技”的内在联系,实现技能提升与审美提升同步推进。

4.3 推动美育与专业实践、创新能力融合发展

将美育深度融入校企合作项目、实训项目、跟岗实习与毕业设计,引导学生在真实项目中兼顾功能合理、技术规范与审美艺术,实现实用美、形式美、人文美的统一。结合绿色装饰、低碳设计、健康人居、适老化改造、乡村空间更新等时代主题,融入人文关怀与社会责任,促进美育与德育、智育深度融合。鼓励学生将中华优秀传统文化、地域文化符号、传统装饰元素转化为现代设计语言,增强文化自信与创新意识。通过项目实践,让学生真正理解“设计为人服务”的理念,形成有温度、有文化、有美感的设计能力。

4.4 以赛教融合深化课程美育建设

以职业院校技能大赛、室内设计大赛、数字艺术设计大赛、创新创业大赛等为载体,搭建美育实践展示平台。将竞赛标准、审美要求、创新规则融入日常教学,实现以赛促学、以赛促训、以赛促美、以赛促创。教师开展赛前指导,从方案逻辑、审美表达、版式设计、展示效果等方面帮助学生打磨作品。通过现场展示、互评交流、专家点评,激发学生追求美、创造美、展现美的积极性。将优秀竞赛作品转化为教学案例与学习资源,形成“教学—训练—竞赛—提升”的美育闭环,推动课程美育建设持续提质增效。

结束语

五育融合背景下,建筑装饰设计课程美育建设是职业教育落实立德树人根本任务的重要举措。美育不是附加环节,而是贯穿课程教学的内在需求。通过依托学习通平台构建一体化美育教学体系、搭建实践平台、推动产教与赛教融合、完善评价机制,可实现美育与专业教育、实践教育、劳动教育的深度融合,让审美素养、工匠精神浸润人才培养全过程。未来应深化课程美育设计,提升教师美育教学能力,推动课程美育更加系统化、特色化、实效化,培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。

基金项目:第六期江苏省职业教育教学改革研究课题“五育融合视域下中职校美育体系构建与实践研究”(编号:ZDZC252)阶段性研究成果之一。

参考文献

- [1] 韩雷, 杨小雨. 核心素养视域下“五育融合”的价值、方法与路径[J]. 教育理论与实践, 2024,44(28):10-16.
- [2] 姜牧君, 马琳艳, 童旭辉, 等. “五育融合”视角下“药理学”课程美育的建设[J]. 教育教学论坛, 2025(49):79-82.
- [3] 王冬懿, 王春赞, 王建国. “五育并举”视域下医学院校美育教育现状与对策[J]. 中国继续医学教育, 2023,15(23):189-193.
- [4] 湛章明. 中华优秀传统文化视阈下高校思政课的美育渗透论析[J]. 河北青年管理干部学院学报, 2024,36(01):68-74.
- [5] 周晓瑜, 王婷. “五育融合、虚实联动”视域下《建筑装饰材料与构造》课程改革与实践[J]. 国际援助(中英文), 2025(34):142-144.