

小学低段语文识字教学中汉字文化的育人路径探析

朱海莹

南京市岱山实验小学 江苏 南京 210000

摘要:小学低年级是学生识字能力形成时期,又是文化启蒙时期。目前识字教学往往过于注重效率而忽视文化,注重识记而忽略理解,汉字所具有的教育意义被严重忽视。本文从汉字文化角度出发,提出如何在一年级到二年级识字教学中渗透汉字文化,发挥汉字育人作用的方法。汉字是表意文字,在其构形理据中有大量文化信息,可以通过部首溯源、字理分析、字形想象等手段,在识字的同时提高学生观察能力、想象能力和逻辑思维能力,增强学生对中国传统文化的亲近感和认同感。本文就如何进行教学目标定位、教学内容确定、教学策略选取以及教学效果反馈等方面提出建议,希望能对小学低年级识字教学有所帮助。

关键词:小学低段;识字教学;汉字文化;育人路径

引言

识字是小学语文教学的一项基本任务,《义务教育语文课程标准(2022年版)》规定一年级学生要认读大约1600个常用汉字,其中800个要会写,可见识字的重要性。但是目前的教学往往注重对学生进行字音、字形以及字义方面的机械记忆,而忽略了汉字所包含的文化信息和教育意义。汉字是世界上唯一一种沿袭至今的文字,它是记录一个民族的思想观念、价值取向及审美的载体,“人”“家”“孝”等字都包含深刻的文化含义,识字就是一种文化启蒙。但由于种种原因,在实际的教学过程中,由于时间有限和考试的压力,再加上不少老师缺乏汉字文化修养,所以汉字的文化教育作用往往被忽视。本文主要针对小学低年级识字教学提出一些有关如何把汉字文化渗透到识字教学中的思考与建议。

1 汉字文化的育人价值:从符号工具到文化载体

汉字不仅是用来书写的工具,也是文化的载体,在其教育功能上也有四个方面的作用。

1.1 构形中的思维方式

汉字以象形为基础,再用指事、会意等方法来扩展。“休”是一个人在树下即为休息,“从”是两个人一个在前一个在后即为跟随,“众”是三个叠在一起即很多人。学生了解这些构字的方法之后就能把抽象的概念与具体的事物联系起来,同时也受到“人处在各种关系之中”这一思想的影响。这是拼音文字所不能做到的。

1.2 演变中的历史信息

字形变化反映了时代。“女”在甲骨文是屈膝跪坐

的人形,表示古代妇女在家里面的生活,“男”由田和力构成,即田间工作的农夫,“监”像一个人低着头看着水面倒影,因为在古代还没有镜子。知道这一点,孩子们识字的同时也通过汉字感知古代人们的生活。

1.3 结构中的伦理意涵

一些字反映传统文化。“信”为人和言,意为诚恳;“忠”为心无邪念;“恕”是以心度人。低年级学生不需要了解这些抽象的概念,在识字过程中可以让学生感受到“字中有道理”。但是也要注意辨别,防止把一些陈腐的观点传授给学生。

1.4 书写中的审美资源

汉字方形形状本身就具有美感,笔画、偏旁、比例包含着对称美以及韵律感。学生在写字过程中,“林”的两个“木”大小不同,“森”的三个“木”疏密有致,都是在进行书法技巧学习的同时,也是在感受美的熏陶的过程。

2 当前小学低段识字教学的主要问题

2.1 识字教学的工具化倾向

由于受应试教育以及教学进度的影响,识字教学一般只重视“认字——写字——默字”。教师注重学生是否能正确读出字音、写出生字、了解生字意思即可,对于这个字为什么要这样写、包含什么文化意义等内容则认为是“超纲”,可以忽略不计^[1]。因此,识字教学过于功利化导致学生对识字失去兴趣,他们把汉字作为必须记忆符号来对待。

2.2 教学方法对汉字特性的忽视

汉字是表意文字,其学习规律与拼音文字有很大不同。但是现在有的识字教学仍然采用拼音文字的方法,过于注重一遍遍地读、一笔一画地抄写。有些老师运用“加一加”“减一减”“换偏旁”等方式识字,虽然增加趣味性,但是往往只考虑字形一部分的变化而忽略字形背后的意义。例如用“一口咬掉牛尾巴”来记忆“告”这个字,虽然生动形象,但是却与“告”的意思(向神主献祭并祷告)无关。这样的方法可以在短期内起到一定作用,但是从长远来看,不利于学生形成对整个汉字系统认识。更为严重是,有些老师为了取得好的教学效果,杜撰一些不符合事实的拆字法。如把“笨”拆成“竹”和“本”,说是“竹子的根本”,其实,“笨”的原意是竹子内部,后来才引申出不聪明的意思。这样教虽然看似在介绍文化,其实是误导学生。

2.3 文化教育流于表面和形式

即使教师有意识地在识字教学中融入文化内容,也只是停留在讲故事、看图层面,缺乏系统性、全面性。例如教“日”,出示一幅太阳图;教“月”,出示一幅月亮图,这只是最简单象形化,而没有触及汉字所包含思想方式以及文化观念。如教“家”,老师会告诉学生“家上面是房子,下面是猪。”那么为什么要把房子里面有一头猪称为家?猪对于古人来说又代表什么意思?这样的问题都没有进一步挖掘。文化教育不是简单地在识字教学中加一个文化贴纸,而是要在理解汉字结构基础上自然引入其中包含文化因素的课程。这就要求教师具有丰富文化底蕴并且能够结合低年级学生活泼好动特点来进行转换。

3 汉字文化融入识字教学的路径建构

3.1 教学目标:从识字技能到文化启蒙的整合设计

在融入汉字文化识字教学中,目标设定要具有梯度性和综合性。最基本的要求还是认读、书写以及理解字义等,这是识字教学的基础性、根本性的目的。在此基础上,可再提升两个层次的目标要求:其一为认知方面的要求,即通过对汉字的学习提高观察能力、想象能力和初步的思维能力等;其二为情感方面的目标,即对汉字产生兴趣、对中国传统文化有亲近感和认同感等^[2]。比如用“木”字及带有木字旁的字作为例子进行说明:首先让学生认识“木”字以及“林、森、树、枝”等带有木字旁的字并且能够正确书写;其次引导学生观察“木”的甲骨文,了解汉字是从象形到抽象的过程;再次启发学生思考为什么“林”“森”中的“木”的数量不同而意义也不同,体会汉字是用形象表达意思的特

点;最后引发学生对中国汉字起源的好奇心以及探索欲。这样不仅完成识字的任务还兼顾认知以及文化方面的教育目的。但是需要说明的一点是,教育的目的并不是一蹴而就,在低年级的教学中,文化方面的目标只需要点到为止、润物无声即可,不能为了增加文化含量而增加学生的负担。

3.2 教学内容:构建有育人价值的汉字学习序列

小学低段要认识的1600个汉字中并不是每一个字都有必要进行深层次的文化开掘,老师可以从其中挑选出一些有代表性的字作为重点培养的字,建立核心育人字库。选取的标准是:一要构形理据清楚,字形变化过程明了;二要有文化价值,可以与一定价值观或者思维方式相联系;三要符合低年级学生认知特点,可以用形象方式呈现出来。在实际操作中可以在课堂教学中依据具体情况对这些字词进行归类。比如与人体有关的字词(人、大、立、走、手、目、口、耳等),可以让学生们知道汉字是从人的身体以及人的动作产生的;与自然界的事物相关的字词(日、月、山、水、火、雨、云等),可以让学生们了解古人是如何观察和描述自然界的;与家庭或者社会相关的字词(父、母、家、安、男、女、老等),可以让学生们联想到自己的家庭和社会;与行为习惯或者品德相关的字词(信、友、孝、教、学等),可以用来给小学生进行基础的道德启蒙。“家”,以集中识字或是随文识字时出现“家”这个字为例,在教学中可以这样进行:首先展示“家”的甲骨文字形,“宀”是房子,“豕”是猪;其次让同学们仔细观察并思考:为什么房子里会有猪?然后告诉同学们古人的情况——养猪是家庭的大事,有猪的家庭就是幸福的家庭——从而让同学们理解“家”的含义:家不仅仅是一个地方,它还代表着一种安全感。这种理解与记忆是感性的而不是理性的,比较适合低年级的学生。

3.3 教学方法:字理为本、多感官参与的策略组合

从具体教学手段来看,“字理为本”,即讲解汉字文化需有真实依据,不可杜撰;还要考虑低年级学生活泼好动特点,调动多种感觉器官,使枯燥乏味汉字生动化、形象化。字理识字法是最主要方法。针对象形字,可采取“图一字对照”形式,展现实物图片—甲骨文—现代汉字变化过程,使学生清楚地看到汉字由画到字变化。如“水”,先出示流水图片,后出示甲骨文“𠂆”(水流形状),最后呈现楷书“水”,学生一眼即可发现它们关系。而会意字,则可用“部件组成”方式,把两个或者多个部件意思结合起来理解该字意思。“休”,一人靠在树上即为休息;“采”,一只手在树上摘果子。此法培养孩子

想象、思考能力,本身也是一种思维训练。浸润故事法是引起兴趣有效办法。每一个汉字都有一个故事,但是这个故事必须合理,不能违背事实。例如讲“取”,可讲述古代战争时期割取对方左耳来计算胜利次数情况,使学生明白“取”为何要写成“耳”加“又”。这样一则说明道理,二则使汉字活灵活现。讲故事不能过长,以免喧宾夺主。游戏体验法是低年级教学必不可少手段。可进行“找朋友”活动,让汉字甲骨文以及金文与楷书匹配;也可进行“汉字拼图”游戏,将合体字分解,让学生根据字理组装并说明原因;还可进行“身体写字”游戏,用动作表现汉字形状。这些游戏不是为了热闹,而是为了让学生在动手动脑中更好地理解汉字构成。但是以上各种方法都不应滥用。并非所有字都要分析字理,也并非所有字都要讲故事。对于形声字,主要讲解其形旁表示意义规则,而声旁则不必过多讲解。老师可根据当时情况灵活掌握^[3]。

3.4 教学评价:过程性评价与文化感知的纳入

评价方式影响教学活动。在融入汉字文化识字教学中,评价不应只是简单的“会写不会写,会不会读”,还应注重过程以及感受。过程性评价可采取课堂观察方法,看学生在字理分析过程中是否积极参与,在汉字小故事中反应如何,在字形想象方面有何想法等。例如教师出示“从”字甲骨文字形时,学生能否察觉两个人前后顺序;当提出“为什么‘林’有两棵树”问题时,学生能否给出合理猜测。这些都是学生理解汉字表意特点表现,也是重要评价依据^[4]。而对于文化感受评价,则不宜用笔试形式进行,而应从学生口头表述及作品展示来了解。例如教完与家庭相关词语之后,可以让学生说一说自己心目中国家是什么样子,由此可以看出其对中国传统文化中“家”的认识程度。再如让学生画一画某个汉字“童年”(即甲骨文或者金文字形),也可以看出他对汉字发展过程了解程度。当然,字音正确与否、字形是

否美观仍属于基本要求。培养人最终目的是提高学生识字能力而不是降低它。老师要在二者之间寻找一个恰当位置,在达到最基本教学目的的基础上适当加入一些中国文化元素。

4 结语

小学低段识字教学中的汉字文化育人,本质上是识字从单纯的符号学习提升为文化实践。这一转变不是要推翻现有的识字教学方法,而是在保证识字效率的前提下,有意识地挖掘汉字本身蕴含的文化资源,让学生在识字的同时感受汉字的魅力、理解中华文化的思维方式、建立对母语的情感认同。从实践层面来看,实现这一目标需要教师在三个方面做出努力:一是提升自身的汉字文化素养,能够准确理解常用汉字的构形理据和文化内涵;二是根据低段学生的认知特点,将复杂的字理知识转化为可感可触的教学内容;三是在有限的教学时间内做出取舍,选择最具育人价值的汉字进行重点教学。这无疑对教师提出了更高的要求,但这也是语文教师专业发展的应有之义。汉字文化的育人功能不是立竿见影的,它是在日积月累中发生的。当学生通过一个个汉字触摸到古人的生活世界,感受到汉字的智慧和美感,他们与中华文化的生命联结就在不知不觉中建立起来了。这正是识字教学最深层的意义——不仅仅是教会学生认字,更是通过认字来育人。

参考文献

- [1] 陆正取,范海艳.小学语文识字教学中汉字文化的育人路径探析[J].小学语文,2026,(02):11-17.
- [2] 邓小梅.以字育人——小学语文识字课堂实施路径研究[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会《教育与创新融合》研讨会论文集(二).广州市海珠区第二实验小学;2023:134-138.
- [3] 罗玥.汉字文化启蒙中的育人智慧——小学低段识字教学德育渗透策略研究[J].教育,2025,(23):31-34.
- [4] 李海艳.从“识字教学”走向“汉字育人”——浅谈小学低年级识字教学[J].阅读,2023,(39):18-20.