

博物馆藏资源融入青年历史教育的路径——以中国国家博物馆“风展红旗如画”展览为例

张瑞晨

中国国家博物馆 北京 100010

摘要：博物馆藏资源具有实物性、原真性等独特教育价值，是青年历史教育的重要社会化载体。本文以中国国家博物馆“风展红旗如画——馆藏红色经典文物展”为案例，分析其在叙事策略、展陈设计和教育实践三个维度上的创新探索。研究发现，“物证叙事”以真实器物消解历史的抽象感，“场景重构”以空间体验搭建情感连接，“参与体验”以互动实践促进价值内化，三维路径协同回应了青年历史教育中的距离感、碎片化和被动接受等困境。文章进而提出馆校衔接、数字化转化和效果评价等优化策略，为博物馆资源融入历史教育提供参照。

关键词：博物馆藏资源；青年历史教育；经典文物展览；“风展红旗如画”；教育路径

引言：青年历史教育面临“认知在场而情感缺位”的突出矛盾——青年能记住历史事件的名称与时间，却难以感知其温度与质感。在信息碎片化背景下，传统以文本灌输为主的教育模式已显局限。博物馆以物质性真实承载未经叙事加工的历史信息，为青年提供了从“被告知”转向“亲历式”认知的转化可能。中国国家博物馆“风展红旗如画”展览以馆藏经典红色文物为核心，在展陈与公共教育中探索出面向青年的历史传播方案。本文以此为例，探讨博物馆藏资源融入青年历史教育的具体路径，以期为历史教育的场域拓展提供参照。

1 博物馆藏资源与青年历史教育的内在关联

1.1 博物馆藏资源的教育特性分析

博物馆藏品区别于教科书文字或影视影像，其核心教育特性在于“物质性真实”。褪色的军装、泛黄的家书、手工铸造的纪念章，这些物证以其物质痕迹承载未被叙事加工的历史信息。当青年面对实物时，物的“曾在性”产生难以替代的认知冲击——历史不再是经过整理的“说法”，而是可凝视、可感知的“存在”。同时，博物馆藏品具备多模态叙事潜能，一件文物包含材质、工艺、使用痕迹、流传经过等多层信息，可支撑科学考证、艺术审美、情感体验等多元教育目标。这种复合性赋予博物馆藏品超越单一学科的教育渗透力，契合当代青年偏好综合性、体验式学习的认知特点，为历史教育提供了独特资源基础。

1.2 青年历史教育的现实困境与博物馆的介入价值

当前青年历史教育面临三重“断裂”：时间距离造成的“经验断裂”——青年难以理解特殊历史时期的生

存逻辑与价值选择；媒介环境造成的“感知断裂”——碎片化信息使青年难以进入历史叙事所需的沉浸状态；教育方式造成的“主体性断裂”——应试导向下青年长期被动接受，历史思维与价值判断缺少生长空间。博物馆的介入价值正针对这三重断裂：实物藏品缩短时间距离，使“历史之物”成为连接两个时代的物质纽带；场馆空间对抗碎片化，构建完整的感知时间；体验式教育归还学习主体性，让青年在“接触—提问—思考”中自主建构历史意义。博物馆资源的教育转化不是简单的知识迁移，而是对青年历史认知方式的结构性补充^[1]。

1.3 “风展红旗如画”展览的案例典型性

中国国家博物馆“风展红旗如画——馆藏红色经典文物展”于2024年国庆前夕开展，展出反映中国近现代历程的馆藏文物，涵盖文献、实物、美术作品等门类。该展览成为博物馆资源融入青年历史教育的典型样本，基于以下条件：展览主题涉及中国近现代史上的关键阶段，与青年历史教育内容高度吻合；以“红旗”为核心意象，选择兼具象征高度与物质载体的叙事焦点，避免了主题空泛；展陈设计中引入多媒体技术，配套开发面向不同年龄段青年的展览教育内容，形成较为完整的教育服务体系。在博物馆教育与历史教育交叉视野中剖析此案例，可提炼出具有普遍参考价值的实践路径。

2 “风展红旗如画”展览的展陈架构与教育理念

2.1 展览主题定位与内容结构

“风展红旗如画”展览的主题定位可概括为“以物证史、以象传神”——以红旗这一贯穿中国近现代史的核心符号，串联不同历史时期的标志性历程。展览内容

按历史时间顺序分为三大板块,形成从精神确立、实践淬炼到代际延续的递进式叙事逻辑。值得关注的是,展览未采用平铺直叙的编年体结构,而以“问题牵引”方式组织展品群——结合中国国家博物馆一一厅的空间实际情况,让每组展品前拥有更多的留白,引导观众将注意力更多聚焦在有限的展品上。这一设计体现了策展者对青年认知心理的准确把握:当代青年反感单向度的“教育姿态”,却乐于在自主探索中接受引导,从而实现从被动观看到主动思考的认知转换。

2.2 展品选择与展示方式中的教育考量

展览在展品选择上体现出鲜明的“教育敏感度”,策展团队有意选取具有“微观叙事”潜质的文物——如第一次政协会议的签名录、志愿军战士签名的国旗等。这些展品虽不但具备重大历史事件的标志性,还因携带个人生命痕迹而具备强大的情感唤醒力^[2]。对青年观众而言,宏大叙事常因抽象而产生认知疲劳,而普通人一笔一划写下的朴素文字,却能瞬间消解时间的隔膜。笔者在巡厅时也时常能看见许多观众安静的站在文物面前仔细阅读文物上的文字,通过让观众自主的学习使文物从“被观看的客体”转变为“可对话的主体”。

2.3 面向青年的教育服务体系设计

展览在常规导览之外,我们在策展过程中也尝试构建了面向青年的分层教育服务体系。在未来我们希望观众在参观前阶段,就可以从博物馆多媒体矩阵中接触到我们推出的“展品先导”短视频,以核心展品预热历史背景知识;参观中阶段,提供复合式的观展学习活动,如“对比不同时期的旗帜设计,发现变化与不变”;参观后阶段,着手建立了网上展厅,即便展览撤展也能继续观看展览内容保证其延续性。这套贯穿“前—中—后”三阶段的服务体系,打破了博物馆教育即“参观讲解”的传统认知,将一次性观展延伸为持续性学习过程,契合青年在移动端获取信息、在社交场分享体验、在创作中表达理解的行为习惯。

3 博物馆藏资源融入青年历史教育的三维路径

3.1 物证叙事:以真实器物消解历史的抽象感

博物馆藏资源融入青年历史教育的首要路径,在于发挥实物藏品的“物证叙事”功能——让器物自身成为叙事主体。材质的磨损诉说使用强度,修补痕迹记录匮乏年代的节俭,保存状态传递持有者的珍视程度。“风展红旗如画”展览中展出的旗帜布满破损痕迹,旗边有手工缝补的粗线针脚,其物质形态本身已完成了关于特殊年代与坚守信念的完整叙事。对于在当前环境中成长

的青年,这种基于物质痕迹的“非语言叙事”具有稀缺的认知价值,让青年意识到历史是留有不可磨灭物质印迹的真实存在。物证叙事的有效性还在于其开放性——同一器物可读出不同信息,这种多义性为青年保留了个体化的意义建构空间,避免了教育中的“意义强制”。

3.2 场景重构:以空间体验搭建情感连接

物证叙事解决历史“真实感”问题,场景重构则解决历史“亲近感”问题。青年与历史的情感隔阂,源于时空差异造成的生活世界断层——他们难以想象没有手机和网络的生活,因而难以理解那一代人的选择。“风展红旗如画”展览中有件件新民主主义革命时期重要历史节点的馆藏经典绘画作品。尝试让参观者在观展油画时候触发“代入式想象”:如果我是当年参与红军会师的人,我在想什么?这种情感驱动的移情体验比文字描述更能搭建跨越代际的情感通道。场景重构不求照相式逼真,而是通过关键元素的精准选取激发完形心理,让青年在“半真实半想象”中完成情感投射^[3]。

3.3 参与体验:以互动实践促进价值内化

前两条路径侧重展览现场的认知与情感转化,参与体验则将教育从“接受”延伸至“表达”,从“观看”升级为“实践”。根据这次展览的经验,在未来我们也希望尝试展览配套的“故事征集计划”,即邀请青年观展后寻找家族或社区中与主题相关的记忆物件或口述故事,以文字、照片或短视频提交,优秀作品在“观众展区”展示。当青年为完成任务而主动寻访长辈、查阅资料、整理叙事时,便完成了从历史教育“受众”向历史记忆“传承者”的身份转换——因为要“传承”所以必须理解,因为要“表达”所以必须消化,由此带来责任感的萌生与价值判断的内化。“角色代入”沉浸式体验让参与者抽取历史角色卡(如记录员、联络员、后勤保障者),按身份完成特定任务路线。这种游戏化设计契合青年的互动偏好,更关键的是,角色身份的临时赋予让青年获得从内部理解历史选择的机会——不是“假如你生活在那个年代”的架空想象,而是“在这个真实的物质环境中,你会如何行动”的处境化思考,使历史教育从外部灌输转化为内生建构。

4 博物馆资源融入青年历史教育的优化策略

4.1 构建馆校衔接的常态化协作机制

“风展红旗如画”展览的教育实践表明,博物馆资源融入青年历史教育不能依赖零散的馆校合作项目,而需要构建制度化的衔接机制。当前的主要障碍在于:博物馆的教育服务按“场次”和“人次”设计,而学校的

教学安排按“课时”和“进度”运行，两者的时间节奏和教育节奏存在结构性错位。破解这一困境的思路是推动博物馆教育资源向“课程化”方向转型——将展览的核心展品和关键问题转化为模块化的教学资源包，供教师在课堂中灵活调用，使博物馆资源从“必须去现场才能获得”的稀缺资源转变为“随取随用”的日常教学工具^[4]。探索“博物馆驻校教育专员”制度，由博物馆派出教育人员定期进入合作学校，参与历史学科集体备课和联合教研，从源头上实现博物馆资源与学校课程体系的深度嵌合。

4.2 推动数字化藏品的教育化转化与传播

数字化技术为博物馆藏品资源突破时空限制提供了技术可能，但“数字化”不等于“教育化”。当前多数博物馆的数字资源停留在高清图片浏览和三维模型展示层面，缺少针对教育场景的功能开发。“风展红旗如画”展览在数字化教育转化方面做出了有益尝试：通过扫描二维码进行浏览的数字展厅，用户点击展品图像即可获得多层信息——第一层为基本信息（名称、年代、材质），第二层为历史背景，第三层为专家解读，第四层为关联展品推荐。这种分层递进的信息组织方式，使同一件数字藏品能够适应不同知识储备和认知需求的青年用户。未来应进一步推动藏品数字资源向可编辑、可重组的方向发展，让教师和青年学习者能够根据自身教学或学习需要，对数字展品进行个性化组合与再创作，真正实现从“提供资源”到“赋能学习”的转变。

4.3 建立融入效果的评价反馈体系

博物馆藏品资源融入历史教育的效果评估，长期面临“难以量化”的困境。传统做法以参观人数和观众满意度为主要指标，但这些数据无法反映教育目标是否真正达成。建立科学合理的评价反馈体系，需要从“过程性评价”和“深层影响评价”两个维度突破。过程性评价关注青年在参观和学习过程中的行为表现——停留时

间、互动参与度、提问质量、同伴交流频次等，这些数据可以通过展厅行为追踪和学习手册完成情况来采集。深层影响评价则关注青年历史认知方式和历史态度是否发生结构性变化，这需要引入前后测对比设计和纵向追踪研究。例如，可以在观展前后分别测量青年对“历史与我的关系”这一问题的认知表述，通过话语分析观察其变化趋势^[5]。只有建立科学、系统的评价体系，博物馆藏品资源融入青年历史教育的实践才能从“经验驱动”走向“证据驱动”，实现可持续的优化迭代。

结束语

博物馆藏品资源融入青年历史教育，本质是以“物的真实”回应“史的抽象”，以“空间沉浸”补充“文本灌输”，以“参与体验”激活“被动接受”。“风展红旗如画”展览表明，当博物馆的教育路径与青年的认知习惯、情感需求和主体性诉求形成共振时，历史教育的效果便从知识记忆延展为历史意识的唤醒。当然，单个展览尚不足以形成普适模式，博物馆资源的教育转化仍需在馆校制度衔接、数字资源开发、效果评价体系等方面持续深耕。期待更多博物馆与教育机构形成合力，使库房中的文物成为滋养青年历史素养的源头活水。

参考文献

- [1] 丛淑洋, 林杨, 骆玉梅. 红山文化博物馆馆藏资源的系统化整理与开发策略 [J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2025, 46(4): 42-46.
- [2] 赵峰. 新时代博物馆馆藏资源的“活化”利用实施策略 [J]. 中国民族博览, 2024(21): 244-246.
- [3] 于谢缘. 试论基层博物馆馆藏资源的深层次诠释 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2023, 253(10): 72-75.
- [4] 林云山. 红色历史文化在青年理想信念教育中的作用机制探究 [J]. 办公室业务, 2026(5): 142-144.
- [5] 李艺书, 张科晓. 当代青年历史观的生成逻辑及教育价值 [J]. 文教资料, 2024(7): 66-68, 74.