

初中音乐教育的重要性与实践策略探索

姜狄荻

河北省秦皇岛市海港区第十六中学 河北 秦皇岛 066000

摘要:初中音乐教育在学生身心发展、审美素养培育和健全人格塑造方面有独特作用,能补上常规知识性教育的一些短板,让初中综合素质教育体系更完整。当前初中音乐教育面临学科重视度不够、教学内容单一固化、师资力量薄弱、配套资源不完善等问题,影响了音乐育人功能的发挥。要提升音乐教育质量,可以从转变教学观念、拓展教学内容、加强师资建设、完善硬件配套、搭建常态化的艺术实践平台等方面入手,让初中音乐教育真正落到实处,帮助学生提升艺术素养,促进身心健康发展。

关键词:初中音乐教育;美育;身心发展;审美素养

引言:初中阶段是学生身心成长、审美养成和人格建构的关键期。音乐教育作为素质教育的一部分,在情感调节、审美培育、品格塑造方面有独特的作用,是促进学生综合素质发展的重要途径。但当前初中音乐教育在实际推进中还有一些短板:学科地位被弱化,教学内容单一,教学模式僵化,师资和配套资源也不足,这些都影响了音乐教育育人功能的发挥。因此,梳理初中音乐教育的核心价值,分析教学中的实际问题,探索可行的优化策略,对完善初中育人体系、促进学生艺术素养和身心健康发展是有意义的。

1 初中音乐教育的核心重要性

1.1 初中音乐教育的核心重要性

初中阶段身心变化比较快。音乐教育用非语言的方式表达情感,能帮学生释放情绪、调节心理。学生在音乐学习中,能从旋律的起伏和节奏的变化里体会情绪,慢慢学会识别和调节自己的情感状态,缓解学业和成长带来的压力。音乐活动需要听觉高度集中、肢体动作精准配合、节奏快速反应,整个过程中感官系统被充分调动,神经协调功能也会得到锻炼,身体和心理形成一种相互促进的关系。这种身心联动的价值,是常规知识性学科很难做到的,能弥补偏重认知却忽视身体感知和情绪管理的不足,让学生朝着身心协调的方向成长。

1.2 初中音乐教育的核心重要性

音乐教育是审美素养的起点。初中生感知系统活跃,可塑性强,正好是接触音乐的好时候。通过系统的音乐鉴赏和基础乐理学习,学生能逐步建立起对音响结构、音色变化和艺术表现力的基本辨别能力。这种辨别力不只是分析外部声音形式,更是理解作品内在情感和

思想意蕴的过程,慢慢会内化成学生自己的审美标准。持续的音乐学习让学生反复体验美是怎样产生的,对艺术细节会越来越敏感,也更有反思意识,对不同艺术形式的接受和判断能力都会提高^[1]。这样一来,审美就不是单纯的直觉反应了,而是变成有依据、有层次的认知活动,最终形成属于自己的审美体系,为以后的艺术感知和精神生活打下一个扎实的基础。

1.3 初中音乐教育的核心重要性

音乐学习中的合作性活动,对学生社会性发展和品格塑造有独特的推动作用。在集体音乐项目里,每个参与者都要找准自己的声部或演奏位置,同时听别人的表现并做出回应,这个过程自然就强化了责任意识和团队协作能力,学生在互动中学会尊重差异、调整自己、共同完成艺术目标。音乐作品承载的丰富情感和精神内涵,会在不知不觉中影响学生的价值取向,帮助他们形成积极的人生态度和道德判断力。排练中反复打磨细节,学生慢慢养成专注投入、持之以恒的习惯,应对困难的心理承受能力也会增强。这些通过音乐体验沉淀下来的品质,能帮助青春期的学生更好地认识自我、适应社会、健全人格。

2 当前初中音乐教育开展的现存问题

2.1 教学重视程度存在偏差

在现在的初中教学体系里,音乐学科的位置明显偏低。这种定位上的偏差,直接反映在课时安排、经费投入、教研活动等各个管理层面。跟语数外这些核心学科比起来,音乐课常常被当成可有可无的模块,学期教学计划经常因为考试或各种主题活动被压缩、挤占,甚至直接取消,教学连贯性没法保证。学校管理层对音乐教

育人功能的认识一直比较浅,没真正看到它在情感调适、审美养成、人格塑造方面的价值,也就缺少推动课程深入发展的动力。这种态度不光打击了音乐老师的积极性和专业发展动力,也在无形中给学生传递了一个信号,音乐学不学无所谓。结果就是课堂氛围松散,学习目标模糊。时间长了,音乐教育应有的素养培育功能被不断削弱,在初中育人体系里发挥不了应有的作用,最终吃亏的是学生综合素质发展的完整性。

2.2 教学内容设置较为单一

现在的初中音乐课,教学内容比较单一,也缺少变化。教学材料长期就用那几本教材上的曲子加上最基础的乐理知识,不同时期、不同地域的音乐风格很少被系统引入。内容框架太窄,展现不出音乐本身该有的丰富层次和文化广度,也没有根据初中生的认知发展和兴趣变化做过动态调整,结果就是课程内容和学生的实际需求对不上。学生在课堂上接触到的音乐形式有限,对多样的音乐表达方式缺少感知体验,很难激发他们主动探索的欲望,学习状态多半是被动接收,而不是主动参与^[2]。另外,教学内容在难度设计上缺少合理的递进,基础好的学生觉得不够学,刚入门的学生又跟不上,整体内容的适配性和延展性都不够,制约了学生音乐素养的持续提升和个性发展。

2.3 师资与教学配套存在短板

音乐教师队伍怎么样,直接影响初中音乐教育的质量。目前不少学校存在音乐老师数量不够、专业背景薄弱、年龄结构和专业方向分布不均等问题,课程实施的深度和广度都受到了限制。一些音乐老师缺少系统的在职培训和学术交流机会,教学理念和方法更新慢,课堂组织能力和课程开发能力跟不上新时期音乐教育的要求。配套教学资源这边情况也不乐观。音乐专用教室的声学条件、乐器配备的种类和数量、多媒体播放和录制设备、拓展性乐谱和音像资料等,不同学校之间的差距很大,资源差的学校连正常的课堂教学都难保证。没有充足好用的硬件和软件支撑,音乐教育的实践性和体验性就发挥不出来,老师教学设计和实施的空间也被压缩了,最终影响的是整体教学效果和学生的艺术体验深度。

3 初中音乐教育优化的实践策略

3.1 转变教学认知,强化育人定位

优化初中音乐教育,首先要改变大家对音乐课的认识,不能把它当成可有可无的副科,而是把它放到素养培育核心课程的位置上来。学校管理层要充分看

到音乐教育在情感能力、审美意识和人格品质培养上的独特作用,这些是其他知识型学科替代不了的。河北省已经从制度层面加强了对艺术课程课时的要求,明确规定不能随意调整、增减课程内容,也不能挤占艺术课时。在这个大框架下,学校在安排教学时得合理调整各学科之间的资源分配,保证音乐课有稳定的课时和连续的教学周期,不能因为阶段性考试或行政事务就随便砍音乐课。教学实施过程中,要把审美感知、情感表达、文化理解这些核心素养目标,实实在在地融入到每个教学环节里,从目标设定到过程组织再到效果评估,都要体现育人导向^[3]。邯郸市已经组织了全市义务教育阶段的音乐专题培训,围绕音乐鉴赏拓展、创作实践能力提升等主题做了研讨,推动新课标理念落地。只有当观念和行动都转过来,音乐教育的深层价值才能真正变成教学成果。

3.2 优化教学内容,丰富教学维度

音乐教学内容怎么更新、怎么拓展,是提升课程吸引力和教学效果的关键。不能老盯着单一教材和固定曲目,得搭一个更开放、更有层次的内容框架。在学好基础乐理和经典作品的前提下,可以适当引入不同时期、不同文化背景、不同表现形式的音乐素材,让学生在对比中拓宽艺术视野,增强对音乐多样性的理解和接受。河北省已经建起了覆盖各年级的音乐教材体系,给使用人教版《音乐》的学校提供了统一的教学依据。各学校可以在这个基础上,结合自己的条件开发特色课程模块。衡水市多所中学已经面向社会公开招聘初中音乐教师,通过补充专业师资来支撑教学内容创新。选教学内容得考虑初中生的认知水平和心理特点,难度要跟学生的接受能力匹配。另外,音乐创作实践、作品赏析讨论、音乐文化溯源这些拓展内容,也应该纳入常规教学。宁晋县教育局已经举办了覆盖小学、初中、高中的音体美学科示范课活动,用课例展示加主题讲座的方式呈现创新课例。

3.3 创新教学模式,激活课堂活力

传统的音乐课堂,大多是老师示范、学生跟唱,单向传授,学生主动感知和深度参与的空间不大。创新教学模式,核心是打破固定的流程,构建以学生体验为中心、以互动协作为载体的多样化课堂形态。具体来说,课堂互动环节要重视起来。可以通过小组合作探究、情境任务驱动、即兴回应练习等方式,让学生调动听觉、动觉和思维一起参与进来,改变被动听讲的老习惯。艺术体验环节也很关键。老师要设计一些可操作的体验活动,让学生在亲身参与中感受音乐要素的组织规律和表

现逻辑,而不是光靠听老师讲解来理解。自主创作模块也要加进来,给学生一个把所学技能转化为个人表达的机会,激发他们的音乐想象力和组织能力。多种教学手段综合运用,能让信息传递的渠道更丰富,课堂的节奏变化也更灵活,氛围保持适度的活跃度^[4]。教学模式整体变了,音乐课堂就不再只是传授知识的地方,而是生成素养的空间。

3.4 提升师资素养,完善教学配套

教师专业能力和教学支撑条件,是提升音乐教育质量的两个基础保障,得同步推进、一起抓。师资方面,要建一个覆盖职前培养、在职研修和专项提升的连续性发展机制,围绕教学设计、课堂组织、学科前沿等方面系统开展培训。河北省已经通过国培计划安排了音乐教师培训项目,2025 年度的国家级培训里有卓越教师深度研修初中音乐专项和初中紧缺学科骨干教师专项培训。唐山幼儿师范高等专科学校承办的省“国培计划(2025)”骨干教师培训,涵盖小学音乐学科,全省各县的 300 名骨干教师完成了研修。东北大学秦皇岛分校承办的县级骨干教师能力提升培训,来自全省各地的 100 多名初中音乐县级骨干教师参加了为期 12 天的集中研修。配套资源方面,鸡泽县教体局启动了数字音乐教室采购项目,预算 90 万元;景县教育局投入 194 万多元采购初中音乐器材。

3.5 搭建实践平台,深化教学成效

音乐教育的育人效果,最终得靠学生主动参与和亲身实践来巩固和深化。课内教学和课外实践能不能有效衔接,是关键。学校应该利用现有的教学资源,常态化地组织校园音乐展示、主题艺术活动和学生创作交流等活动,让学生在真实的场合中把课堂上学到的东西用出来。河北省在这方面已经形成了一套比较成熟的实践平台。第八届河北省中小学艺术展演活动,是全省规格最高、规模最大的中小学生艺术盛会,每三年办一届。保定市实施了“马兰花开遍太行山”美育工程,全市近 2000 所中小学、140 万名学生参与了班级合唱,艺术社

团覆盖率达到 100%,各校累计办了 1300 多场文化艺术节。定州中学合唱团连续多年获定州市中小学艺术节一等奖,拿过河北省艺术展演一等奖,还在第八届全国中小学生艺术展演中获得了声乐类二等奖。国家大剧院“美育芳草”乡村学校美育公益活动走进怀来县桑园中学,500 多名师生和 100 多名音乐教师到现场观摩。这些实践平台持续运行,能让校园艺术氛围更浓厚,音乐学习也能从有限的课堂时间里延伸出来,融入学生的日常生活,影响更持久^[5]。

结束语:初中音乐教育在青少年成长中的育人作用,是其他学科替代不了的。它在情绪调适、审美养成、品格塑造和社会适应等方面的深远影响,已经有充分的理论和实践来证明。但现实是,音乐课在教学重视程度、内容设置和师资配套等方面还有不少困难,育人效果没能完全发挥出来。如果能从转变教学观念、优化内容体系、加强师资建设、搭建实践平台等方面系统推进,音乐教育有望在初中育人格局中真正站到应有的位置上来。未来,随着教育理念的更新和保障条件的完善,音乐教育一定能在提升青少年综合素质、丰富精神世界方面发挥更大的作用,为学生的终身发展打下一个温暖而坚实的基础。

参考文献

- [1] 刘莎.初中音乐教育的重要性与实践策略探索[J].课堂内外(初中版),2024(49):7-9.
- [2] 张宸.民族观导向下的初中生红色音乐教育实践路径探索—以上海市杨浦区公立初中为例[D].上海:上海师范大学,2025.
- [3] 李芳芳.激趣·尚美·求新——高效、愉悦的初中音乐课堂教学探索与实践[J].教育,2025(27):47-49.
- [4] 何苗.“双新”背景下初中音乐教学中的德育渗透实践研究[D].扬州:扬州大学,2023.
- [5] 桂文先.音乐核心素养在初中音乐课堂的教学策略探究[C]//第三届教育建设与教学改革论坛论文集.2025:1-5.