

古代诗词艺术在《大学语文》教学教改中的运用

左海周

邯郸幼儿师范高等专科学校 河北 邯郸 056300

摘要: 古代诗词作为中华民族优秀的文化遗产,蕴含着丰富的思想内涵和艺术魅力。在新形势下的语文教学中,如何发挥其应有的作用,实现文化传承,是我们必须思考的问题。本文以古代诗词在大学语文教学中的运用为切入点,分析了当前课程存在的问题,从选择教材、运用多种教学形式、改革评价方式等方面提出策略,提高学生的审美能力、思维能力和人文素养,并实现优秀传统文化的传承创新。

关键词: 古代诗词; 传统文化; 大学教育; 大学语文; 教学教改

古代诗词作为中华民族灿烂文化的瑰宝,不仅蕴含着深邃的思想内涵,而且富含着丰富的艺术魅力。它通过精炼的语言传达人生真谛,表现出独特的意境美。古代诗词蕴含的美学价值和人生哲理,对于培养大学生的审美情操和人文精神意义重大。《大学语文》作为全面提高大学生语文能力的核心课程,如何充分利用古代优秀诗词作品,发挥其独特魅力,实现文化传承和创新,提高教学效果,是我们必须思考和探讨的问题。

1 古代诗词艺术的重要价值

1.1 反映中华民族悠久灿烂的文化

自古以来,诗词被誉为中国文化的瑰宝。它们是中华文明深厚历史底蕴的集中体现,从先秦的《诗经》到唐宋的诗词,再到元明清的词曲,展示了中华文化的历变变迁和丰富多样。古代诗词不仅描绘了古人的日常生活,山水风情,也深深反映了社会状况,历史变迁,民族精神,甚至宇宙观和人生观,无不凝聚了中华民族的智慧 and 情感^[1]。诗词的形式和风格,从古体诗的豪放,到近体诗的婉约,再到词的自由灵动,都展现了中华文化的多元化和包容性。因此,古代诗词艺术是中华民族悠久灿烂文化的重要载体。

1.2 蕴含中国传统美德和道德规范

古代诗词作为中国传统文化的重要部分,其内容丰富多样,深深蕴含了中国的传统美德和道德规范。例如,许多诗词表达了对人道主义,仁爱,忠诚,孝道,廉洁等传统美德的赞美和追求。同时,古代诗词也以独特的方式反映了中国传统的道德观念,如和谐共处,尊重自然,敬业乐群等。通过学习和欣赏古代诗词,学生不仅能更好地理解中国的传统文化,也能接受到深厚的道德教育,从而在精神层面得到提升。

1.3 有利于学生语言表达能力的培养

古代诗词的语言特点是精炼,优美,形象,富有韵

味,这种语言艺术对于学生的语言表达能力培养具有重要意义。诗词的精炼语言能让学生学习到如何在有限的语言空间内表达丰富的情感和思想,这对于提高学生的语言表达能力和文字功底具有重要作用。同时,诗词的优美形象,富有韵味的语言也能引导学生对语言的感知和欣赏能力,培养他们的审美情趣。此外,通过学习和理解诗词的意象,隐喻等修辞手法,学生能进一步理解和掌握语言的丰富性和深度,提高其语言运用能力。

2 《大学语文》课程的教学目标

2.1 培养学生的语文能力和审美能力

《大学语文》课程首要的教学目标是培养学生的语文能力和审美能力。语文能力的培养主要包括提升学生的阅读理解能力、书面表达能力和口头表达能力,使他们能够准确、流畅和有深度地运用语言。同时,课程也强调通过阅读和分析文学作品,培养学生的审美能力,包括对美的感知、欣赏和判断,以及对艺术形式和美学原则的理解。通过这种培养,学生可以更好地理解、感受和欣赏各种文学形式和艺术作品,从而提高自己的审美品位和创造力。

2.2 加强对传统文化的理解和传承

在《大学语文》课程中,学生通过学习和研究古代文学作品,特别是诗词,学生可以更深入地理解中国传统文化的精神内核和价值取向,从而增强对传统文化的认同感和自豪感。同时,课程也鼓励学生在了解和理解的基础上,积极传承和发扬传统文化,例如通过创作诗词等形式,将传统文化的精神内涵和艺术魅力传递给更多的人。

2.3 增强学生的人文素养和综合素质

《大学语文》课程内容涵盖文学、历史、哲学、艺术等多个人文领域,通过全面、深入的学习,学生可以得到广泛的知识 and 深厚的人文素养。同时,课程也强调

培养学生的批判性思维能力和创新能力,使他们能够独立思考,敢于质疑,勇于创新。此外,课程还注重提高学生的社会责任感和公民素养,通过学习文学作品中的人文精神和社会理念,使他们更好地理解 and 参与社会生活,成为具有全面素质的现代公民。

3 在《大学语文》教学中运用古代诗词艺术的意义

3.1 有助于实现课程教学目标

在《大学语文》教学中引入古代诗词艺术,有助于实现课程的教学目标。首先,古代诗词的精炼和美感的语言可以有效地提升学生的语文能力和审美能力。通过解析诗词的语言和意象,学生能够学习到语言的精炼、形象和韵味,从而提高自己的语言表达和理解能力。同时,诗词中的美,无论是自然美、人文美还是情感美,都可以启发学生的审美意识和情感体验,提升他们的审美能力^[2]。其次,古代诗词艺术是中华优秀传统文化的重要载体,可以帮助学生深入理解和传承传统文化。通过阅读和研究诗词,学生可以接触到古人的思想观念、生活情态和道德理想,从而深入理解中华优秀传统文化的精神内涵和价值取向。最后,古代诗词艺术的全面研究和欣赏,无疑可以增强学生的人文素养和综合素质。诗词中的历史知识、人文情感和哲理思考,都可以启发学生的思维,丰富他们的知识结构,增强他们的人文素养。

3.2 符合语文学科的内在要求

古代诗词艺术的引入,也符合语文学科的内在要求。语文学科的本质是语言和文化的研究,而古代诗词作为中华语言 and 文化的精华,其艺术性和文化性都深深符合语文学科的内在要求。从语言角度来看,古代诗词的语言精炼、形象,富有韵味,是语言艺术的典范。通过学习和欣赏古代诗词,学生能够深入理解和掌握语言的艺术性和表达力,从而提高自己的语文能力。从文化角度来看,古代诗词深深蕴含了中国的传统文化和道德理念^[3]。通过学习古代诗词,学生可以深入理解中华优秀传统文化的精神内涵和价值取向,从而加强对传统文化的认同感和自豪感。另外,古代诗词艺术的学习和研究,也可以提高学生的历史意识、文化意识和审美意识,从而丰富他们的人文素养,提升他们的综合素质。因此,古代诗词艺术的引入,不仅有助于实现《大学语文》的教学目标,也深深符合语文学科的内在要求。

4 在《大学语文》教学中运用古代诗词艺术的具体策略

4.1 合理选择古代诗词作为教学文本

合理选择古代诗词作为教学文本,是发挥古诗词艺术教学价值的关键。首先,应选择内容丰富的代表性作

品。将思想内容丰富、艺术成就高、知名度高的典范古诗词作品带入课堂,如屈原的《离骚》,《诗经》的《国风》《小雅》,李白的《静夜思》,杜甫的《春望》等,这些古诗词焕发着灿烂的光芒,值得每一位大学生细细品读。其次,要选择风格迥异的名家作品。中国古代诗词流派众多,选取各个时期不同流派的代表作,让学生领略各种独特的艺术风格,扩充审美视野,培养鉴赏能力。再者,可选择一些承载道家禅机的作品。这些作品蕴含东方智慧,帮助学生领悟生活,提升人文素养。最后,应根据教学目标和学生兴趣合理选择。教师可结合课程目标与学生兴趣爱好,选择一些形式新颖、语言明快的作品,激发学生学习兴趣。

4.2 采用多种形式指导古诗词的学习

采用多种形式指导古诗词的学习,是实现古诗词教学目标的重要途径。教师可以组织学生朗诵古诗词,让学生感受诗词的语言韵律之美。如学习张若虚的《春江花月夜》,可以让学生重复朗读,感受“花光月色两相济”的音乐美。教师也可以通过讲授、讨论等方式来传达古诗词的历史文化内涵,帮助学生理解词句背后的文化符号^[4]。在学习《春江花月夜》时,教师可以结合张若虚这个历史人物的生平经历来讲解诗意。此外,教师还可以组织学生进行诗词赏析活动,通过舞蹈、书法、音乐等各种形式来体会和再现古诗意境。如学生可以试着对《春江花月夜》进行文学创作改编,以新的语言艺术形式来呈现这个美丽的夜晚。这些形式多样的教学活动,可以增强学生学习兴趣,让他们在欣赏中领悟,在体验中明悟古典诗词之美。

4.3 将古代诗词与其他语文内容有机结合

在《大学语文》的教学中,古代诗词艺术的引入能够以多种形式进行,旨在鼓励学生的主动参与,提升他们的学习效果。以《山鬼》为例,这首诗是屈原的代表作,其富有想象力的表达和深情的情感,为我们提供了丰富的教学资源。开始教学时,学生们首先独立阅读《山鬼》。接着,教师引导学生深入理解诗中的意象和情感,以及诗人如何通过对山鬼的描绘来抒发他的孤独和忧郁。然后,学生们可以分为小组,选择诗中的某一句或两句进行深入赏析,并分享他们的感受和理解。例如,“野鬼而呼,山魃而应”,这两句诗语可以引发学生对诗人的孤独和哀愁的理解。接下来,可以组织学生进行课堂讨论,探讨诗的主题、情感、意象等元素,并分享他们对这些元素的理解。例如,让他们讨论诗人如何通过对山鬼的描绘,展示出他对生活的看法和对人生的感悟。课后,鼓励学生创作自己的诗词,可以是对《山

鬼》的仿写，也可以是他们的原创作品。在接下来的课堂上，让他们分享自己的诗词，这样不仅可以提高他们的创作能力，也能提升他们的语言表达能力。

4.4 改革评价方式，注重能力培养和过程考核

在《大学语文》教学中，需转变评价方式，侧重于能力培养和过程考核，以提升学生的学习效果和兴趣。特别是在古代诗词艺术的学习上，应从传统的知识导向型评价转向更科学、公正和多元的评价方式。首先，将重心放在培养能力上，强调学生的理解能力、分析能力、创新能力的发展。例如，诗词赏析、创作、课堂讨论等活动可以作为评价这些能力的有效手段。其次，注重过程的考核，而非仅仅看重结果。因此，应设置一系列过程性的考核项目，如阅读笔记、赏析报告、创作作品等，来监测和引导学生的学习过程，及时发现和解决学习中的问题。此外，应实施多元化的评价，尊重学生的个性和差异。由于每个学生的学习方式、速度、兴趣都有所不同，因此，需要提供多种评价方式，如自我评价、同伴评价、教师评价等，以全面、公正地评价学生的学习成果。这样的评价方式改革，不仅可以提高学生古代诗词艺术的理解和欣赏，同时也能提升他们的语文能力、审美能力和创新能力。

4.5 注重情感体验和美学情感的培养

在《大学语文》中运用古代诗词艺术的教学过程中，注重情感体验和美学情感的培养是至关重要的一环。通过情感体验，学生可以更深入地理解诗词的内涵，同时，也可以通过美学情感的培养，提升学生的审美能力^[5]。以《长恨歌》为例，这首诗描绘了唐明皇和杨贵妃之间深深的爱恨情仇，充满了丰富的情感色彩。在教学过程中，可以让学生尝试从唐明皇和杨贵妃的角度出发，体验他们的情感世界。例如，学生可能需要理解唐明皇对杨贵妃的深深的爱和无尽的悔恨，同时也

需要理解杨贵妃对唐明皇的恩爱和对生活的无奈。通过这种方式，学生可以更深入地理解《长恨歌》的情感内涵。同时，也需要注重美学情感的培养。《长恨歌》是一首艺术性极高的诗，其中包含了丰富的意象和优美的词句。在教学过程中，可以让学生感受这些艺术元素带来的美感，如“云鬓花颜金步摇”，“绿池春水碧如天”等诗句，都展示了白居易卓越的艺术才华^[6]。通过感受这些美学元素，学生可以提升自己的审美能力。

结束语

综上所述，在《大学语文》教学中运用古代诗词艺术的策略，具有深远的教育意义。这不仅能够提高学生对古代诗词的理解和欣赏，同时也能提升他们的语文能力、审美能力和创新能力。为此，教学过程中应该改革评价方式，注重能力培养和过程考核，同时也要注意情感体验和美学情感的培养。通过这样的教学策略，学生可以在提升知识水平的同时，也能得到全面的能力提升和情感教育，从而实现教学的最大效果。

参考文献

- [1]梁丹.立德树人视域下大学语文古诗词教学的德育价值探索[J].科教导刊,2023(27):89-91.
- [2]窦红彦.大学语文课程中古典诗词教学实践分析[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(02):170-171+174.
- [3]王蕾.“课程思政”视域下大学语文教学改革策略探究[J].品位·经典,2022(22):119-121.
- [4]郑树柏.大语文教育观视域下的民族预科大学语文教改研究[J].汉字文化,2022(22):26-28.
- [5]王蕾.职校大学语文课程的思政理念融入策略[J].文学教育(下),2022(07):69-71.
- [6]沈珊任.古诗词艺术歌曲传承和发展的的问题及对策[J].艺术评鉴,2023(10):168-171.