

核心素养理念下小学语文古诗文审美教学路径研究

张会敏

魏县第五小学 河北 邯郸 056800

摘要: 核心素养的培养是教育的重要目标之一,在小学语文古诗文中进行审美教学能够密切联系学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造能力发展。教学的目标包括审美感知、理解和鉴赏以及创造等方面的内容。通过情景创设途径(例如:多媒体视听融合、角色扮演)、诵读感悟途径(例如:正音识字、涵泳品读)等等方式来实现核心素养下的古诗文审美路径,比如同题异构意象比析、流派演变对照等方式来进行比较鉴赏,再像跨媒介的艺术转译、生活化的采风等方式作为实践拓展路径,从而提高学生的古诗文审美能力,使学生成长成才。

关键词: 核心素养;小学语文;古诗文审美教学;教学路径

引言

在当今教育注重培养学生的核心素养大环境下,小学语文承担着极其重要的任务和责任;而古诗文是中华文化优秀传统文化的瑰宝,在其中蕴藏着丰富的审美价值,通过开展小学语文古诗文审美教学,不仅能够提高学生自身的文学素养,而且还可以培养他们的文化自信、思维能力等一系列核心素养。但是目前对于古诗文审美教学还存在着一定的问题,比如:教学方式较为单调,对审美的目标把握不准等等,所以有必要进行核心素养理念下的小学语文古诗文审美教学的研究。

1 核心素养与小学语文古诗文审美教学概述

在当今教育领域,核心素养的培养已经成为一种重要的教育目标。“核心素养”是指学生通过课程学习而逐渐形成的一种正确的价值观、必备品格和关键能力,它是课程育人价值的集中体现,在小学语文的教学过程中,古诗文审美教学与核心素养的培养有着密切的关系,它具有独特的价值和意义。其中的核心素养包括:文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等方面。首先,文化自信就是对于本民族文化的认同和自豪,古诗文是我国优秀的传统文化之瑰宝,蕴藏着丰厚的历史文化和民族精神,通过学习古诗文,能够使学生们产生强烈的民族文化认同感和归属感,培养其文化自信;其次,语言运用的能力也是语文学习的基本要求之一,古诗文中语言凝练优美,可以为学生的学习和借鉴提供范例,有利于提高他们的语言表达和运用能力;再次,思维能力的培养同样重要,理解并感悟古诗文也需要学生使用联想、想象、分析、综合等多种思维方式来完成,并且在此过程中促进了思维能力的发展;最后,审

美创造,则是让学生在感受到美、欣赏美的同时,进行美的创造,古诗文中所包含的大量审美价值也为培养学生审美创造能力提供了肥沃的土壤^[1]。所谓小学语文古诗文审美教学就是指在小学语文教学的过程中,让学生感受到古诗文中所蕴含着的语言美、意境美、情感美的教学活动。“小学语文古诗文审美教学”有激发学生的学习兴趣、提高学生文学素养以及陶冶学生情操的重要作用。通过古诗文审美教学,可以领略到古人智慧和才情,感受中华文化的博大精深。

2 小学语文古诗文审美教学目标

2.1 审美感知目标

科学确立古诗文审美感知的目标是让学生具象地触摸到传统文化之美,并唤起其内心深处的诗意感受(1)声韵格律听觉审美感知领略:指导学生在平仄交替、押韵叠词之中品味出诗歌回环往复的音乐美来体会音韵节奏起伏的变化。(2)意象画面视觉审美感知重构:提取古诗中的自然物象并通过联想把抽象的文字转化成脑海中可感的立体图画增加空间色彩还原想象。(3)炼字句法语言审美感知体悟:聚焦于诗眼动词和对仗工整度分析词性的活用之妙,深究言简意赅背后蕴含着怎样的张力和精妙造境功力。(4)情感意蕴内在审美感知共鸣:透过写景状物表面去穿透体悟作者所抒发的悲喜孤寂或者家国情怀并产生跨越时空人本的精神的灵魂共振。(5)意境风格整体审美感知统摄:统览全篇氛围基调把握虚实相生的艺术手法,界定诗作雄浑清丽还是婉约苍凉等等不同流派的风貌特点。

2.2 审美理解目标

合理地设置审美理解的目标,旨在帮助学童打破时

代的壁垒而深入到古典诗文中去解读其文脉肌理和思想精髓(1)追溯历史语境体察创作的心境。让学生结合诗人境遇、时代背景来分析作品产生的原因从而穿越时间长河同理共情。(2)挖掘哲理意蕴阐释智慧的精髓。透视文本表面下所蕴含的辩证唯物以及修齐治平之道来启迪初髫稚童萌发正确的世界观价值观。(3)解码比兴寄托的手法揭示隐喻意指。拆解托物言志、借景抒情等修辞规律能够有效地破译出物象背后的复杂的政治抱负或是贬谪幽怨。(4)构筑古典审美范畴感受含蓄空灵的意境。剖析留白留韵、气韵生动等中式美学特质能让本文感受到一种不着一字尽得风流之悠远余味无穷。(5)比较不同流派洞悉不同的结构之美。横向比对婉约与豪放等异构风格可以开阔学生的审美视野,并且理清了文体演变的脉络传承谱系。

2.3 审美鉴赏目标

“设定审美鉴赏的目标”意指要驱策学童跳脱出文字表面进行品味,并转化成一种独立的审美评价和批判性反思的能力。“在具体的教学实践过程中应该引导儿童对诗文中所蕴含的情感浓度、表达张力做深入品评,敢于发表自己的审美喜好而不是盲目追求标准答案”,这样才可能在众声喧哗之中树立起审美的主体地位以及提高文学评判素养^[2]。还要注重经典篇章技法独创性的鉴赏与赏析,“细加剖析作者是如何用移步换景或者动静相衬的手法营构独特的语境”的,以此培养学童发现匠心独运处及准确判断其艺术造诣高低;还应注意建立超越单篇之上的比较鉴赏视域——把同一题材不同年代的作品放在一起观照,洞察诗人处理相同的母题时折射出来的情感色泽和技术流变,通过对比找寻共性和个性来加深整体审美认知;更要注意养成基于文本证据的审美论辩语态:鼓励儿童使用知人论世法有理有据地评价篇章得失,让个人审美直觉上升到缜密的理性批判层面;最后是文化的审美基因的甄别与认同,在鉴别优劣的过程中萃取出符合时代精神的古典精粹而形塑高尚的审美情趣。

2.4 审美创造目标

确立审美创造的目标是推动学童将所吸纳的古典美学内化之后再向外化的具象实践中延展,使得古老的诗韵在今日的童心中生发出新的创造力。“教学时可以鼓励孩子们根据古诗意象进行跨媒介的艺术重构,把简练的文字转化为水墨涂鸦、肢体律动或者手工捏塑等,在多种感官的交融下催生出全新的审美图景”,“还可以开展语境迁移式的仿写实践活动”,“让孩子借助经典的句子或是平仄韵律来描写现代的生活场景,让传统的

格律承载着当下的童趣而焕发生机活力。”也可以“推行情境展演类创编活动”。组织学童们对叙事性的诗文展开剧本改编和角色扮演等活动,在时空穿梭中的对话里丰满人物的形象,并生发独特的感受体验^[3]。还要创设诗意跨界表达的机会,允许孩子用现代白话去扩展古诗留白之处或将静止的画面续上一首题画诗,以此打破文体限制从而激发他们不拘一格的想象能力。最后要指向生活的场域的审美化微改造,让学童把对古典自然美领悟迁移到日常生活环境中布置以及言语修饰之中,逐渐形成一种诗意栖居的自觉追求。

3 核心素养理念下小学语文古诗文审美教学路径

3.1 情境创设路径

巧妙构建多维情境是唤醒学童古诗文本真体验并驱动审美进阶发生的有效实施路径。(1)多媒体视听融合赋能意境重现。借助动态影像与民族管乐搭建声光氛围,直观呈现大漠孤烟或小桥流水等场景以消减遥远年代客观隔膜感。(2)具身角色扮演促生移情共振。指导学童披挂简易服饰化身诗中人物模拟折柳送别及登高望远等行为,在情境互动中达成与古人跨越时空情感交流。(3)生活经验接通消解认知壁垒。从儿童熟稔节庆风俗切入关联诗卷佳节思乡母题,凭借真实日常体悟顺利搭建理解古诗深层意蕴桥梁。(4)实物教具展陈激活感官触觉。引入笔墨纸砚模型及干花草石等微观布景,允许触摸观赏以多维度刺激感官从而丰盈审美知觉统整。(5)留白想象场域引导发散重构。教师仅提供残缺画面底本倒逼学生自主脑补未言细节,在悬疑悬念中充实完善个性化专属文学意境。

3.2 诵读感悟路径

诵读感悟是古诗文审美内化的基础,“要超越简单的念读,并构筑层次递进的声音体验场域来促发深层次的情感共鸣”。“初接时须注重正音识字和节奏切分”,让学童在教师范读的带领下体会平仄交替、押韵回环的声律起伏,用击掌或者踏歌等方式建立起对汉字音韵美最初的感知;“当发音清朗之后进入涵泳品读维度”,要求放缓语速、拉长声腔以玩味虚词承接以及句眼停顿,在反复低吟中咀嚼文字张力使得静止的文字意象随着气流脉动而渐渐鲜活生动;“接下来需要进行配乐意境读”,选择一些古琴尺八等古典曲目作背景烘托出凄清或是旷达的情怀,驱策着童声情感随之旋律起伏自然涌动从而达到一种人乐合一、声情并茂的视听交融体验;再进一步,则可组织多维互动演读,如分声部叠读、师生轮读甚至角色对答等等形式打破了单调齐诵的局面,在声浪交叠、情感激荡之中体悟到群体审美共振

带来的心灵震撼^[4]。最后则是指向记诵迁移创生层面对学生提出个性化诵读的要求,即把内化的韵律和所感之情融会贯通起来,用自己的声音表现自己对于这篇作品的独特理解和尝试运用所学韵调吟咏自己的小短句。

3.3 比较鉴赏路径

通过引入比较鉴赏机制能够有效地打破单篇孤立认知定势,并使学童在群文互参中建构起一套系统的、具有批判意识的古典审美评判体系。(1)同题异构:意象比析。以咏物或者写景等相同的题材进行深入地比对分析,看作者选择不同的意象营造了怎样的独特情感氛围和审美意趣。(2)跨越时空维度的流派演变对照。把唐风与宋调等不同时期的诗作放在一起观照,明晰古典审美范式以及艺术手法的宏观流变。(3)同源意象在不同语境中的意蕴甄别。抽取月亮、杨柳等典型的传统文学意象加以跨篇目的比照,寻找它们在特定题旨之下呈现出的不同情感指向和象征偏移。(4)诗歌体式的格律差异引起的结构审美辨析。将绝句的紧凑与律诗的对仗甚至词牌的长短句式并列起来,探讨形式上的制约是如何反过来塑型着情感的起伏张力。(5)诗人内在的心性同频度与风格跨度探究。统整某一大家不同境遇之创作为一整体,再辅以同一时代的群星之作,透视创作主体性情学养对于作品最终风貌的影响作用。

3.4 实践拓展路径

一是通过实践拓展路径,将课堂里沉淀下来的古典审美体验延展到更为广阔的现实生活中,让学童在知行合一的过程中完成美学内化和文化创生;二是推行跨媒介的艺术转译机制,鼓励孩子们把凝练的文字转码成水墨涂鸦、皮影剪刻或者黏土捏塑,在视觉与触觉交融之中重新塑造属于自己的诗意空间,并释放出丰富的艺术潜能;三是推进生活化的采风行动,带领孩子带着诗卷走进自然山川、走入市井坊巷去寻觅荷塘月色或是枫林晚照,让纸面上的符号与实在的景物同频共振从而实现审美经验向当下的生活回归^[5]。四是推动校本剧创编展演,让学生们结组对叙事性的

诗文进行剧本改编以及角色演绎,在揣摩人物神态和编排肢体动作过程中丰满对文本幽微情感的立体感知;五是搭建跨界融通的创意平台,利用数字动画软件给古诗做动态配图或将自己朗读诗歌做成音频播客等,借助现代媒介技术赋能使得传统的经典焕发出符合时代语境的鲜活样态;六是走向微型的文化策展输出,组织学童搜集积累的诗画作品及采风影像办一场班级微型诗词艺术展,在策展布置和互相评价交流中提高审美物化表达能力和涵养高雅的生活情趣。

结语

总之,在未来的日子里,基于核心素养的小学语文古诗文审美教学有着广阔的前景和巨大的挑战性。随着教育改革的深入推进,本文的教学理念会不断地更新,本文所采用的技术手段也将会越来越丰富。本文需要不断提升自身的素养,更加准确地找到核心素养与古诗文审美教学的结合点,并不断创新教学的方法途径;本文要充分运用现代科学技术(比如:人工智能、虚拟现实等等),给学生们提供更为生动、多样的审美学习情境;还要注意与其他学科进行融合,拓展学生的审美视野,只有这样,才能更好地让学生们感受古诗文之美,让古诗文审美教学在培养学生的核心素养上起到更大的作用。

参考文献

- [1] 陈洁琼. 核心素养视角下小学语文古诗文大单元教学设计研究[J]. 基础教育论坛,2026,(5):101-103.
- [2] 陈怡隽. 核心素养导向下情境创设在小学古诗文教学中的理论依据与实践路径[J]. 新课程研究,2026,(4):129-131.
- [3] 张莉. 核心素养视域下高中语文古诗文阅读的教学路径[J]. 中华活页文选(高中版),2026,(2):0007-0009.
- [4] 杨柳. 核心素养下小学语文整本书阅读教学路径研究[J]. 语文世界,2026,(18):65-66.
- [5] 朱旭. “审美创造”素养在古诗文教学中的浸润策略研究[J]. 启迪,2026,(3):55-57.